

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den
Studiengang
Bachelor
Elementare
Musikpädagogik/Instrumentalpädagogik-Jazz
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 25. Juli 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juli 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 24. Juli 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Elementare Musikpädagogik/Instrumentalpädagogik Jazz

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik/Instrumentalpädagogik Jazz bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc. Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeitsbildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblemusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Instrumentalpädagogik-Jazz | | | Art | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt | |
|---|--|--|-------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|------------|----------------|---|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | | SWS | credits | | | |
| Hauptfach EMP | Hauptfach EMP 1, 2 | Künstlerische Praxis | Pro | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 10,5 | 20 | |
| | | Künstlerisches Projekt | Proj | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 1 | | 4 | |
| | | Methodik zur künstlerischen Praxis | S | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 6 | 6 | |
| Musikpraxis Hauptfach | Musikpraxis Hauptfach 1, 2, 3 | Hospitalitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | S | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 16 | 16 | |
| | | Fachdidaktik EMP | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 |
| | | Grundlagen der Wahrnehmung | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Zusatzfach | Zusatzfach: Instrument Jazz 1, 2, 3, 4 | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | G | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 3 | 4 | |
| | | EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | G | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | |
| | | EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | G | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 6 | 6 | |
| Musikpraxis Zusatzfach | Musikpraxis Zusatzfach 1, 2, 3, 4 | Zusatzfach Instrument Jazz | E | 0,75 | 8 | 0,75 | 6 | 0,75 | 6 | 0,75 | 5 | 0,75 | 8 | 0,75 | 8 | 1 | 10 | 1 | 18 | 6,5 | 69 | |
| | | Pflichtfach Jazz-Piano*1 | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 3 | 12 | |
| | | Improvisation | S | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| Musiktheorie/Musikwissenschaft | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | Combo/Big Band*2 | Pro | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 16 | 8 | |
| | | Harmonielehre Jazz Grundkurs | S | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Gehörbildung Jazz 1 | S | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | Jazzgeschichte 1 | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung Jazz 2 | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | rhythmische Gehörbildung | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Akustik | V | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Jazzgeschichte 2 | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | Grundkurs Arrangement | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 | |
| Pädagogik | Pädagogik 1 | Pädagogik 1 | V | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Musikpädagogik 1 | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | S/Pra | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | |
| | Pädagogik 2 | Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Musikpädagogik 2 | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikationen | Hospitalitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Unterrichtspraktikum | P | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| Profilbereich | Profilbereich | Allgemeine Fachdidaktik Jazz | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 | |
| | | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 | |
| | | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | je nach Wahl | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | |
| | | Seminar zur Bachelorarbeit | S | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | 1 | 6 | | | 7 | | |
| | | | | 28 | 30 | 25 | 30 | 25,25 | 30 | 24,25 | 30 | 17,5 | 30 | 16,5 | 30 | 8,75 | 30 | 8,75 | 30 | 154 | 240 | |

Legende Veranstaltungsart:

| | | | | | | | | | | | |
|----|------------------|---|-------------------|-----|-----------|-----|---------|------|---------|---|-----------|
| E | Einzelunterricht | G | Gruppenunterricht | Pra | Praktikum | Pro | Probe | Proj | Projekt | V | Vorlesung |
| Ex | Exkursion | H | Hospitalitation | Pro | | § | Seminar | Ü | Übung | | |

Pflichtfach Jazz-Piano*1: bei Zusatzfach Jazz-Piano: Pflichtnebenfach
Combo/Big-Band*2: auch Jazzchor, siehe Modulbeschreibung

3. Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Hauptfach EMP 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 16 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 330 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. | | | | |
| Modulbestandteile | Künstlerische Praxis Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | |
| Modulprüfung | Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Künstlerische Praxis | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 270 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | Auswahl unter anderem aus den Themen: - tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|--|
| | - Szenisches Spiel | | | | | |
| | Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|--|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Hauptfach EMP 2 | | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 322,5 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul | |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken.</p> <p>Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.</p> | | | | | |
| Modulbestandteile | Künstlerische Praxis Künstlerisches Projekt Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | | |
| Modulprüfung | Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung, Dauer 15 Minuten) | | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von | bestandene Modulprüfung | | | | | |

