

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung  
(FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Jazz-Mallets  
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B. Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Präambel

**Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## Präambel Jazz-Mallets KPA

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Jazz-Mallets bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich des/der freischaffend tätigen Musikers/-in bzw. Instrumentalpädagogen/-in reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstler/in und Pädagoge/-in in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Das wichtigste Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in verschiedenen Besetzungen. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Eine individuelle inhaltliche Schwerpunktsetzung ist im Rahmen des Profilsbereiches oder durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte möglich. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken verschiedener Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit

Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.

- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

Bachelor Jazz-Mallets (KPA)

| Modulkategorie                     | Module                               | Fächer   | Art   | 1. Semester |         | 2. Semester |         | 3. Semester |         | 4. Semester |         | 5. Semester |         | 6. Semester |         | 7. Semester |         | 8. Semester |         | SWS<br>gesamt | credits<br>gesamt |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|-------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------------|-------------------|
|                                    |                                      |  |       | SWS         | credits |               |                   |
| Hauptfach                          | Hauptfach 1, 2                       | Hauptfach Instrument                             | E     | 1,5         | 12      | 1,5         | 10      | 1,5         | 10      | 1,5         | 7       | 1,5         | 8       | 1,5         | 8       | 1,5         | 16      | 1,5         | 16      | 12            | 87                |
|                                    |                                      | Nebenfach Instrument Klassik                     | E     | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         | 2             | 8                 |
| Musikpraxis                        | Musikpraxis 1, 2, 3, 4               | Improvisation                                    | Pro   | 1,5         | 2       | 1,5         | 2       | 1,5         | 2       | 1,5         | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         | 6             | 8                 |
|                                    |                                      | Jazz-Rhythmik                                    | G     | 1           | 1       | 1           | 1       | 1           | 1       | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 4                 |
|                                    |                                      | Pflichtfach Jazz-Piano                           | E     | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       |             |         |             |         | 3             | 12                |
|                                    |                                      | Combo  | Pro   | 2           | 1       | 2           | 1       | 2           | 1       | 2           | 1       | 2           | 1       | 2           | 1       | 2           | 1       | 2           | 1       | 16            | 8                 |
|                                    |                                      | Big-Band/Jazzorchester*                          | Pro   |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 1       | 4             | 2                 |
|                                    |                                      | Satz-/Rhythmusgruppenprobe                       | Pro   |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 1           | 0       | 1           | 1       | 1           | 0       | 1             | 1                 |
|                                    |                                      | Ensembleleitung instrumental oder vokal          | Pro   |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             | 2       | 2           | 2       | 2           | 2       | 4             | 4                 |
| Musik und Technik                  | Musik und Technik                    | Computerbasierte Notation                        | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 1           | 2       |             |         |             |         |             |         | 1             | 2                 |
|                                    |                                      | Basiskurs Musik und Technik                      | V     |             |         |             |         |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 1       |             |         |             |         | 4             | 2                 |
|                                    |                                      | Musikproduktion                                  | Ü     |             |         |             |         |             |         |             |         | 1           | 2       | 1           | 2       |             |         |             |         | 2             | 4                 |
|                                    |                                      | Projektrealisation                               | Ü     |             |         |             |         |             |         |             |         | 1           | 2       | 1           | 2       |             |         |             |         | 2             | 4                 |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 1 | Harmonielehre Jazz Grundkurs                     | S     | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 3                 |
|                                    |                                      | Gehörbildung Jazz 1                              | S     | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 3                 |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1                  | S     | 1           | 1       | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 2             | 2                 |
|                                    |                                      | Jazzgeschichte 1                                 | S     | 2           | 1       | 2           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 2                 |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 2 | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs                    | S     |             |         |             |         | 2           | 2       | 2           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 4                 |
|                                    |                                      | Gehörbildung Jazz 2                              | S     |             |         |             |         | 2           | 2       | 2           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 4                 |
|                                    |                                      | Akustik  | V     |             |         |             |         |             |         | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         | 1             | 1                 |
|                                    |                                      | Jazzgeschichte 2                                 | S     |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 2                 |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 3 | Grundkurs Arrangement                            | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 2           | 2       | 2           | 2       |             |         |             |         | 4             | 4                 |
|                                    |                                      | rhythmische Gehörbildung                         | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 1           | 1       | 1           | 1       |             |         |             |         | 2             | 2                 |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 4 | Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 1       |             |         |             |         | 4             | 2                 |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3            | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         | 4             | 3                 |
| Pädagogik                          | Pädagogik 1                          | Musikpädagogik 1                                 | V     | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 3                 |
|                                    |                                      | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik          | Ü     | 1           | 0       | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 2             | 1                 |
|                                    |                                      | Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum         | S/Pra | 3           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 3             | 2                 |
| Pädagogik                          | Pädagogik 2                          | Musikpädagogik 2                                 | S     |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 3                 |
|                                    |                                      | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht   | H     |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 2                 |
| Pädagogik                          | Pädagogik 3                          | Fachdidaktik 1                                   | S     |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 3                 |
|                                    |                                      | Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches | S     |             |         |             |         | 1           | 1       | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         | 2             | 2                 |
|                                    |                                      | Unterrichtspraktikum                             | P     |             |         |             |         | 2           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 2             | 1                 |
| Pädagogik                          | Pädagogik 4                          | Fachdidaktik 2                                   | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         | 4             | 3                 |
|                                    |                                      | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 2           | 1       | 2           | 2       |             |         |             |         | 4             | 3                 |
| Pädagogik                          | Pädagogik 5                          | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  | S     |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             | 2       | 1           | 2       | 2           |         | 4             | 3                 |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Musikpädagogik                       |       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             | 2       | 2           | 2       | 2           |         | 4             | 4                 |
| Schlüssel-<br>qualifikationen      | Schlüssel-<br>qualifikation 1, 2     | Berufskunde                                      | S     | 2           | 1       | 2           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 2                 |
|                                    |                                      | Stimmbildung/Sprecherziehung                     | G     | 1           | 1       | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         | 2             | 2                 |
|                                    |                                      | Auftrittstraining                                | G     |             |         |             |         |             |         |             | 2       | 1           |         |             |         |             |         |             |         | 2             | 1                 |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik              | G     | 1           | 1       | 1           | 1       | 1           | 1       | 1           | 1       | 1           |         |             |         |             |         |             |         | 4             | 4                 |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Schlüsselqualifikation               |       |             |         |             |         | 1           | 1       | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         |             | 2       | 2             |                   |
| Profilbereiche                     | Profilbereich 1, 2                   | verschiedene Profilbereiche                      |       |             |         |             |         |             |         |             |         |             | 4       |             | 1       |             | 2       |             | 5       |               | 12                |
| Bachelorarbeit                     | Bachelorarbeit                       | Seminar zur Bachelorarbeit                       | S     |             |         |             |         |             |         |             |         | 1           | 1       |             |         |             |         |             |         | 1             | 1                 |
|                                    |                                      | Bachelorarbeit                                   |       |             |         |             |         |             |         |             |         |             |         |             | 2       |             | 5       |             |         |               | 7                 |
| gesamt                             |                                      |  |       | 24          | 30      | 21          | 30      | 24          | 30      | 25          | 30      | 22          | 30      | 20          | 30      | 12,5        | 30      | 12,5        | 30      |               | 240               |

