

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Master Orgel**  
**mit der Abschlussbezeichnung**  
**„Master of Music (M.Mus.)“**  
**an der Hochschule für Musik Nürnberg**  
**vom 22. Juli 2013**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

## 1. Notenzusammensetzung

### Master Orgel

				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	22	1,5	22	1,5	17	1,5	15	6	76
		Improvisation	E	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	3	4
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Cembalo	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
		Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3		3						6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				4,75	30	4,75	30	4,75	30	4,75	30		120

## 2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Master Orgel</b>	<b>Modul : Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 46	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1380 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 1312,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire ihres Instrumentes auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Improvisation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 44	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1275	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul>				
	<b>Improvisation</b>				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- schöpferisches Musizieren in komplexen musikalischen Formen</li> <li>- Kontrapunkt</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Orgel</b>	<b>Modul : Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 34	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1020 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 952,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Improvisation				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 50 Minuten):</p> <p>Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten</p> <p>Dauer spätestens 8 Wochen vor dem Prüfungstermin beim Prüfungsamt ein.</p> <p>Improvisation einer Partita (Variationssätze) über ein gegebenes Lied (vorbereitet).</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Hauptfach Instrument</b>

Fachsemester: 3–4	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte</li> </ul>				
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- schöpferisches Musizieren in komplexen musikalischen Formen</li> <li>- Kontrapunkt</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Orgel</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Cembalo Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	<b>Cembalo</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen</li> </ul>				
	<b>Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regional- und epochenspezifischen Besonderheiten des Instruments</li> <li>- Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Orgel</b>	<b>Modul 2: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				

Modulbestandteile	Cembalo Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde
Modulprüfung	Praktische Prüfung: Cembalo 30 Minuten, Orgelbau/-literaturkunde Kolloquium 15 Minuten
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	<b>Cembalo</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				
	<b>Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regional- und epochenspezifischen Besonderheiten des Instruments</li> <li>- Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Orgel</b>	<b>Modul : Wahlpflicht</b>
--	----------------------------

Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
	<b>Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li> <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historische Instrumente</li> <li>- Studio Alte Musik</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>
--	---

Verwendbarkeit: <b>Master Orgel</b>	<b>Modul : Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p>				

	Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich. Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhaltet.
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

3.  
Notenzusammensetzung  
vom Master Orgel

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	Modul HF 2	Modul HF 2	45%
		Improvisation	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Cembalo	E	Modul MuP 2	Modul MuP 2	10%
		Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit		Modul MA	Modul MA	45%

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2013 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Juli 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 23. Juli 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 23. Juli 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013  
Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident