Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) für den Studiengang Bachelor Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Ausbildung) mit der Abschlussbezeichnung "Bachelor of Music (B. Mus.)" an der Hochschule für Musik Nürnberg

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBI S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBI S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Präambel

Inhaltsübersicht

- 1. Studienverlaufsplan
- 2. Modulbeschreibungen
- 3. Notenzusammensetzung
- 4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studienund Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung "Bachelor of Music" an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

Präambel Schlagzeug KPA

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Schlagzeug bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich des/der freischaffend tätigen Musikers/-in bzw. Instrumentalpädagogen/-in reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstler/in und Pädagoge/-in in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden. Dabei werden die Studierenden nicht nur auf den traditionellen Schlaginstrumenten Pauken, Kleine Trommel, Drumset, Xylophon, Glockenspiel, Vibraphon und Marimba, sondern auch in Latin Percussion und Jazz-Mallets ausgebildet.

Eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire. In Kammermusikensembles und im Hochschulorchester werden berufsrelevante interaktive Fähigkeiten entwickelt. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Eine individuelle inhaltliche Schwerpunktsetzung ist im Rahmen des Profilbereiches oder durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte möglich. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerischpädagogisches Zweitfach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen)
 Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern,

- indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

	Bachelor Schlagzeug (KPA)			1. Se	mester	2. Se	emester	3. Se	mester	4. Ser	mester	5. Se	mester	6. Se	mester	7. Se	mester	8. Se	mester		
																				SWS	credits
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	_	credits	_	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	gesamt	gesamt
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	12	1,5	8	1,5	6	1,5	7	1,5	8	1,5	7	1,5	11	1,5	12	12	71
		Latin-Percussion	G	1	2	1	2													2	4
		Jazzmallets	G					1	2	1	2									2	4
		Pflichtfach Drumset	E	0,5	2	0,5	2	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	4	22
		Korrepetition	Е													1	1	1	1	2	2
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12
		Chor	Pro	2	1															2	1
		Orchester	Pro			3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	21	14
		Perkussionsensemble/Kammermusik	Pro										3		3		3		3		12
		Schlagtechnik/Dirigieren	G			1	1		_											1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro					1,5	2											1,5	2
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Tonsatz Grundkurs	S	2	2	2	2													4	4
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 1	Gehörbildung 1	Ü	1	1	1	1													2	2
		Blattsingen	Ü	1	0	1	1													2	1
		Akustik/Instrumentenkunde	V	2	1	2	0	l												2	1
		Musikgeschichte im Überblick 1		2	1	2	1	_				1									2
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S 					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 2	Gehörbildung 2	Ü					1	1	1	1									2	2
		Musikwissenschaft für Musiker	S					2	1	2	1									4	2
		Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Gehörbildung/Höranalyse	Ü									1	1	1	1					2	2
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 3	Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1					4	2
		Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs	S									1	1	1	1					2	2
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S									2	2							2	2
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 4	Wahlpflicht Theorie 2	S											2	2					2	2
	(Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 3	S											2	1					2	1
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2													4	3
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1													2	1
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2							•								3	2
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	3
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	Н					2	1	2	1									4	2
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S					2	1	2	2									4	3
		Literaturkunde	S					1	1	1	1									2	2
		Unterrichtspraktikum	Р					2	1											2	1
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S									2	1	2	2					4	3
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S									2	1	2	2		1			4	3
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	1	2	2	4	3
		Wahlpflicht Musikpädagogik														2	2	2	2	4	4
Schlüssel-	Schlüssel-	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	2
qualifikationen	qualifikation 1, 2	Stimmbildung/Sprecherziehung	G	1	1	1	1													2	2
		Auftrittstraining	G							2	1									2	1
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			2	2	2	2				1							4	4
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											4		1		2		5		12
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									1	1							1	1
		Bachelorarbeit													2		5				7
gesamt				22,5	30	23,5	30	28	30	24,5	30	16,5	30	17,5	30	10	30	10	30		240

1. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug KPA		Modul: Hauptfach 1								
Fachsemester: 1–4	credits: 51	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1350	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul					
Zulassungs- voraussetzungen	keine	keine								
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren.									
Modulbestandteile	Latin-Pero Jazzmallet	Hauptfach Instrument Latin-Percussion Jazzmallets Pflichtfach Drumset								
Modulprüfung	reinen Spi -je ein We -Rhythme Percussion -Vorspiel	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer der reinen Spielzeit: 20 Minuten): -je ein Werk auf kleiner Trommel, Pauken, Marimba und Vibraphon -Rhythmen und Variationen auf Congas, Timbales Bongos und kleinen Percussioninstrumenten (Dauer: ca. 10 Min.) -Vorspiel von 1-2 Stücken die im Jazzmallets-Unterricht behandelt wurden, Demonstration von Improvisation und Begleitung								
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Modulprüfung								

Modulbestandteile										
		Hauptfach Instrument								
Fachsemester: 1–4	credits: 33	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 990 davon Kontaktzeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht					
Veranstaltungsart	Einzelunt	Einzelunterricht								
Inhalt	_	Francischer aus des des des des des des des des des de								

	verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit							
		Latin-Percussion						
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Einzelunte	Einzelunterricht						
Inhalt		nythmen und Variationen ercussioninstrumenten	auf Congas, T	imbales Bongos un	d kleinen			
	Jazzmallets							
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Einzelunte							
Inhalt	- dı - In et - ei (S - Er	rundlegende Skalen und ver und ver und vierstimmige "voin provisation über einfach cc.) Infache Improvisation und wing-feeling, Bossa etc.) Infache Improvisation und malletda	icings" in enge e Akkordverbi I einfache Begl en 4 Schlägelte	r Lage ndungen (Blues, Rh eitung in verschied chnik	denen Stilen			
		Pflic	chtfach Dru	ımset				
Fachsemester: 1–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Einzelunte	•						
Inhalt		mgang mit verschiedensto zz)	en Stilbereiche	en am Drumset(vor	n Latin, Funk bis			

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug KPA	Modul: Hauptfach 2							
Fachsemester: 5–8	credits: 52	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1560 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 1410	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul			
Zulassungs-	abgeschlo	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1						
voraussetzungen								
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und							
	instrumentaltechnischen Fähigkeiten vertieft							
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument							
		n Drumset						
	Korrepetit	tion						
Modulprüfung	Am Ende	des 8. Semesters künstler	isch-praktische	e Prüfung (Dauer d	ler reinen			
		40 Minuten; Repertoire w	•					
	1. ei	n Werk für kleine Tromm	el					
	2. je	ein Werk für Marimba-b	zw. Vibraphon					
	3. ei	n Werk für Setup						
	4. ei	n Werk für Pauken						
	5. ei	n individuelles Drumsetso	olo					
Voraussetzungen	bestander	ne Modulprüfung						
für die Vergabe von								
credits								

	Modulbestandteile									
		Hauptfach Instrument								
Fachsemester: 5–8	credits: 38	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1050	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht					
Veranstaltungsart	Einzelunte	erricht								
Inhalt	- Entwi Stile	- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile								
		Pflichtfach Drumset								

Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht				
Veranstaltungsart	Einzelunt	Einzelunterricht							
Inhalt		- the state of the							
	Korrepetition								
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht				
Veranstaltungsart	Einzelunterricht								
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor								

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug KPA		Modul: Musikpraxis 1							
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Stunden: 2 Semester Angebots: jährlich davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 135							
Zulassungs- voraussetzungen	keine	keine							
Qualifikationsziele		Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.							
Modulbestandteile	Chor Orchester	Praxisorientiertes Klavierspiel							
Modulprüfung	keine								
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Chor, Orchester								