## 1. Modulbeschreibungen

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz-Mallets KPA</b> | <b>Modul: Hauptfach 1</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–4                                    | credits:<br>47  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 1410<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 1290 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                          | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                     | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/ improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen und verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie haben einen Überblick über den Umgang mit dem Instrumentarium des klassischen Schlagwerks und der dazugehörigen Literatur gewonnen.</p>  |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                       | Hauptfach Instrument<br>Nebenfach Instrument Klassik  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung  | <p>Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>2. Prüfung von 20 Standards oder eigenen Stücken-hiervon 15 mit vorzuführender Melodie, Akkorde und Skalen entweder singen oder auf Mallets, Klavier oder Drumset/ Latin Percussion darstellen</li> <li>3. Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss 1 vorgetragen werden</li> <li>4. Grundlegend wichtige Rhythmen aus dem Bereich Jazz und Popularmusik</li> <li>5. Vortrag eines Werkes aus einer anderen Musikrichtung nach eigener Wahl</li> <li>6. Blattspiel (Big Band Arrangement)</li> </ol> |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits       | bestandene Modulprüfung   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |                             |  |                      |   |         |
|--------------------------|-----------------------------|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Hauptfach Instrument</b> |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–4     | credits:<br>39              | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 1170 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                      |   |  |                      |   |         |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                      |   | davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 1080   |                      |   |         |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der</li> <li>- Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Nebenfach Instrument Klassik</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>8   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 240<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 210 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>   |  |                      |   |         |