| | |
|---------|--|
| credits | |
|---------|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Künstlerische Praxis | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 172,5 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <p>Auswahl unter anderem aus den Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - Szenisches Spiel | | | | |
| | Künstlerisches Projekt | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 0 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung - angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation - Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation - Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses) | | | | |
| | Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|------------|-----------------------|--|
| 5–6 | 2 | in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | 2 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Hauptfach EMP 3 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen.</p> <p>Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---------------|--|----------------------|---|---------|
| Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien - Praktizieren in Lehrpraxisgruppen - Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften | | | | |
| | Fachdidaktik EMP | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Elementare Musikpädagogik - historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik - Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Hauptfach EMP 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 240 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen. | | | | |
| Modulbestandteile | Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer 45 Minuten mit Kolloquium (Dauer: 45 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die | | | | |

| | |
|---|---|
| | Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP) |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Hospitalitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen - Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe - Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften - Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson | | | | |
| | Fachdidaktik EMP | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen - Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld - kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken - selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden - Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen | | | | |

| | |
|--|---------------------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, | Modul: Musikpraxis Hauptfach 1 |
|--|---------------------------------------|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Vokalpädagogik Jazz | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 82,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p> <p>Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion.</p> <p>Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>Grundlagen der Wahrnehmung</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</p> | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Grundlagen der Wahrnehmung | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung - vielfältige Wahrnehmungserfahrungen - Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme - Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen - Lerntypen - Formen von Wahrnehmungsstörungen - Musikkinesiologie | | | | |
| | | | | | |

| EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Körper- und Atemübungen zum Zwecke der Lockerung, Entspannung, Energetisierung - Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit - Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck - Erkennen und sicherer Einsatz des eigenen Stimmpotentials im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren | | | | |
| EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion - Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten - grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, Vokalpädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch | | | | |

| | |
|---|--|
| | belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen das eigene Stimmpotential und sind in der Lage, dieses sicher einzusetzen im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren. Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken. Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten. |
| Modulbestandteile | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion |
| Modulprüfung | Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</i> (Dauer: 20 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|---------|
| EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Vertiefung folgender Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Körper- und Atemübungen zur Lockerung, Entspannung, Energetisierung - Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit - Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck | | | | |
| EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | <p>Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes - Bewegungslehre nach Rudolf von Laban | | | | |
| | EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP - Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument - Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a. - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, Vokalpädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Hauptfach 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen.</p> <p>Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i></p> <p>und <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|---------|
| EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik - Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen - Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe) - Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht | | | | |
| EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen - Steigerung der technischen Möglichkeiten - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- pädagogik Jazz | Modul: Zusatzfach: Instrument Jazz 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 397,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine grundlegende | | | | |

| | |
|---|---|
| | Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten. |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument Jazz |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Zusatzfach Instrument Jazz | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 427,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- pädagogik Jazz | Modul: Zusatzfach: Instrument Jazz 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 11 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 307,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/improvisorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen. | | | | |

| | |
|---|---|
| | Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument Jazz |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer :15 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von einem Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble - Prüfung von 10 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen - Blattspiel |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Zusatzfach Instrument Jazz | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 11 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 307,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- pädagogik Jazz | Modul: Zusatzfach: Instrument Jazz 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 16 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 22,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|---|---|-----------------|--|--|--|
| | | Eigenarbeit 457 | | | |
| Zulassungs-voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik. | | | | |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument Jazz | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|--------------------------------------|---------|
| | Zusatzfach Instrument Jazz | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 225 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining, - Aufbau eines Repertoires an Standards - Weiterentwicklung der Fähigkeit, Stimmen und Persönlichkeiten differenziert zu beurteilen. | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- pädagogik Jazz | Modul: Zusatzfach: Instrument Jazz 4 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 28 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 810 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|---|--|
| Zulassungs-voraussetzungen | keine |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p> |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument Jazz |
| Modulprüfung | <p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer: 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung von 20 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen - auswendiger, von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt) - Vorlage von 5 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden <p>Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer: 30 Minuten)</p> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| | Zusatzfach Instrument Jazz | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 28 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 810 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining, | | | | |

| | |
|--|---|
| | - Aufbau eines Repertoires an Standards |
|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- pädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Zusatzfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen und haben Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Jazz-Piano* ¹ Improvisation Combo/Big Band | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Combo/Big Band</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Pflichtfach Jazz-Piano*¹ | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Kadenzen in Dur und Moll - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung <p>*¹bei Zusatzfach Jazz-Piano kann ein Pflichtnebenfach gewählt werden: -grundlegende instrumentaltechnische/gesangstechnische Kenntnisse</p> | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|---------|
| | Improvisation | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse | | | | |
| | Combo/Big Band*² | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik | | | | |
| <p>*²Kann durch Jazzchor ersetzt werden.</p> | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- pädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Zusatzfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen und haben Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Jazz-Piano Combo/Big Band | | | | |

