

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung  
(FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Jazz-Gitarre  
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B. Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Präambel

## Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## Präambel Jazz-Gitarre KPA

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Jazz-Gitarre bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich des/der freischaffend tätigen Musikers/-in bzw. Instrumentalpädagogen/-in reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstler/in und Pädagoge/-in in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Das wichtigste Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in verschiedenen Besetzungen. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Eine individuelle inhaltliche Schwerpunktsetzung ist im Rahmen des Profilsbereiches oder durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte möglich. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken verschiedener Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit

Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.

- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

Bachelor Jazz-Gitarre (KPA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	12	1,5	10	1,5	10	1,5	7	1,5	8	1,5	9	1,5	18	1,5	18	12	92
		Nebenfach Instrument Klassik	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
		Pflichtnebenfach	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	16	8
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro													2	1	2	1	4	2
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro													1	0	1	1	2	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro																	4	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S									1	2							1	2
		Basiskurs Musik und Technik	V									2	1	2	1					4	2
		Musikproduktion	Ü									1	2	1	2					2	4
		Projektrealisation	Ü									1	2	1	2					2	4
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2													4	3
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S	1	1	1	1													2	2
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2									4	4
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2									4	4
		Akustik	V							1	1									1	1
		Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	1									4	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2					4	4
		rhythmische Gehörbildung	S									1	1	1	1					2	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S									2	1	2	1					4	2
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S									2	1	2	2					4	3
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2													4	3
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1													2	1
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2															3	2
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	3
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	2
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S					2	1	2	2									4	3
		Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches	S					1	1	1	1									2	2
		Unterrichtspraktikum	P					2	1											2	1
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S									2	1	2	2					4	3
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S										2	1	2	2				4	3
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	1	2	2	4	3
		Wahlpflicht Musikpädagogik														2	2	2	2	4	4
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	2
		Stimmbildung/Sprecherziehung	G	1	1	1	1													2	2
		Auftrittstraining	G								2	1								2	1
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1			1	1	1	1							4	4
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation							1	1	1	1								2	2
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											4	1	2	5				12	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									1	1							1	1
		Bachelorarbeit													2	5					7
<b>gesamt</b>				24	30	21	30	24	30	25	30	22,5	30	20,5	30	10,5	30	10,5	30		240

## 1. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gitarre KPA</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 47	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1410 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1290	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/ improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen. Außerdem verfügen sie über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebenfach Instrument Klassik				
Modulprüfung	<p>Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>2. Prüfung von 20 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>3. Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss 1 vorgetragen werden</li> <li>4. Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big Band Arrangement, Chorstimme)</li> </ol>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 39	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1080	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
	<b>Nebenfach Instrument Klassik</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gitarre KPA</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 53	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1590 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1500	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument				
Modulprüfung	<p>Am Ende des 8. Semesters :</p> <p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung von 40 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- auswendiger , von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt)</li> <li>- Vorlage von 10 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden</li> <li>- Vom-Blattspiel von zwei mittelschweren Big Band-Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten</li> </ul> <p>Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer 40 Minuten)</p> <p>Zwischen Teil 1 und Teil 2 dürfen keine Repertoireüberschneidungen bestehen</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 53	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1590 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1500	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik</li> <li>- Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining,</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz- Gitarre KPA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>
--	-----------------------------

Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte.</p> <p>Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen.</p> <p>Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.</p> <p>Sie haben grundlegende instrumentaltechnische/gesangstechnische Fähigkeiten im Pflichtnebenfach.</p>				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtnebenfach Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz</li> <li>- grundlegende Übungen zur Polyrhythmik</li> <li>- rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik</li> <li>- Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren</li> </ul>				
	<b>Pflichtnebenfach</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- in der Regel Jazz-Piano, kann nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss durch ein anderes Fach belegt werden</li> <li>- grundlegende instrumentaltechnische/gesangstechnische Kenntnisse</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- -Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- -Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- -spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz- Gitarre KPA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie haben erweiterte instrumentaltechnische/gesangstechnische Fähigkeiten im Pflichtnebenfach. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtnebenfach Combo				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtnebenfach und Jazz-Rhythmik</i> (Dauer 40 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stile der lateinamerikanischen Musik</li> <li>- Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset</li> <li>- rhythmische und metrische Modulation</li> <li>- unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel</li> </ul>				
	<b>Pflichtnebenfach</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- in der Regel Jazz-Piano, kann nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss durch ein anderes Fach belegt werden</li> <li>- grundlegende instrumentaltechnische/gesangstechnische Kenntnisse</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- -Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- -Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- -spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz- Gitarre KPA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen.				

	Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.
Modulbestandteile	Combo Ensembleleitung instrumental/ vokal
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Ensembleleitung instrumental/vokal</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung unterschiedlicher Ensembles( z.B. Vocal, Combo, Big Band</li> <li>- Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren)</li> <li>- Einstudieren mehrstimmiger Ensembles</li> <li>- Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz- Gitarre KPA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilstiken anzueignen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester, Satz/Rhythmusgruppenprobe</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Big-Band/Jazzorchester</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0		jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kann auch durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten</li> </ul>				
	<b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfektionierung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung Akustik aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	- multimediale Präsentation				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Abgabe einer Mappe ; bestandene Modulprüfung
---	--

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Computerbasierte Notation</b>					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>				
<b>Basiskurs Musik und Technik</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul>				
<b>Musikproduktion</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude</li> </ul>				

Projektrealisation					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre –Jazz-Grundkurs</i> , <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	<b>Harmonielehre Jazz Grundkurs</b>



Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	<b>Gehörbildung Jazz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>mögliche Wahlpflichtveranstaltungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rhythmische Gehörbildung Aufbaukurs</li> <li>2. Jazz-Harmonielehre fortgeschritten</li> <li>3. Jazz-Gehörbildung fortgeschritten</li> </ol>				
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären.</p> <p>Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben sich mit der Vielfaltigkeit der stilistischen Ausformungen auseinandergesetzt.</p> <p>Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik.</p>				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 Akustik Jazzgeschichte 2				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2 (Gesamtdauer 90 Minuten)</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
<b>Gehörbildung Jazz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>Jazzspezifisches tonales Hören:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten</li> <li>- hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen.</li> <li>- Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren.</li> </ul>				
<b>Akustik</b>					
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
<b>Jazzgeschichte 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz von 1968				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen.</p> <p>Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.</p> <p>Sie sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.</p>				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Rhythmische Gehörbildung				
Modulprüfung	Modulprüfung (Gesamtdauer 60 Minuten) in Rhythmische Gehörbildung , Grundkurs Arrangement ( Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikern/ Musikerinnen)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundkurs Arrangement</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfänge und Transpositionen</li> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> <li>- Notation für Rhythmusgruppe</li> </ul>				

<b>Rhythmische Gehörbildung</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul>				

<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweiter und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</b>					
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–6	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik</li> <li>- Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Gehörbildung Jazz fortgeschritten</li> <li>- relative Solmisation</li> <li>- Intonationshören</li> <li>- Akustik spezial</li> <li>- Musikgeschichte spezial</li> <li>- Harmonielehre Jazz fortgeschritten</li> <li>- Kontrapunkt für Jazzler</li> <li>- Arrangement/Komposition fortgeschritten</li> <li>- Improvisationskonzepte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KPA</b>	<b>Modul: Pädagogik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie				

	verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Min.)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> </ul> Zielgruppenorientierung				
	<b>Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen				
	<b>Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum</b>				
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15		(nur Wintersemester)	
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder</li> <li>- Orientierungspraktikum an einer Musikschule</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KPA</b>	<b>Modul: Pädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Min.)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> </ul> Reflexion der eigenen Lernbiografie				
	<b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KPA</b>	<b>Modul: Pädagogik 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