		Modulbes	tandteil	e				
		Praxisor	entiertes K	lavierspiel				
Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Einzelunt	erricht						
Inhalt	- Tonle - einfac (z.B. k	- Tonleiter- und Kadenzspiel						
	Chor							
Fachsemester: 1	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Probe	, 5						
Inhalt	- Bewu	irkung in einem Hochschu sster Umgang mit den Mo enlernen ausgewählter Ch	öglichkeiten de	er eigenen Stimme				
			Orchester	•				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Probe	1 - 1,50 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -						
Inhalt	- Einsic	- Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit						
		Schlagtechnik/Dirigieren						

Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht				
2	1	in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	1 Semester	Angebots: jährlich					
Veranstaltungsart	Gruppenu	Gruppenunterricht							
Inhalt	 Grundlagen der Dirigiertechnik gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag dynamische und agogische Differenzierung 								

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug KPA		Modul: Musikpraxis 2							
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 172,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul				
Zulassungs- voraussetzungen Qualifikationsziele	instrumer Die Stude vokale mu	keine; die Belegung von Schlagtechnik /Dirigieren vor Teilnahme Ensembleleitung instrumental oder vokal wird empfohlen Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens.							
Modulbestandteile	Orchester	Praxisorientiertes Klavierspiel Orchester Ensembleleitung instrumental/vokal							
Modulprüfung Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine regelmäß								

Modulbestandteile										
		Praxisorientiertes Klavierspiel								
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht					

		Eigenarbeit 105				
Veranstaltungsart	Einzelunte	Einzelunterricht				
Inhalt	 Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur Tonleiter- und Kadenzspiel Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt Begleiten nach Akkordsymbolen Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments 					
	Orchester					
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	- Einsic	rkung im Hochschulorche ht in die Grundlagen prof terproben		chesterarbeit		
	Ensembleleitung instrumental oder vokal					
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	 Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 					

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug KPA		Modul	: Musik	praxis 3	
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand in	Dauer:	Häufigkeit des	Pflichtmodul
5–6	14	Stunden: gesamt 420	2 Semester	Angebots: jährlich	

	davon Kontaktzeit 120–165 Eigenarbeit 255–300				
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel				
	Orchester				
	Perkussionsensemble/ Kammermusik				
Modulprüfung	Am Ende des 6. Semesters Modulprüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer 15				
	Minuten).				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Orchester, Perkussionsensemble/				
für die Vergabe von	Kammermusik				
credits					

Modulbestandteile						
		Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Einzelunte	erricht				
Inhalt	- Erarbo - Freies Kinde - Begle - Begle	 Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen(z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt 				
	Orchester					
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	- Mitwi	rkung im Hochschulorche	ster			

	- Regist	- Registerproben					
	Perkussionsensemble/ Kammermusik						
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Probe						
Inhalt	 Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern mittelschwere Literatur für Perkussionsensemble in kleineren Besetzungen, auch mit Dirigent 						

Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug KPA	Modul: Musikpraxis 4					
Fachsemester: 7–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105–150 Eigenarbeit 150–195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs- voraussetzungen	keine					
Qualifikationsziele		ntinnen und Studenten ve en im Bereich des Ensemb			xpraktische	
Modulbestandteile		Orchester Perkussionsensemble/ Kammermusik				
Modulprüfung	keine					
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäß	ige Teilnahme				

Modulbestandteile						
			Orchester			
Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	- Überr	"				
	Perkussionsensemble/ Kammermusik					
Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	Beset - Entwi Zusan - anspr					

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand in	Dauer:	Häufigkeit des	Pflichtmodul
1–2	10	Stunden: gesamt 300	2 Semester	Angebots: jährlich	
		davon Kontaktzeit 210		Jannien	
		Eigenarbeit 90			

Zulassungs- voraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.
Modulbestandteile	Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten, über Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/ Instrumentenkunde) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