|   |   |  |                     |   |              |
|---|---|--|---------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz-Mallets KPA</b> | <b>Modul: Hauptfach 2</b>   |  |                     |   |              |
| Fachsemester:<br>5–8                                    | credits:<br>48  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 1440<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 1350 | Dauer:<br>4Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                          | abgeschlossenes Modul 1   |  |                     |   |              |
| Qualifikationsziele                                     | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p> |  |                     |   |              |
| Modulbestandteile                                       | Hauptfach Instrument  |  |                     |   |              |

|   |   |
|---|---|
| Modulprüfung                                | <p>Am Ende des 8. Semesters:</p> <p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung von 40 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- auswendiger , von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt)</li> <li>- Vorlage von 10 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden</li> <li>- Vom-Blattspiel von zwei mittelschweren Big Band-Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten</li> </ul> <p>Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer 40 Minuten)</p> <p>Zwischen Teil 1 und Teil 2 dürfen keine Repertoireüberschneidungen bestehen</p> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung   |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Hauptfach Instrument</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–8     | credits:<br>48   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 1440<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 1350 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik</li> <li>- Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul> |  |                      |   |         |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor</b> |  |
|------------------------------------|--|

|   |  |   |                      |   |              |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| <b>Jazz- Mallets KPA</b>                          | <b>Modul: Musikpraxis 1</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                              | credits:<br>12   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 150<br>Eigenarbeit 210 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte.<br>Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Improvisation<br>Jazz-Rhythmik<br>Pflichtfach Jazz-Piano<br>Combo  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | keine  |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>  |   |                      |   |              |

|                          |   |   |                      |   |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |   |         |
| <b>Improvisation</b>     |   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 45<br>Eigenarbeit 75 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht   |   |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen i</li> <li>  Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul> |   |                      |   |         |
| <b>Jazz-Rhythmik</b>     |   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30                    | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                      |   |  |                      |   |         |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                      |   | Eigenarbeit 30   |                      |   |         |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz</li> <li>- grundlegende Übungen zur Polyrhythmik</li> <li>- rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik</li> <li>- Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadenz in Dur und Moll</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Melodie mit Basisbegleitung</li> </ul>   |  |                      |   |         |
|                      | <b>Combo</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0    | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Probe   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>                                     |  |                      |   |         |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz- Mallets KPA</b> | <b>Modul: Musikpraxis 2</b> |
|--|-----------------------------|

|   |  |   |                      |   |              |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester:<br>3–4                              | credits:<br>12   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 150<br>Eigenarbeit 210 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte.<br>Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig darzustellen.<br>Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Improvisation<br>Jazz-Rhythmik<br>Pflichtfach Jazz-Piano<br>Combo  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano und Jazz-Rhythmik</i> (Dauer 40 Minuten)   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |   |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Improvisation</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 45<br>Eigenarbeit 75 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht   |   |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                          | <b>Jazz-Rhythmik</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht   |   |                      |   |         |

|                      |   |  |                      |   |         |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz</li> <li>- Stile der lateinamerikanischen Musik</li> <li>- Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset</li> <li>- rhythmische und metrische Modulation</li> <li>- unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4 | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Two Hand Chords</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Left-Hand-Voicings</li> <li>- Blattspiel</li> </ul>   |  |                      |   |         |
|                      | <b>Combo</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4 | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0    | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Probe   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>   |  |                      |   |         |

|  |                             |  |                      |   |              |
|--|-----------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz- Mallets KPA</b> | <b>Modul: Musikpraxis 3</b> |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                                     | credits:<br>7               | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 210<br>davon Kontaktzeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | Eigenarbeit 105  |  |  |  |
| Zulassungsvoraussetzungen                   | abgeschlossenes Modul Musikpraxis 2  |  |  |  |
| Qualifikationsziele                         | Die Studentinnen und Studenten haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilstiken gewonnen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. |  |  |  |
| Modulbestandteile                           | Pflichtfach Jazz-Piano<br>Combo<br>Satz-/Rhythmusgruppenprobe  |  |  |  |
| Modulprüfung                                |  |  |  |  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester, Satz/Rhythmusgruppenprobe</i>  |  |  |  |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6     | credits:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der Lerninhalte aus Pflichtfach Jazz- Piano von Modul 3, 4</li> <li>- Erarbeiten von spezifischen Schwerpunkten, welche sich an ihrem Profil orientieren</li> </ul>  |  |                      |   |         |
|                          | <b>Combo</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6     | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0    | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Probe  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul> |  |                      |   |         |