| | |
|---|---|
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Combo/Big Band</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Pflichtfach Jazz-Piano*1 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Two Hand Chords - Begleitpatterns und Voicings - Balladensatz <p>*1 bei Zusatzfach Jazz-Piano kann ein Pflichtnebenfach gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - -grundlegende instrumentaltechnische/gesangstechnische Kenntnisse | | | | |
| | Combo/Big Band*2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik <p>*2 Kann durch Jazzchor ersetzt werden.</p> | | | | |

| | |
|---|--|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- | Modul: Musikpraxis Zusatzfach 3 |
|---|--|

| pädagogik Jazz | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen und haben Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Jazz-Piano Combo/Big Band | | | | |
| Modulprüfung | praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (bei Zusatzfach Jazz-Piano in Pflichtnebenfach) (Dauer: 15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo/Big Band</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Pflichtfach Jazz-Piano*1 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Balladensatz - Left-Hand-Voicings - Blattspiel <p>*1bei Zusatzfach Jazz-Piano kann ein Pflichtnebenfach gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der instrumentaltechnischen/gesangstechnischen Kenntnisse - Erarbeitung von spezifischen Schwerpunkten, welche sich am individuellen Profil der Studierenden orientieren | | | | |
| | Combo/Big Band*2 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|--|---------------------------------------|--|--|--|
| | | davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | | | |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik <p>*²Kann durch Jazzchor ersetzt werden.</p> | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Instrumental- pädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Zusatzfach Jazz 4 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. | | | | |
| Modulbestandteile | Combo/Big Band | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Combo/Big Band</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Combo/Big Band | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - spontane Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) <p>Kann durch Jazzchor ersetzt werden.</p> |
|--|---|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. | | | | |
| Modulbestandteile | Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Jazzgeschichte 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Grundkurs, Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer: 90 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Harmonielehre Jazz Grundkurs | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse | | | | |
| Gehörbildung Jazz 1 | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <p>Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen | | | | |
| Jazzgeschichte 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breitgefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt. Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden. | | | | |
| Modulbestandteile | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 rhythmische Gehörbildung | | | | |
| Modulprüfung | Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2, rhythmische</i> | | | | |

| | |
|---|--|
| | <i>Gehörbildung (Gesamtdauer: 120 Minuten)</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Harmonielehre Jazz Aufbaukurs | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - komplexe harmonische Zusammenhänge | | | | |
| Gehörbildung Jazz 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Jazzspezifisches tonales Hören: - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen. - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren. | | | | |
| rhythmische Gehörbildung | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation |
|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik. Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik Jazzgeschichte 2 | | | | |
| Modulprüfung | Referat mit anschließendem Kolloquium in <i>Jazzgeschichte 2</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Akustik | | | | | |
| Fachsemester: 4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik | | | | |
| Jazzgeschichte 2 | | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|------------|-----------------------|--|
| 3–4 | 4 | in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | 2 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Entwicklung des Jazz von 1968 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie über Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet- Vorlage zu erstellen. | | | | |
| Modulbestandteile | Grundkurs Arrangement | | | | |
| Modulprüfung | Hausarbeit: Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikerinnen bzw. Musikern (Dauer: mindestens 3 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|------------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Grundkurs Arrangement | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Tonumfänge und Transpositionen - Erlernen grundlegender Satztechniken | | | | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Reharmonisation - Notation für Rhythmusgruppe |
|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musicalischer Entwicklung, Begabung und musicalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Musikpädagogik 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musicalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musicalischen Lernens - Zielgruppenorientierung | | | | |

| Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--|---------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Übung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen | | | | |
| Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | | |
| Fachsemester: 1 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar/Praktikum | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. | | | | |

| | |
|---|---|
| | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht) |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|---|--|----------------------|--------------------------------------|---------|
| Musikpädagogik 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie | | | | |
| Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Hospitation | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | |
|---|---------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz EMP, EMP Gitarre Crossover | Modul: Pädagogik 3 |
|---|---------------------------|