	Modulbestandteile					
		Tonsatz Grundkurs				
Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Seminar					
Inhalt	- vierst - Figura	 vierstimmiger homophoner Satz Figuration 				
	Gehörbildung 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	

		davon Kontaktzeit 30					
		Eigenarbeit 30					
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- Eleme	entare Hörschulung: Rhytl	nmus, Melodik	, Harmonik			
		, Schreiben, Spielen und	Singen				
	- Wiede	ergabe von Rhythmen					
		Blattsingen					
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht		
1–2	1	in Stunden:	2 Semester	Angebots:			
		gesamt 30		jährlich			
		davon Kontaktzeit 30					
Veranstaltungsart	Seminar	Eigenarbeit 0					
veranstaltungsalt	Jenniai						
Inhalt	- interv	allische, melodische, akko	ordische und rl	hythmische Blattsir	ngübungen		
		Akustik/Instrumentenkunde					
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht		
1-2	1	in Stunden:	2 Semester	Angebots:			
		gesamt 30		jährlich			
		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0					
Veranstaltungsart	Vorlesung						
7 61 61 61 61 61 61		•					
Inhalt	- Einbli	ck in die akustischen Grur	ndlagen der M	usik			
		mente und ihre Entwicklu	-		dlagen		
		Musikges	cnichte im	Überblick 1			
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Art:		
1–2	2	in Stunden:	2 Semester	Angebots:	Pflicht		
		gesamt 60		jährlich			
		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0					
Lehrform	Vorlesung	-					
Inhalt	- Überk	olick über die Musikassch	ichta van ihrar	ληfängen his co. 1	1750		
IIIIIait	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750						

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Мо	dul: Musikthe	orie/Mu	usikwisser	nschaft 2	
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlo	ssenes Modul Musiktheo	rie/Musikwisse	enschaft 1		
Qualifikationsziele	Polyphoni anfertiger Sie sind zu Grundbeg Sie verfüg zur Geger	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen. Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	gewählt w Gehörbild Musikwiss Formenle	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs Harmonielehre Jazz gewählt werden Gehörbildung 2 Musikwissenschaft für Musiker Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2				
Modulprüfung	Gehörbild	Klausur über Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) bzw. Harmonielehre Jazz sowie Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2 (Dauer 210 Minuten) mit mündlicher Prüfung über Gehörbildung 2 (Dauer 10 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestande	ne Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)				
credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht	
4	in Stunden:	2 Semester	Angebots:		
			Jannich		
		Tonsatz (i	Credits: Arbeitsaufwand Dauer: 4 in Stunden: 2 Semester gesamt 120 davon Kontaktzeit 60	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) credits:	

Veranstaltungsart	Seminar	Seminar				
Inhalt	Stilist	Stilistiken				
		G	iehörbildun	g 2		
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Seminar					
Inhalt	- Hörer					
		Musikwissenschaft für Musiker				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Seminar	J				
Inhalt	künst sind - reflek Gebra - Gebra Interr - Texte	 künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) 				
			Formenleh	re		
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	

Veranstaltungsart	Vorlesung					
Inhalt		- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
		Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht	
3–4	2	in Stunden:	2 Semester	Angebots:		
		gesamt 60		jährlich		
		davon Kontaktzeit 60				
		Eigenarbeit 0				
Veranstaltungsart	Vorlesung	5				
Inhalt	-Überblick	k über die Musikgeschicht	te von ca. 1750	bis zur Gegenwar	t	

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Мо	dul: Musikthe	orie/Mı	usikwisser	schaft 3	
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlo	ssenes Modul Musiktheo	rie/Musikwisse	enschaft 2		
Qualifikationsziele	Kunstwerl Annäheru Sie haben	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörsmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs					
Modulprüfung	Klausur (D	auer 180 Minuten) über	Gehörbildung/	Höranalyse, Werko	analyse Grundkurs	
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Klausur, Mappe in <i>Sat</i> z	technik des 20)./21. Jahrhunderts	Grundkurs	

	Modulbestandteile						
		Gehörl	oildung/Hö	ranalyse			
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	musik - Instru - Interp	musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche					
	Werkanalyse Grundkurs						
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten						
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs						
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt		- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik					