| <b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b> |   |   |                      |   |         |
|-----------------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>5–6              | credits:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                 | Probe   |   |                      |   |         |
| Inhalt                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Erarbeitung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul> |   |                      |   |         |

| <b>Modul: Musikpraxis 4</b>                                    |   |  |                      |   |              |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor</b><br><b>Jazz- Mallets KPA</b> |   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>7–8   | credits:<br>9   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 270<br>davon Kontaktzeit 210<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                                 |   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilstiken anzueignen.<br>Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | Combo<br>Big-Band/Jazzorchester<br>Satz-/Rhythmusgruppenprobe<br>Ensembleleitung instrumental/ vokal  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | keine   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits              | regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester, Satz/Rhythmusgruppenprobe</i>   |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |              |
|--------------------------|--------------|
|                          | <b>Combo</b> |

|                      |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                      |  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Probe  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                      | <b>Big-Band/Jazzorchester</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Probe  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- kann auch durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten</li> </ul>  |   |                      |   |         |
|                      | <b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | credits:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Probe  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfektionierung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>  |   |                      |   |         |
|                      | <b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | credits:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:             | Pflicht |

|                   |  |  |  |          |  |
|-------------------|--|--|--|----------|--|
|                   |  | gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 |  | jährlich |  |
| Veranstaltungsart | Probe  |  |  |          |  |
| Inhalt            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung unterschiedlicher Ensembles( z.B. Vocal, Combo, Big Band</li> <li>- Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren)</li> <li>- Einstudieren mehrstimmiger Ensembles</li> <li>- Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters</li> </ul> |  |  |          |  |

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Jazz</b>           | <b>Modul: Musik und Technik</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                              | credits:<br>12  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 135<br>Eigenarbeit 225 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung Akustik aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiotetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Computerbasierte Notation<br>Basiskurs Musik und Technik<br>Musikproduktion<br>Projektrealisation   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | - multimediale Präsentation   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | Abgabe einer Mappe ; bestandene Modulprüfung  |   |                      |   |              |

|                          |                                  |                               |                      |                             |         |
|--------------------------|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------------|---------|
| <b>Modulbestandteile</b> |                                  |                               |                      |                             |         |
|                          | <b>Computerbasierte Notation</b> |                               |                      |                             |         |
| Fachsemester:<br>5       | credits:<br>2                    | Arbeitsaufwand<br>in Stunden: | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots: | Pflicht |

|                      |   |   |                      |   |         |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                      |   | gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 45                                   |                      | jährlich                                |         |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>  |   |                      |   |         |
|                      | <b>Basiskurs Musik und Technik</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Vorlesung   |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                      | <b>Musikproduktion</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Übung   |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude</li> </ul>  |   |                      |   |         |
|                      | <b>Projektrealisation</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Übung   |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung</li> </ul>   |   |                      |   |         |

|   |  |  |                      |   |              |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Jazz</b>           | <b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                              | credits:<br>10   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 300<br>davon Kontaktzeit 210<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben<br>Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Harmonielehre Jazz Grundkurs<br>Gehörbildung Jazz 1<br>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1<br>Jazzgeschichte 1   |  |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | Klausur über <i>Harmonielehre –Jazz-Grundkurs ,Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)  |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | bestandene Modulprüfung  |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Harmonielehre Jazz Grundkurs</b>              |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>3                                    | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | - Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse |  |                      |   |         |
|                          | <b>Gehörbildung Jazz 1</b>                       |  |                      |   |         |

|  |  |  |                      |   |         |
|--|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>1–2                   | credits:<br>3  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                      | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt                                 | <p>Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul> |  |                      |   |         |
| <b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1</b> |  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2                   | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                      | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt                                 | <p>mögliche Wahlpflichtveranstaltungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rhythmische Gehörbildung Aufbaukurs</li> <li>2. Jazz-Harmonielehre fortgeschritten</li> <li>3. Jazz-Gehörbildung fortgeschritten</li> </ol>  |  |                      |   |         |
| <b>Jazzgeschichte 1</b>                |  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2                   | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                      | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt                                 | - Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967  |  |                      |   |         |

|   |  |
|---|--|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Jazz</b> | <b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b> |
|---|--|

