

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Jazz-Arrangement/-Komposition

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 22. Juli 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Jazz - Arrangement/-Komposition

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Arrangement/Komposition	E	2	19	2	22	2	14	2	12	8	67
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Ensembleleitung	G	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Gehörbildung vertieft	S	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Harmonielehre vertieft	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Musikproduktion/Projektrealisation	G	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3								3
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				9	30	9	30	9	30	9	30		120

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1230 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1170	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre Kenntnisse in Arrangement/Komposition vertieft. Sie sind in der Lage, für verschiedene Besetzungen zu komponieren und zu arrangieren und dabei ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Arrangement/Komposition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Arrangement/-Komposition				
Fachsemester: 1–2	credits: 41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1230 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1170	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - Erweiterung und Vertiefung des Ausdrucksspektrums - traditionelle und moderne Techniken des Arrangierens - Auseinandersetzung mit musikalischen Formen - Analyse eigener und fremder Werke - Instrumentierung - Orchestration - Songwriting 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 720	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben ihre Kenntnisse in Arrangement/Komposition vervollkommen. Sie sind in der Lage, Spezialisierte Techniken des Arrangierens in eigenen Kompositionen anzuwenden. Sie haben eine differenzierte Klangsprache entwickelt.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Arrangement/Komposition				
Modulprüfung	Mappe mit eigenen Arbeiten und Projekten				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Arrangement/-Komposition				
Fachsemester: 3–4	credits: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 720	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - Erweiterung und Vertiefung des Ausdrucksspektrums - Reflexion der eigenen künstlerischen Position im soziokulturellen Kontext - Spezialisierte Techniken des Arrangierens - Auseinandersetzung mit musikalischen Formen 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. Sie können diese Vorstellungen im Umgang mit verschiedenen Ensembles praktisch umsetzen.				
Modulbestandteile	Ensembleleitung				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Ensembleleitung				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke und Leitung unterschiedlicher Ensembles (z.B. Vocal, Combo, Big Band) - Vermittlung fortgeschrittener Schlagtechnik (Dirigieren) 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.
Modulbestandteile	Ensembleleitung
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	Ensembleleitung				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke und Leitung unterschiedlicher Ensembles(z.B. Vocal, Combo, Big Band) - Vermittlung fortgeschrittener Schlagtechnik (Dirigieren) 				

Modul: Musiktheorie 1					
Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Gehörbildung vertieft Harmonielehre vertieft				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Gehörbildung vertieft				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - hörendes Erkennen von erweiterter Tonalität und atonalen Strukturen 				
	Harmonielehre vertieft				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - komplexe harmonische Zusammenhänge - Modelle erweiterter Tonalität - atonale Konstruktions- und Improvisationstechniken - Entwicklung eigenen Tonmaterials - verschiedene Analysetechniken 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musiktheorie 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				

Modulbestandteile	Gehörbildung vertieft Harmonielehre vertieft
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	Gehörbildung vertieft				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - hörendes Erkennen von erweiterter Tonalität und atonalen Strukturen 				
	Harmonielehre vertieft				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - komplexe harmonische Zusammenhänge - Modelle erweiterter Tonalität - atonale Konstruktions- und Improvisationstechniken - Entwicklung eigenen Tonmaterials - verschiedene Analysetechniken 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musik und Technik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Anwendungsmöglichkeiten multimedialer Inhalte kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Musikproduktion/Projektrealisation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
	Musikproduktion/ Projektrealisation				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/Logic/Samplitude - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musik und Technik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre Kenntnisse über branchenübliche Notensatzprogramme, Tonstudiobetrieb und Veranstaltungstechnik erweitert.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Musikproduktion/Projektrealisation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				

Musikproduktion/ Projektrealisation					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung 				

Modul : Wahlpflicht					
Verwendbarkeit: Master Jazz-Instrumente					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
Wahlpflicht					
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--------	---

Verwendbarkeit: Master Jazz KA	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation oder einer CD-Produktion zu realisieren.</p> <p>Das Projekt folgt einem profilierten künstlerischen Konzept und besteht aus eigenen Kompositionen bzw. eigenen Arrangements.</p> <p>Die Präsentation beinhaltet auch die Leitung einer Ensemblekomposition. Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 45 Minuten) oder CD (Gesamtdauer ca. 2030 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation als öffentliches Livekonzert oder CD - Organisation und Logistik - Vorlage schriftlichen Begleitmaterials (CD-Booklet oder schriftliche Konzertdokumentation), aus dem die künstlerische Projektkonzeption hervorgeht 				

3. Notenzusammensetzung

Master Jazz - Arrangement/-Komposition

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Arrangement/Komposition	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Ensembleleitung	G			
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Gehörbildung vertieft	S			
		Harmonielehre vertieft	S			
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S			
		Musikproduktion/Projektrealisation	G			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2013 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Juli 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013
Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 23. Juli 2013 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 23. Juli 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 23. Juli 2013.