Verwendbarkeit:	
Bachelor KA	

	Мо	dul: Musikthe	eorie/M	usikwisser	schaft 4	
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht- modul	
Zulassungs- voraussetzungen	keine					
Qualifikationsziele		Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.					
Modulprüfung	keine					
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine					

		Modulbes	tandteile	9		
		Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht	
Veranstaltungsart	Seminar					
Inhalt	 wählbar nach Angebot unter anderem aus: 1. Komposition 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke 3. Werkanalyse spezial 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts 					
	Wahlpflicht Theorie 2					

Fachsemester: 6 Veranstaltungsart	credits: 2 Seminar	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht	
Inhalt	- 1 K - G - 2. S _I - 3 Ir - S _I - G - 4 5 6.	 Wählbar nach Angebot unter anderem aus: 1. historische Satztechniken Kontrapunkt Aufbaukurs Generalbass bezogene Theorie 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen) 3. Gehörbildung Intonationshören Solmisation Gehörbildung fortgeschritten 4. Instrumentation 5. Melodielehre 6. Akustik spezial 				
	Wahlpflicht Theorie 3					
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht	
Veranstaltungsart	Seminar		•			
Inhalt	Siehe Wa	hlpflicht Theorie 2				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum

		Modulbes	tandteil	е			
		Musikpädagogik 1					
Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Vorlesung	3					
Inhalt	- Grund	- Grundlagen musikalischen Lernens					
		Elementare Ins	trumental-	/Vokalpädago	gik		
Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Übung						
Inhalt		- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen					
	Ber	ufskunde für Musik	pädagogen	/Orientierungs	spraktikum		

Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht		
1	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	1 Semester	Angebots: jährlich (nur Winter- semester)			
Veranstaltungsart	Seminar/F	Seminar/Praktikum					
Inhalt	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder						
	- Orien	tierungspraktikum an eine	er Musikschule	1			

Verwendbarkeit: Bachelor KPA		Modul: Pädagogik 2						
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand in	Dauer:	Häufigkeit des	Pflichtmodul			
3–4	5	Stunden: gesamt 150	2 Semester	Angebots: jährlich				
		davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30						
Zulassungs- voraussetzungen	keine							
Qualifikationsziele	allgemein Modelle s Vorgehen Einblick in genomme	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.						
Modulbestandteile	Hospitatio	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)						
Modulprüfung	mündlich	e Prüfung (Dauer: 15 Min	uten)					
Voraussetzungen		ne Modulprüfung; regelm	-	ne <i>Hospitation</i>				
für die Vergabe von credits	Einzelunte	erricht/Gruppenunterricht						

Modulbestandteile							
	Musikpädagogik 2						
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	D	auer:	Häufigkeit des	Pflicht	

3–4	3	in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Semester	Angebots: jährlich			
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- Aktion	 Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts 					
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Hospitatio	on					
Inhalt	- Unter	richtsbeobachtung und -r	eflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 3						
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Qualifikationsziele	methodiso Unterricht Lage, Liter die Unterr	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.					
Modulbestandteile	Fachdidak Literaturk	unde					
Modulprüfung		Unterrichtspraktikum Klausur (Dauer: 120 Minuten)					
Voraussetzungen für die Vergabe von credits		ne Modulprüfung; Vorlage tspraktikum	e eines Praktik	umsberichts, regelr	mäßige Teilnahme		

Modulbestandteile							
		Fachdidaktik 1					
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	 Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches fachspezifische Vermittlungsformen 						
	Literaturkunde						
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt		tur aus verschiedenen Ep ischen und editorischen (daktischen,		
		Unte	errichtsprak	tikum			
Fachsemester: 3	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester	Pflicht		
Veranstaltungsart	Praktikum	1					
Inhalt		ck in die Unterrichtspraxis richtsbeobachtung und -r		ternen Mentor in c	ler Musikschule;		