|   |  |   |                      |   |              |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester:<br>3–4                        | credits:<br>11   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 330<br>davon Kontaktzeit 195<br>Eigenarbeit 135 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen              | abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                         | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären.</p> <p>Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben sich mit der Vielfältigkeit der stilistischen Ausformungen auseinandergesetzt.</p> <p>Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik.</p> |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                           | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs<br>Gehörbildung Jazz 2<br>Akustik<br>Jazzgeschichte 2  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung                                | Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2 (Gesamtdauer 90 Minuten)</i>   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung  |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b>             |                                       |   |                      |   |         |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|----------------------|---|---------|
| <b>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs</b> |                                       |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4                 | credits:<br>4                         | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                    | Seminar                               |   |                      |   |         |
| Inhalt                               | - komplexe harmonische Zusammenhänge. |   |                      |   |         |
| <b>Gehörbildung Jazz 2</b>           |                                       |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4                 | credits:<br>4                         | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:             | Pflicht |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                      |  | gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60                                 |                      | jährlich                                |         |
| Veranstaltungsart    | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten</li> <li>- hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen.</li> <li>- Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren.</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Akustik</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>4   | credits:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 15 | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Vorlesung  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik   |  |                      |   |         |
|                      | <b>Jazzgeschichte 2</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4 | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - Entwicklung des Jazz von 1968  |  |                      |   |         |

|                                  |  |   |                      |   |              |
|----------------------------------|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br>Bachelor Jazz | <b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b> |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6             | credits:<br>6                                  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-                      | keine  |   |                      |   |              |

|   |  |
|---|--|
| voraussetzungen                             |  |
| Qualifikationsziele                         | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen.<br>Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.<br>Sie sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden. |
| Modulbestandteile                           | Grundkurs Arrangement<br>Rhythmische Gehörbildung  |
| Modulprüfung                                | Modulprüfung (Gesamtdauer 60 Minuten) in Rhythmische Gehörbildung , Grundkurs Arrangement ( Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikern/ Musikerinnen)  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung  |

| <b>Modulbestandteile</b>        |  |   |                      |   |         |
|---------------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| <b>Grundkurs Arrangement</b>    |  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6            | credits:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart               | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfänge und Transpositionen</li> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> <li>- Notation für Rhythmusgruppe</li> </ul> |   |                      |   |         |
| <b>Rhythmische Gehörbildung</b> |  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6            | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart               | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> </ul>   |   |                      |   |         |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul> |
|--|---|

|   |   |  |                      |   |              |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Jazz</b>           | <b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                              | credits:<br>5   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweiter und/oder vertieft. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende<br>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3   |  |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | keine   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | keine   |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |   |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6     | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar   |   |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik</li> <li>- Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                          | <b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3</b>  |   |                      |   |         |

|                      |   |  |                      |   |             |
|----------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester:<br>5–6 | credits:<br>3   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |  |                      |   |             |
| Inhalt               | Wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Gehörbildung Jazz fortgeschritten</li> <li>- relative Solmisation</li> <li>- Intonationshören</li> <li>- Akustik spezial</li> <li>- Musikgeschichte spezial</li> <li>- Harmonielehre Jazz fortgeschritten</li> <li>- Kontrapunkt für Jazzler</li> <li>- Arrangement/Komposition fortgeschritten</li> <li>- Improvisationskonzepte</li> </ul> |  |                      |   |             |

|   |  |  |                      |   |              |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz KPA</b> | <b>Modul: Pädagogik 1</b>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                            | credits:<br>6  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 135<br>Eigenarbeit 45 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                  | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                             | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                               | Musikpädagogik 1<br>Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik<br>Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum   |  |                      |   |              |
| Modulprüfung                                    | Klausur (Dauer: 60 Min.)   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen                                 | bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme   |  |                      |   |              |

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| für die Vergabe von credits | am Orientierungspraktikum |
|-----------------------------|---------------------------|

| <b>Modulbestandteile</b>                                     |   |  |                      |   |         |
|--|---|--|----------------------|---|---------|
| <b>Musikpädagogik 1</b>                                      |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>3   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich                         | Pflicht |
| Veranstaltungsart  | Vorlesung   |  |                      |   |         |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> </ul> Zielgruppenorientierung                     |  |                      |   |         |
| <b>Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik</b>               |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich                         | Pflicht |
| Veranstaltungsart  | Übung   |  |                      |   |         |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmus-sprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen</li> </ul> |  |                      |   |         |
| <b>Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum</b> |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1   | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 45<br>Eigenarbeit 15 | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich<br>(nur Wintersemester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart  | Seminar/Praktikum   |  |                      |   |         |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder</li> <li>- Orientierungspraktikum an einer Musikschule</li> </ul>        |  |                      |   |         |