<b>Modulbestandteile</b>
--------------------------

	<b>Fachdidaktik 1</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
	<b>Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> </ul>				
	<b>Unterrichtspraktikum</b>				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einem externen Mentor in der Musikschule;</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KPA</b>	<b>Modul: Pädagogik 4</b>
---	---------------------------

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Pädagogik 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.				
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer20 Min.)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 2</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</li> </ul> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten</p>				

	Studierende in der Studienberatung.				
	<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KPA</b>	<b>Modul: Pädagogik 5</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossene Module Pädagogik 1, Pädagogik 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren				
Modulbestandteile	<p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p> <p>Wahlpflicht Musikpädagogik</p>				
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium( Dauer 20 Min.)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Wahlpflicht Musikpädagogik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musikpädagogik</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Projekt				
Inhalt	- spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KPA</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikation 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.</p> <p>Sie verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und beim Unterrichten sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p>				

Modulbestandteile	Berufskunde Stimmbildung/Sprecherziehung Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Stimmbildung/Sprecherziehung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atem- und Körperübungen</li> <li>- Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Stimmhygiene, Stimmgesundheit</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Wahlpflicht

1–2	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KPA</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikation 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 16				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell handhaben und reflektieren.				
Modulbestandteile	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

## Modulbestandteile

<b>Auftrittstraining</b>					
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>					
Fachsemester: 3-4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbaukurs computerbasierte Notation</li> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechiken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprohylaxe</li> <li>- Musikproduktion/ Tonstudiotechnik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Veranstaltungstechnik</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- digitale Fotografie und Video</li> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p>
--	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KPA</b>	<b>Modul: Profildbereich 1</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profildbereich</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li>   <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li>   <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>
--	--

	<b>Profilschwerpunkte</b>				
--	---------------------------	--	--	--	--

Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
----------------------	---------------	---	----------------------	---	---------

Veranstaltungsart	je nach Wahl
-------------------	--------------

Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument  Aktuelle Musik: Komposition  Alte Musik  Chorleitung  Elementare Musikpädagogik  Ensembleleitung  Jazz für Klassiker  Klassik für Jazzer</p>
--------	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KPA Klassik</b>	<b>Modul: Profilbereich 2</b>
--	-------------------------------

Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profildbereich</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> </ul>				

- Jazzgeschichte (für Klassiker)
- Musikgeschichte spezialisiert
- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akustik spezial</li> <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> <li>- Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar.</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument  Aktuelle Musik: Komposition  Alte Musik  Chorleitung  Elementare Musikpädagogik  Ensembleleitung  Jazz für Klassiker  Klassik für Jazzer</p>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KPA Jazz</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Bachelorarbeit				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	
Inhalt	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden



## 2. Notenzusammensetzung:

Bachelor Jazz-Gitarre (KPA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	40%		Modul 2
		Nebenfach Instrument Klassik	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	20%	1/5	Modul 2
		Jazz-Rhythmik	G			
		Pflichtnebenfach	E			
		Combo	Pro			
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro			
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S	20%	1/5	
		Basiskurs Musik und Technik	V			
		Musikproduktion	Ü			
		Projektrealisation	Ü			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	20%	1/5	
		Gehörbildung Jazz 1	S			
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S			
		Jazzgeschichte 1	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S	20%	1/5	
		Gehörbildung Jazz 2	S			
		Akustik	V			
		Jazzgeschichte 2	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S	20%	1/5	
		rhythmische Gehörbildung	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	20%		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S			
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	30%		
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü			
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra			
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S	30%		
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H			
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S			
		Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches	S	30%		
		Unterrichtspraktikum	P			
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S			
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S	30%		
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
		Wahlpflicht Musikpädagogik				
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	20%		
		Stimmbildung/Sprecherziehung	G			
		Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche		20%		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S			
		Bachelorarbeit		10%		
gesamt						

Hauptfach
Pflichtfach
Pädagogik
Bachelorarbeit

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.