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen. | | | | |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches Unterrichtspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 80 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|---|----------------------|--|---------|
| Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik des Hauptfaches/Zusatzfaches des klassischen Studiengangs besucht, falls keine jazzspezifische Lehrveranstaltung angeboten wird. | | | | |
| Unterrichtspraktikum | | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Praktikum | | | | |

| | |
|--------|---|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion |
|--------|---|

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KPA, EMP, EMP Gitarre Crossover | Modul: Pädagogik 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | <p>Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |
| Modulbestandteile | Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Allgemeine Fachdidaktik Jazz | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen | | | | |
| | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| - Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KPA, EMP, EMP Gitarre Crossover | Modul: Pädagogik 5 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren | | | | |

| | |
|---|---|
| Modulbestandteile | <p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. |
| Modulprüfung | <p>Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen</p> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | <p>bestandene Modulprüfung</p> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|--|---|--------------------|---|---------|
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP Klassik/Jazz | Modul: Schlüsselqualifikation | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90– 120 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|---|---|
| Zulassungs-voraussetzungen | keine |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. |
| Modulbestandteile | Berufskunde Wahlpflicht Musik und Medien |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| Berufskunde | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudientechnik - computerbasierter Notensatz | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik |
|--|---|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor | Modul: Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten) <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudientechnik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KPA, EMP Jazz | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 5–7 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt mind. 180 davon Kontaktzeit mind. 16,5 Eigenarbeit mind. 163,5 | Dauer: 3 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist | | | | |

| | |
|---|---|
| | ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. |
| Modulbestandteile | Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit |
| Modulprüfung | Bachelorarbeit |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Seminar zur Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren | | | | |
| Bachelorarbeit | | | | | |
| Fachsemester: 6–7 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden | | | | |

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Elementare Musikpädagogik/Instrumentalpädagogik-Jazz

| Modulbestandteile | Art | Prüfungen | endnotenrelevante Prüfungen | Endnoten bestandteil in % |
|---|-------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| | | | | |
| Künstlerische Praxis | G | Hauptfach EMP 1 | Hauptfach EMP 2 | 20 |
| künstlerisches Projekt | Proj | | | |
| Methodik zur künstlerischen Praxis | S | Hauptfach EMP 2 | | |
| Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | S | Hauptfach EMP 3 | Hauptfach EMP 3 | 2 |
| Fachdidaktik EMP | S | Hauptfach EMP 4 | Hauptfach EMP 4 | 8 |
| Grundlagen der Wahrnehmung | G | Musikpraxis Hauptfach 2, 3 | Musikpraxis Hauptfach 2 | 3 |
| EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | G | | Musikpraxis Hauptfach 3 | |
| EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | G | | | |
| EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | G | | | |
| Zusatzfach Instrument Jazz | E | Zusatzfach Instrument 2, 4 | Zusatzfach Instrument 4 | 14 |
| Pflichtfach Jazz-Piano | E | Musikpraxis Zusatzfach 3 | Musikpraxis Zusatzfach 3 | 3 |
| Improvisation | S | | | |
| Combo/Big Band | Pro | | | |
| Harmonielehre Jazz Grundkurs | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | 3 |
| Gehörbildung Jazz 1 | S | | | |
| Jazzgeschichte 1 | S | | | |
| Harmonielehre Jazz Aufbaukurs | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | 3 |
| Gehörbildung Jazz 2 | S | | | |
| rhythmische Gehörbildung | S | | | |
| Akustik | | | | |
| Jazzgeschichte 2 | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | 3 |
| Grundkurs Arrangement | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | 3 |
| Musikpädagogik 1 | V | Pädagogik 1 | Pädagogik 1 | 4 |
| Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | S | | | |
| Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | S/Pra | | | |
| Musikpädagogik 2 | S | | | |
| Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | Pädagogik 2 | Pädagogik 2 | 4 |
| Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches | S | | | |
| Unterrichtspraktikum | P | Pädagogik 3 | Pädagogik 3 | 4 |
| Allgemeine Fachdidaktik Jazz | S | | | |
| Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | Pädagogik 4 | Pädagogik 4 | 4 |
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | Pädagogik 5 | Pädagogik 5 | 4 |
| Berufskunde | S | Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikationen | 2,5 |
| Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Profilbereich je nach Wahl | | Profilbereich | Profilbereich | 2,5 |
| Seminar zur Bachelorarbeit | S | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | 10 |
| Bachelorarbeit | | | | |
| | | | | 100 |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2017 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juli 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 24. Juli 2017.

Nürnberg, 24. Juli 2017

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Juli 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Juli 2017 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Juli 2017.