|   |  |  |                      |   |              |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz KPA</b>   | <b>Modul: Pädagogik 2</b>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4                              | credits:<br>5  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Musikpädagogik 2<br>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Min.)   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</i>   |  |                      |   |              |

|   |  |  |                    |   |         |
|---|--|--|--------------------|---|---------|
| <b>Modulbestandteile</b>                              |  |  |                    |   |         |
| <b>Musikpädagogik 2</b>                               |  |  |                    |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4                                  | credits:<br>3  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                                     | Seminar  |  |                    |   |         |
| Inhalt  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> </ul> Reflexion der eigenen Lernbiografie |  |                    |   |         |
| <b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b> |  |  |                    |   |         |
| Fachsemester:   | credits:   | Arbeitsaufwand   | Dauer:             | Häufigkeit des                          | Pflicht |

|                   |   |   |            |                       |  |
|-------------------|---|---|------------|-----------------------|--|
| 3–4               | 2                                       | in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0 | 2 Semester | Angebots:<br>jährlich |  |
| Veranstaltungsart | Hospitation                             |   |            |                       |  |
| Inhalt            | - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion |   |            |                       |  |

|   |  |  |                      |   |              |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz KPA</b>   | <b>Modul: Pädagogik 3</b>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4                              | credits:<br>6  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Fachdidaktik 1<br>Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches<br>Unterrichtspraktikum   |  |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | Klausur (Dauer: 120 Minuten)   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme<br><i>Unterrichtspraktikum</i>  |  |                      |   |              |

|                          |               |  |                      |   |         |
|--------------------------|---------------|--|----------------------|---|---------|
| <b>Modulbestandteile</b> |               |  |                      |   |         |
| <b>Fachdidaktik 1</b>    |               |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>3 | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar       |  |                      |   |         |

|                      |   |  |                      |  |         |
|----------------------|---|--|----------------------|--|---------|
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul> |  |                      |  |         |
|                      | <b>Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches</b>   |  |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>3–4 | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich                              | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |  |                      |  |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> </ul>   |  |                      |  |         |
|                      | <b>Unterrichtspraktikum</b>   |  |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>3   | credits:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich<br>(nur Winter-<br>semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Praktikum   |  |                      |  |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einem externen Mentor in der Musikschule;</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>    |  |                      |  |         |

|   |   |  |                     |   |              |
|---|---|--|---------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz KPA</b> | <b>Modul: Pädagogik 4</b>   |  |                     |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                            | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                  | abgeschlossenes Modul Pädagogik 1   |  |                     |   |              |
| Qualifikationsziele                             | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. |  |                     |   |              |

|   |   |
|---|---|
| Modulbestandteile                           | Fachdidaktik 2<br>Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht<br><br>Hinweis:<br>Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. |
| Modulprüfung                                | Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer 20 Min.)  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung   |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Fachdidaktik 2</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6     | credits:<br>3  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</li> </ul> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p> |  |                      |   |         |
|                          | <b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6     | credits:<br>3  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Veranstaltungsart | Seminar  |
| Inhalt            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul> |

|   |   |  |                      |   |              |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor<br/>Jazz KPA</b>   | <b>Modul: Pädagogik 5</b>   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>7–8                              | credits:<br>7   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 210<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | abgeschlossene Module Pädagogik 1, Pädagogik 2  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren  |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | <p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:<br/>Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p> <p>Wahlpflicht Musikpädagogik</p> |  |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium( Dauer 20 Min.)  |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Wahlpflicht Musikpädagogik</i>  |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                    |   |         |
|--------------------------|--|--|--------------------|---|---------|
|                          | <b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b> |  |                    |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8     | credits:<br>3  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90 | Dauer:<br>Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                      |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                      |  | davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30  |                      |   |         |
| Veranstaltungsart    | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                      | <b>Wahlpflicht Musikpädagogik</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | credits:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar/Projekt  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | - spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes   |   |                      |   |         |

|   |   |  |                      |   |              |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Jazz<br/>KPA</b>   | <b>Modul: Schlüsselqualifikation 1</b>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                              | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.</p> <p>Sie verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und beim Unterrichten sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p> |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Berufskunde<br>Stimmbildung/Sprecherziehung<br>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | keine   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | keine   |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |             |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
|                          | <b>Berufskunde</b>   |  |                      |   |             |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht     |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |  |                      |   |             |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul> |  |                      |   |             |
|                          | <b>Stimmbildung/Sprecherziehung</b>  |  |                      |   |             |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht     |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht  |  |                      |   |             |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atem- und Körperübungen</li> <li>- Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Stimmhygiene, Stimmgesundheit</li> </ul>  |  |                      |   |             |
|                          | <b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>   |  |                      |   |             |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht  |  |                      |   |             |
| Inhalt                   | Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> </ul>  |  |                      |   |             |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprofylaxe</li> </ul> |
|--|---|

