

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Jazz-Piano  
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 04. Oktober 2016

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 04. Oktober 2016 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 04. Oktober 2016 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## **1. Präambel Bachelor Jazz-Piano (KPA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Jazz-Piano bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder der Instrumentalpädagogin bzw. des Instrumentalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumental-Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in verschiedenen Besetzungen.

Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musikpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

## **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken verschiedener Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens und über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Piano (KPA)				1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	SWS gesamt	credits gesamt											
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt					
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	15	1,5	13	1,5	12	1,5	10	1,5	7	1,5	10	1,5	18	1,5	20	12	105			
		Nebenfach Instrument Klassik	E	0,5	2	0,5	2														1	4		
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2										6	8		
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1											4	4	
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	16	8	
		Big-Band/Jazzorchester	Pro												2	1	2	1				4	2	
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro													1	1	1	1				2	2
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro											2	2	2	2						4	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S									1	2								1	2		
		Basiskurs Musik und Technik	V										2	1	2	1						4	2	
		Musikproduktion	Ü										1	2	1	2						2	4	
		Projektrealisation	Ü										1	2	1	2						2	4	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2														4	3		
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2															4	3	
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1															4	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2											4	4	
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2											4	4	
		Rhythmische Gehörbildung	S					1	1	1	1											2	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Akustik	V							1	1											1	1	
		Jazzgeschichte 2	S					2	2	2	2											4	4	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2							4	4	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S									2	1	2	1							4	2	
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S										1		2							3		
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2														4	3		
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1															2	1	
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2																	3	2	
	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2											4	3	
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1											4	2	
	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S					2	2	2	2											4	4	
		Unterrichtspraktikum	P					2	1													2	1	
	Pädagogik 4	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S									2	2	2	2							4	4	
Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht		S									2	2	2	2							4	4		
Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S												2	2	2	2				4	4		
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen 1, 2	Berufskunde	S					2	1	2	1										4	2		
		Stimmbildung/Sprecherziehung	G	1	1	1	1															2	2	
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1											2	1	
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1																2	
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen	G		1		1		1		1												4	
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche										4		1		2		5				12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									1	1								1	1		
		Bachelorarbeit												2		5							7	
gesamt				19,5	30	16,5	30	24	30	23	30	19,5	30	17,5	30	8,5	30	8,5	30	137	240			
		<b>Legende Veranstaltungsart:</b>	E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pra	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung												
			Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro	Probe	S	Seminar	Ü	Übung												

### 3. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 54	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1620 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 1515	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbstständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie besitzen sie über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebenfach Instrument Klassik				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>- stichprobenartige Prüfung von 20 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss eine vorgetragen werden</li> <li>- Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big-Band-Arrangement, Chorstimme)</li> </ul>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 50	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1500 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1410	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
	<b>Nebenfach Instrument Klassik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 55	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1650 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1560	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument				
Modulprüfung	<p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung, Dauer: 20 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung von 40 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- auswendiger, von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt)</li> <li>- Vorlage von 10 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Stu-</li> </ul>				

	<p>dentin bzw. den Studenten vorgetragen werden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blattspiel von zwei mittelschweren Big-Band-Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten</li> </ul> <p>Teil 2 (Dauer: 40 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht</li> </ul> <p>Zwischen Teil 1 und Teil 2 dürfen keine Repertoireüberschneidungen bestehen</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 55	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1650 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1560	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik</li> <li>- Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining,</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Combo
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Jazz-Rhythmik</i> (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation– melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz</li> <li>- grundlegende Übungen zur Polyrhythmik</li> <li>- rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik</li> <li>- Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren</li> </ul>				

<b>Combo</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

<b>Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Improvisation</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz</li> <li>- Stile der lateinamerikanischen Musik</li> <li>- Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset</li> <li>- rhythmische und metrische Modulation</li> <li>- unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.
Modulbestandteile	Combo Ensembleleitung instrumental oder vokal
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer 15 Minuten): Probe an einem mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. 3 Musikerinnen bzw. Musiker) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung unterschiedlicher Ensembles(z.B. Vocal, Combo, Big-Band)</li> <li>- Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren)</li> <li>- Einstudieren mehrstimmiger Ensembles</li> <li>- Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big-Band oder eines Jazzorchesters</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul :Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilstiken anzueignen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester, Satz-/Rhythmusgruppenprobe</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Big-Band/Jazzorchester</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

7–8	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kann durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studierenden und Lehrenden</li> </ul>				
	<b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfektionierung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von	bestandene Modulprüfung				

credits	
---------	--

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Computerbasierte Notation</b>				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>				
	<b>Basiskurs Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul>				
	<b>Musikproduktion</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/Logic/Samplitude</li> </ul>				
	<b>Projektrealisation</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–6	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonistinnen bzw. Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Grundkurs, Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Harmonielehre Jazz Grundkurs</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	<b>Gehörbildung Jazz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, sowie die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breitgefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt. Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				

Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 rhythmische Gehörbildung
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2, rhythmische Gehörbildung</i> (Dauer: 120 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge				
<b>Gehörbildung Jazz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten</li> <li>- hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen</li> <li>- Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe sowie die Fähigkeit, diese singend darzustellen und zu notieren</li> </ul>				
<b>rhythmische Gehörbildung</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik. Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.				
Modulbestandteile	Akustik Jazzgeschichte 2				
Modulprüfung	Referat mit anschließendem Kolloquium in <i>Jazzgeschichte 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Akustik</b>				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
	<b>Jazzgeschichte 2</b>				

Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie über Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement				
Modulprüfung	Hausarbeit: Erstellen eines Arrangements für eine Combo-Besetzung mit mindestens fünf Musikerinnen bzw. Musikern (Dauer: mindestens drei Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundkurs Arrangement</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Tonumfänge und Transpositionen				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> <li>- Notation für Rhythmusgruppe</li> </ul>
--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2				
Modulprüfung	mündliche Prüfung je nach <i>Wahlpflicht Musiktheorie 1 oder 2</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der europäischen Kunstmusik</li> <li>- Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2</b>				

Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl aus dem Angebot Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz (z. B.: Theorie und Praxis der Reharmonisation, Komposition und Arrangement, Transkription, Höranalyse, Harmonische und melodische Konzepte, Schwerpunktthemen Jazzgeschichte)</li> <li>- Musiktheorie/Musikwissenschaft Klassik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Pädagogik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagog_innen/Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Musikpädagogik 1</b>

Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul>				
	<b>Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen</li> </ul>				
	<b>Berufskunde für Musikpädagog_innen/Orientierungspraktikum</b>				
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder</li> <li>- Orientierungspraktikum an einer Musikschule</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Pädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul>				
	<b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	
------------------------------------	--

<b>Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Pädagogik 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semes- ter	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 80 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Fachdidaktik 1 des Hauptfaches</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semes- ter	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik des Hauptfaches/Zusatzfaches des klassischen Studiengangs besucht, falls keine jazzspezifische Lehrveranstaltung angeboten wird.				
<b>Unterrichtspraktikum</b>					
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semes-	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	ter	jährlich (nur Wintersemester)	
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Pädagogik 4</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	<p>Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>
--------------------------

<b>Allgemeine Fachdidaktik Jazz</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semes- ter	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schüler_innenorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semes- ter	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
- Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Pädagogik 5</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semes- ter	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).				

	- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90–150 Eigenarbeit 30–90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und beim Unterrichten sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und				

	sicher einsetzbares Stimmorgan, verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern erworben, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken.
Modulbestandteile	Stimmbildung/Sprecherziehung Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Stimmbildung/Sprecherziehung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atem- und Körperübungen</li> <li>- Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Stimmhygiene, Stimmgesundheit</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote (z. B.): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophylaxe</li> </ul>				

	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik (z. B.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien (z. B.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120–150 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren. Sie haben überfachliche Kenntnisse				

	und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern erworben, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken.
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten): fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über die in Modul Schlüsselqualifikationen 2 belegten Modulbestandteile
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				

<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	<p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik (z. B.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

<b>Modul: Profildbereich 1</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem</p>				

	Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilibereich</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li> <li>- alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte (z. B.): Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b> <b>Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Profildbereich 2</b>
---	--------------------------------

Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profilbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich 2 belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 – 20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP- Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Inhalt	Profilschwerpunkte (z. B.):  Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--------	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Piano (KPA)</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	

<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>					
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
<b>Bachelorarbeit</b>					
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li> </ul>				

## 4. Notenzusammensetzung

### Bachelor Jazz-Piano (KPA)

Modulbestandteile	Art	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach Instrument	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	35
Nebenfach Instrument Klassik	E			
Improvisation	Pro	Musikpraxis 1, 3	Musikpraxis 1	3
Jazz-Rhythmik	G			
Pflichtfach Jazz-Piano	E			
Combo	Pro		Musikpraxis 3	3
Big-Band/Jazzorchester*	Pro			
Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro	Musik und Technik	Musik und Technik	4
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Computerbasierte Notation	S			
Basiskurs Musik und Technik	V			
Musikproduktion	Ü			
Projektrealisation	Ü	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	2
Harmonielehre Jazz Grundkurs	S			
Gehörbildung Jazz 1	S			
Jazzgeschichte 1	S			
Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S			
Gehörbildung Jazz 2	S			
rhythmische Gehörbildung	S			
Akustik		Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	2
Jazzgeschichte 2	S			
Grundkurs Arrangement	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	2
Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	2
Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S			
Musikpädagogik 1	V	Pädagogik 1	Pädagogik 1	6
Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü			
Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	/Pra	Pädagogik 2	Pädagogik 2	6
Musikpädagogik 2	S			
Hospitation		Pädagogik 3	Pädagogik 3	6
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H			
Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S	Pädagogik 4	Pädagogik 4	6
Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches	S			
Unterrichtspraktikum	P	Pädagogik 5	Pädagogik 5	6
Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S			
Lehrpraxis 1		Pädagogik 5	Pädagogik 5	6
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Lehrpraxis 2		Schlüsselqualifikationen 2	Schlüsselqualifikationen 2	2,5
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Wahlpflicht Musikpädagogik				
Berufskunde	S			
Stimmbildung/Sprecherziehung	G	Profilbereich 2	Profilbereich 2	2,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G			
verschiedene Profilbereiche		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
Bachelorarbeit				100

## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2016 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 04. Oktober 2016 und der Genehmigung des Präsidenten vom 04. Oktober 2016.

Nürnberg, 04. Oktober 2016

Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 04. Oktober 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 04. Oktober 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 04. Oktober 2016.