Verwendbarkeit: Bachelor KPA		Modul: Pädagogik 4						
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul			
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlo	ssenes Modul Pädagogik	1					
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.							
Modulbestandteile	Hinweis: Alle Studio zweiseme Lehrpraxis	Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.						
Modulprüfung		Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer20 Min.)						
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Modulprüfung						

Modulbestandteile							
		Fachdidaktik 2					
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	In der Reg besucht. I Lehrverar	 spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden: alle als "Musikpädagogik Spezial" gekennzeichneten Seminare 					

	- Lehrvo - Musik Auskunft	- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache					
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht					
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- Unter	- Unterrichtsvorbereitung					

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 5						
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlo	ssene Module Pädagogik	1 und Pädago	gik 2			
Qualifikationsziele	Vermittlu bzw. Einze	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren					
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. Wahlpflicht Musikpädagogik						
Modulprüfung	Lehrprob	e(Dauer: 30 Min. im Einze	lunterricht od	er 45 Min. im Grup	penunterricht)		

	mit Kolloquium(Dauer 20 Min.)
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme Wahlpflicht Musikpädagogik
für die Vergabe von	
credits	

Modulbestandteile								
		Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht						
Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Seminar							
Inhalt	- Unter	- Unterrichtsvorbereitung						
	Wahlpflicht Musikpädagogik							
Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Seminar/F	_						
Inhalt	Hier kann - alle al - fachfr - Lehrv - Musik	 spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes Hier kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden: alle als "Musikpädagogik Spezial" gekennzeichneten Seminare fachfremde oder fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache 						

Verwendbarkeit:	
Bachelor	
KPA	Modul: Schlüsselqualifikation 1

Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs- voraussetzungen	keine					
Qualifikationsziele	Selbstverr und Techr und kenne Sie verfüg	ntinnen und Studenten ve marktung. Sie haben grun nologien erworben. Sie ve en Techniken zur Erhaltun en über ein belastbares, r echen als auch beim Singe	dlegende Kenr rfügen über ei g ihrer berufli nodulationsfäl	ntnisse beruflich rei n entwickeltes Kör chen Gesundheit. higes und beim Unt	levanter Medien perbewusstsein terrichten sowohl	
Modulbestandteile	Stimmbild Wahlpflicl	Berufskunde Stimmbildung/Sprecherziehung Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	keine					
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine					

	Modulbestandteile						
		Berufskunde					
Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- Musik - Bewe	 Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung Bewerbung und Existenzgründung 					
		Stimmbile	dung/Sprec	herziehung			

Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Gruppenu	ınterricht					
Inhalt	- Resor - Artiku	- und Körperübungen nanz-, Vokal-und Ansatzar ılations- und Intonationsi nhygiene, Stimmgesundh	ibungen				
		Wahlpflicht	Körperarbe	it/Übetechnik			
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht		
Veranstaltungsart	Gruppenu	interricht					
Inhalt	- A - Fe - Ta - N - Ü - ki	- Feldenkrais - Tanz					
		Wahlpflio	cht Musik u	nd Medien			
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- M - cc - Pi - V	Angebote, z. B.: Iusikproduktion/ Tonstude Imputerbasierter Notens rojektrealisation eranstaltungstechnik Iusikverbreitung im Intering igitale Fotografie und Viden	atz net				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA		Modul: Sch	lüsselqu	ıalifikatior	1 2
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlo	ssenes Modul Schlüsselqı	ualifikation 1		
Qualifikationsziele	und gewir Ausbildun bestehen. Sie verfüg berufliche	en über ein weit entwicke Gesundheit selbständig z und Bühnensituationen k	zen. Aufgrund rufsmarkt nach eltes Körperbe zu erhalten.	ihrer breiten über haltig und konkuri wusstsein und die I	fachlichen renzfähig Fähigkeit, sich ihre
Modulbestandteile		raining ht Körperarbeit/Übetechr ht Musik und Medien	nik		
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile						
		Auftrittstraining				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht	
4	1	in Stunden:	1 Semester	Angebots:		
		gesamt 30 davon Kontaktzeit 30		jährlich		
		Eigenarbeit 0				
Veranstaltungsart	Gruppeni					
veranstartungsart	Grappend	interrient				