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Jazz<br/>KPA</b>   | <b>Modul: Schlüsselqualifikation 2</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4                              | credits:<br>5   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | abgeschlossenes Modul 16  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten können aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell handhaben und reflektieren. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | Auftrittstraining<br>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik<br>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | keine   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | keine   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |   |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Auftrittstraining</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>4       | credits:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht   |   |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> </ul> |   |                      |   |         |

|                      |   |  |                      |   |             |
|----------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>  |  |                      |   |             |
|                      | <b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>  |  |                      |   |             |
| Fachsemester:<br>3–4 | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht   |  |                      |   |             |
| Inhalt               | Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyllaxe</li> </ul>   |  |                      |   |             |
|                      | <b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>   |  |                      |   |             |
| Fachsemester:<br>3-4 | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>1Semester  | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart    |   |  |                      |   |             |
| Inhalt               | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbaukurs computerbasierte Notation</li> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyllaxe</li> <li>- Musikproduktion/ Tonstudiotchnik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> </ul> |  |                      |   |             |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veranstaltungstechnik</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- digitale Fotografie und Video</li> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p> |
|--|---|

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor KPA</b>            | <b>Modul: Profilbereich 1</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                              | credits:<br>5   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                               | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                 | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung                                      | keine   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits | keine   |   |                      |   |              |

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| <b>Modulbestandteile</b> |                             |
|                          | <b>freier Profilbereich</b> |

|                      |   |   |                      |   |         |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>5–6 | credits:<br>5   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | je nach Wahl  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li> <br/> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li> <br/> <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li> <br/> <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik</li> <br/> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li> <br/> <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <br/> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> </ul> |   |                      |   |         |

|                      |   |   |                      |   |         |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                      | <p>- Musikvermittlungsprojekte</p> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.<br/>Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p> |   |                      |   |         |
|                      | <b>Profilschwerpunkte</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | credits:<br>5   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | je nach Wahl  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument<br/>Aktuelle Musik: Komposition<br/>Alte Musik<br/>Chorleitung<br/>Elementare Musikpädagogik<br/>Ensembleleitung<br/>Jazz für Klassiker<br/>Klassik für Jazzer</p>                         |   |                      |   |         |

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor KPA<br/>Klassik</b> | <b>Modul: Profildereich 2</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>7–8                               | credits:<br>7   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 210<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                     | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen<br/><b>oder</b><br/>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> |   |                      |   |              |

|   |   |
|---|---|
|   |   |
| Modulbestandteile                           | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten<br><b>oder</b><br>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes |
| Modulprüfung                                | keine   |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme   |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |   |                    |   |         |
|--------------------------|--|---|--------------------|---|---------|
|                          | <b>freier Profildbereich</b>   |   |                    |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8     | credits:<br>6  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | je nach Wahl   |   |                    |   |         |
| Inhalt                   | Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li> <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> </ul> |   |                    |   |         |

- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik
- Akustik spezial
- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare
- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis
- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache
- Musikvermittlungsprojekte
- Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.

|                      |   |   |                    |   |         |
|----------------------|---|---|--------------------|---|---------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.<br/>Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p> |   |                    |   |         |
|                      | <b>Profilschwerpunkte</b>   |   |                    |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | je nach Wahl  |   |                    |   |         |
| Inhalt               | <p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument<br/>Aktuelle Musik: Komposition<br/>Alte Musik<br/>Chorleitung<br/>Elementare Musikpädagogik<br/>Ensembleleitung<br/>Jazz für Klassiker<br/>Klassik für Jazzer</p>   |   |                    |   |         |

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor KPA<br/>Jazz</b> | <b>Modul: Bachelorarbeit</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–7                            | credits:<br>8   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>16,5<br>Eigenarbeit 163,5 | Dauer:<br>3 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                  | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                             | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu |   |                      |   |              |

|   |  |
|---|--|
|   | bearbeiten.                                  |
| Modulbestandteile                           | Seminar zur Bachelorarbeit<br>Bachelorarbeit |
| Modulprüfung                                | keine  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Bachelorarbeit                    |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5       | credits:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 15 | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                          | <b>Bachelorarbeit</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>6–7     | credits:<br>7  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 210<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit      | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        |  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li> </ul>  |  |                      |   |         |

## 2. Notenzusammensetzung:

| Bachelor Jazz-Mallets (KPA)        |                                      |  |       |                     |             |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|-------|---------------------|-------------|
| Modulkategorie                     | Module                               | Fächer   | Art   | Endnotenbestandteil | Anmerkungen |
| Hauptfach                          | Hauptfach 1, 2                       | Hauptfach Instrument                             | E     | 40%                 | Modul 2     |
|                                    |                                      | Nebenfach Instrument Klassik                     | E     |                     |             |
| Musikpraxis                        | Musikpraxis 1, 2, 3, 4               | Improvisation                                    | Pro   | 20%                 | 1/5         |
|                                    |                                      | Jazz-Rhythmik                                    | G     |                     |             |
|                                    |                                      | Pflichtfach Jazz-Piano                           | E     |                     |             |
|                                    |                                      | Combo  | Pro   |                     |             |
|                                    |                                      | Big-Band/Jazzorchester*                          | Pro   |                     |             |
|                                    |                                      | Satz-/Rhythmusgruppenprobe                       | Pro   |                     |             |
|                                    |                                      | Ensembleleitung instrumental oder vokal          | Pro   |                     |             |
| Musik und Technik                  | Musik und Technik                    | Computerbasierte Notation                        | S     | 20%                 | 1/5         |
|                                    |                                      | Basiskurs Musik und Technik                      | V     |                     |             |
|                                    |                                      | Musikproduktion                                  | Ü     |                     |             |
|                                    |                                      | Projektrealisation                               | Ü     |                     |             |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 1 | Harmonielehre Jazz Grundkurs                     | S     | 20%                 | 1/5         |
|                                    |                                      | Gehörbildung Jazz 1                              | S     |                     |             |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1                  | S     |                     |             |
|                                    |                                      | Jazzgeschichte 1                                 | S     |                     |             |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 2 | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs                    | S     | 20%                 | 1/5         |
|                                    |                                      | Gehörbildung Jazz 2                              | S     |                     |             |
|                                    |                                      | Akustik  | V     |                     |             |
|                                    |                                      | Jazzgeschichte 2                                 | S     |                     |             |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 3 | Grundkurs Arrangement                            | S     | 20%                 | 1/5         |
|                                    |                                      | rhythmische Gehörbildung                         | S     |                     |             |
| Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft | Musiktheorie/<br>Musikwissenschaft 4 | Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende | S     | 20%                 | 1/5         |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3            | S     |                     |             |
| Pädagogik                          | Pädagogik 1                          | Musikpädagogik 1                                 | V     | 30%                 |             |
|                                    |                                      | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik          | Ü     |                     |             |
|                                    |                                      | Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum         | S/Pra |                     |             |
| Pädagogik                          | Pädagogik 2                          | Musikpädagogik 2                                 | S     | 30%                 |             |
| Pädagogik                          | Pädagogik 3                          | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht   | H     |                     |             |
|                                    |                                      | Fachdidaktik 1                                   | S     |                     |             |
|                                    |                                      | Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches | S     |                     |             |
| Pädagogik                          | Pädagogik 4                          | Unterrichtspraktikum                             | P     | 30%                 |             |
|                                    |                                      | Fachdidaktik 2                                   | S     |                     |             |
| Pädagogik                          | Pädagogik 5                          | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  | S     | 30%                 |             |
|                                    |                                      | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  | S     |                     |             |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Musikpädagogik                       |       |                     |             |
| Schlüssel-<br>qualifikationen      | Schlüssel-<br>qualifikation 1, 2     | Berufskunde                                      | S     | 20%                 |             |
|                                    |                                      | Stimmbildung/Sprecherziehung                     | G     |                     |             |
|                                    |                                      | Auftrittstraining                                | G     |                     |             |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik              | G     |                     |             |
|                                    |                                      | Wahlpflicht Schlüsselqualifikation               |       |                     |             |
| Profilbereiche                     | Profilbereich 1, 2                   | verschiedene Profilbereiche                      |       | 20%                 |             |
| Bachelorarbeit                     | Bachelorarbeit                       | Seminar zur Bachelorarbeit                       | S     | 10%                 |             |
|                                    |                                      | Bachelorarbeit                                   |       |                     |             |
| gesamt                             |                                      |  |       |                     |             |

|                |
|----------------|
| Hauptfach      |
| Pflichtfach    |
| Pädagogik      |
| Bachelorarbeit |

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.