Inhalt	- Progr - Mode	- Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation				
		·				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht	
Veranstaltungsart	Gruppenu	intericht				
Inhalt	- A - Fe - Ta - N - Ü - ki	 Mentales Training Übetechniken körperorientierte Rhythmusarbeit 				
		Wahlpflid	cht Musik u	nd Medien		
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht	
Veranstaltungsart	Seminar					
Inhalt	- M - cc - Pi - V	Angebote, z. B.: Iusikproduktion/ Tonstud Imputerbasierter Notensi rojektrealisation eranstaltungstechnik Iusikverbreitung im Interr igitale Fotografie und Vide	atz			

Verwendbarkeit: Bachelor KPA		Modul: Profilbereich 1					
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Qualifikationsziele	verschied weiterfüh oder 2. sie erw bereiten s	dentinnen und Studenten enen anderen Modulen e rende Veranstaltungen erben Kompetenzen im Beich damit gegebenenfallsudium vor.	rworbenen Ko ereich des gew	mpetenzen und er vählten Profilschwe	gänzen sie durch erpunktes und		
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes						
Modulprüfung	keine						
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine						

	Modulbestandteile						
		freier Profilbereich					
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	je nach W	ahl					
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble "Crossover" für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: "Jazz-Combo für Klassiker")						

Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) Jazzgeschichte (für Klassiker) Musikgeschichte spezialisiert Studio Aktuelle Musik Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation Literaturkunde Aktuelle Musik Komposition Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke Werkanalyse spezial Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs Analyse und Interpretation Instrumentation Repertoirekunde Orgelkunde/Orgelbaukunde Kammermusik/Ensemble/Orchester Aufführungspraxis historische Satztechniken historischer Tanz Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik Alexander-Technik Feldenkrais Tanz Mentales Training/Übetechniken Auftrittstraining körperorientierte Rhythmusarbeit Musikproduktion/Tonstudiotechnik/Veranstaltungstechnik Akustik spezial Alle als "Musikpädagogik Spezial" gekennzeichneten Seminare Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.

		Pro	filschwerpu	ınkte	
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht
5–6	5	in Stunden:	2 Semester	Angebots:	

		gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit		jährlich	
Veranstaltungsart	je nach W	ahl			
Inhalt	einzelnen Aktuelle N Aktuelle N Alte Musil Chorleitur Elementai Ensemble Jazz für Kl Klassik für	ng re Musikpädagogik leitung assiker	·)	Modulbeschreibun	igen der

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Profilbereich 2					
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs- voraussetzungen	keine					
Qualifikationsziele	verschied weiterfüh oder 2. sie erw bereiten s	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder Sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes					
Modulprüfung	keine					
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäß	ge Teilnahme				

	freier Profilbereich					
credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
je nach Wahl						
- CI - BI - CI - Ja - Ja - Ja - M - St - K - K - K - A - M - St - I - I - I - I - I - I	hor lattsingen für Chorleiter horische Stimmbildung lzz-Ensemble "Crossover" ombo für Klassiker") lzz-Harmonielehre (für Klassike lusikgeschichte (für Klassike lusikgeschichte spezialisie ludio Aktuelle Musik bieltechniken des 20./21. teraturkunde Aktuelle Mu omposition ufführungspraxis/Interpre lerkanalyse spezial latztechnik des 20./21. Jah nalyse und Interpretation estrumentation	rssiker) rt Jahrhunderts/ sik station Neuer v	Notation Werke	(bisher: "Jazz-		
6 je	e nach W lögliche - Cl - Bl - Cl - Ja - Ja - Ja - W - St - Kr - Kr - Al - M	redits: Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit e nach Wahl Mögliche Angebote, z.B.: - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble "Crossover" Combo für Klassiker") - Jazz-Harmonielehre (für Klassike) - Musikgeschichte spezialisie - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpresidente Satztechnik des 20./21. Jah	redits: Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit e nach Wahl Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit e nach Wahl Arbeitsaufwand in Stunden: Semester - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble "Crossover" für Klassik- un Combo für Klassiker") - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/ - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer vollen	redits: Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit e nach Wahl Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit e nach Wahl Arbeitsaufwand davon Kontaktzeit Eigenarbeit e nach Wahl Arbeitsaufwand in Stunden: Gemester in Stundenten in S		

- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudiotechnik/Veranstaltungstechnik
- Akustik spezial
- Alle als "Musikpädagogik Spezial" gekennzeichneten Seminare
- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis
- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache
- Musikvermittlungsprojekte
- Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar.
- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache
- Musikvermittlungsprojekte

Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.

Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.

	Profilschwerpunkte								
Fachsemester: 7–8	credits: 6								
Veranstaltungsart	je nach Wahl								
Inhalt	Aktuelle N Aktuelle N Alte Musi Chorleitu Elementa Ensemble Jazz für Kl	Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe) Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer							

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Bachelorarbeit								
Fachsemester: 5–7	credits: 8								
Zulassungs- voraussetzungen	keine	keine							
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.								
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit								
Modulprüfung	Bachelorarbeit								
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Modulprüfung							

Modulbestandteile								
	Seminar zur Bachelorarbeit							
Fachsemester: 5	credits:							
Veranstaltungsart	Seminar							
Inhalt	 Themenfindung und Themenformulierung Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit Anforderungen und Bewertungskriterien Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren Bachelorarbeit							
Fachsemester: 6–7	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Häufigkeit des F 2 Semester Angebots: jährlich		Pflicht			
Veranstaltungsart								
Inhalt	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden							

2. Notenzusammensetzung:

Bachelor Schlagzeug (KPA)

		elor Schlagzeug (KPA)		Endnoten-		I
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	bestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E			
		Latin-Percussion	G			
		Jazzmallets	G	40%		Modul 2
		Pflichtfach Drumset	E			
		Korrepetition	Е			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	Е			
	, , , , , ,	Chor	Pro			
		Orchester	Pro			
		Perkussionsensemble/Kammermusik	Pro		25%	Modul 3
		Schlagtechnik/Dirigieren	G			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Tonsatz Grundkurs	S			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 1	Gehörbildung 1	Ü			
		Blattsingen	Ü	25%		
		Akustik/Instrumentenkunde	V	20%		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 2	Gehörbildung 2	Ü			
	li .	Musikwissenschaft für Musiker	S		25%	
		Formenlehre	V			
		Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Gehörbildung/Höranalyse	Ü			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 3	Werkanalyse Grundkurs	S		25%	
		Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs	S		25/0	
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 4	Wahlpflicht Theorie 2	S			
	(Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 3	S			
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V			
. adapopin	. uuugog z	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü			
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	_	20%	
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S		20%	
т имировік	T dddgogiik 2	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	Н			
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S			
. иширорік	i udugogik s	Literaturkunde	S	30%	20%	
	ľ	Unterrichtspraktikum	P			
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S	_		
. иширорік	i udugogik 4	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S		60%	
	. uuugog u	Wahlpflicht Musikpädagogik				
Schlüssel-	Schlüssel-	Berufskunde	S			
qualifikationen	qualifikation 1, 2	Stimmbildung/Sprecherziehung	G			
	,	Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche				
Tombereine	Trombereion 1, 2	versemedent i follibereitne				
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S	10%		
		Bachelorarbeit		10/0		

Hauptfach Pflichtfach Pädagogik Bachelorarbeit

4.	Inkrafttreten
----	---------------

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraf	Diese Fachsr	ezifische S	tudien- und	Prüfungsordnun	ig tritt am 1	 Oktober 	2010 in Kraf
---	--------------	-------------	-------------	----------------	---------------	-----------------------------	--------------

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.