

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Jazz-Drums
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Jazz-Drums (KPA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Jazz-Drums bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder der Instrumentalpädagogin bzw. des Instrumentalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen.

Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in verschiedenen Besetzungen.

Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musikpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken verschiedener Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Drums (KPA) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-------|------------------|---------|-------------|-------------------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------------|-------------------|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt |
| | | | | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Instrument | E | 1,5 | 14 | 1,5 | 12 | 1,5 | 5 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 1,5 | 7 | 1,5 | 16 | 1,5 | 18 | 12 | 80 |
| | | Nebenfach Instrument Klassik | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 4 |
| | | Nebeninstrument I (Jazz-Mallets) | G | | | | | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | 0,5 | 1 |
| | | Nebeninstrument II (Latin Percussion) | G | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | | Percussionensemble Jazz | Pro | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | | Transcription | G | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | | | | | | | 1 | 6 |
| | | Technik, Rudiments | G | | | | | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | | | | 2 | 6 |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3, 4 | Improvisation | Pro | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | 6 | 8 | |
| | | Pflichtfach Jazz-Piano | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | 3 | 12 | |
| | | Combo | Pro | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 16 | 8 |
| | | Big-Band/Jazzorchester | Pro | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 2 |
| | | Satz-/Rhythmusgruppenprobe | Pro | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Musik und Technik | Musik und Technik | Computerbasierte Notation | S | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | 1 | 2 | |
| | | Basiskurs Musik und Technik | V | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | 4 | 2 | |
| | | Musikproduktion | Ü | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 2 | 4 | |
| | | Projektrealisation | Ü | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 2 | 4 | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Harmonielehre Jazz Grundkurs | S | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Gehörbildung Jazz 1 | S | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Jazzgeschichte 1 | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs | S | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung Jazz 2 | S | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Rhythmische Gehörbildung | S | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Akustik | V | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Jazzgeschichte 2 | S | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Grundkurs Arrangement | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | 4 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | 4 | 2 | |
| Pädagogik | Pädagogik 1 | Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2 | S | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | 3 | | |
| | | Musikpädagogik 1 | V | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | Pädagogik 2 | Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | S/Pra | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | |
| | | Musikpädagogik 2 | S | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | Pädagogik 3 | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | S | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Pädagogik 4 | Unterrichtspraktikum | P | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Allgemeine Fachdidaktik Jazz | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | 4 | |
| | Pädagogik 5 | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | 4 | |
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | S | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |
| Schlüssel- qualifikationen | Schlüssel- qualifikationen 1, 2 | Berufskunde | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Stimmbildung/Sprecherziehung | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| | | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | G | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | | | 4 | |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | | | | | | | | | 4 | | 1 | | 2 | | 5 | | 12 | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Seminar zur Bachelorarbeit | S | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | 2 | | 5 | | | | 7 | |
| gesamt | | | 19 | 30 | 16 | 30 | 27 | 30 | 25,5 | 30 | 19 | 30 | 17 | 30 | 10,5 | 30 | 10,5 | 30 | 144,5 | 240 | |
| | | Legende Veranstaltungsart: | E | Einzelunterricht | | G | Gruppenunterricht | | Pra | Praktikum | | Proj | Projekt | | V | Vorlesung | | | | | |
| | | | Ex | Exkursion | | H | Hospitation | | Pro | Probe | | S | Seminar | | Ü | Übung | | | | | |

3. Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Drums (KPA) | Modul: Hauptfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 50 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1500 davon Kontaktzeit 202,5 Eigenarbeit 1297,5 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen und verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse in Latin-Percussion sowie Jazz-Mallets. Sie haben einen Überblick über den Umgang mit dem Instrumentarium des klassischen Schlagwerks und der dazugehörigen Literatur gewonnen.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument Nebenfach Instrument Klassik Nebeninstrument I (Jazz-Mallets) Nebeninstrument II (Latin- Percussion) Percussionensemble Jazz Transcription | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble - Prüfung von 20 Standards oder eigenen Stücken-hiervon 15 mit vorzuführender Melodie, Akkorde und Skalen entweder singen oder auf Mallets, Klavier oder Drumset/Latin Percussion darstellen - Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss 1 vorgetragen werden - Grundlegend wichtige Rhythmen aus dem Bereich Jazz und Populärmusik - Blattspiel (Big Band Arrangement) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Percussionensemble Jazz | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|----------|----------------|--------|----------------|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Hauptfach Instrument | | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|---------|
| 1–4 | 35 | in Stunden: gesamt 1050 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 960 | 4 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der - Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards | | | | |
| Nebenfach Instrument Klassik | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments - Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes | | | | |
| Nebeninstrument I (Jazz-Mallets) | | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 22,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundlegender Spieltechniken mit 2 und 4 Schlägeln auf Vibrafon und Marimbafon - Improvisation über einfache Akkordverbindungen | | | | |
| Nebeninstrument II (Latin Percussion) | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Spieltechniken und Rhythmen - Instrumente: Conga, Timbales, Bongo, Kleine Percussion | | | | |
| | Percussionsensemble Jazz | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Praktische Anwendung der wichtigsten Percussioninstrumente im Zusammenspiel - Erschaffen und Einstudieren fremder und eigener Stücke mit komponierten und improvisierten Teilen | | | | |
| | Transcription | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Transkribieren und praktisches Einstudieren einschlägiger Grooves und Soli wichtiger Drummer aus verschiedenen Epochen | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Drums (KPA) | Modul: Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 51 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1410 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten. Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert. | | | | |

| | |
|---|--|
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument Technik, Rudiments |
| Modulprüfung | <p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer: 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung von 40 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen - auswendiger, von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt) - Vorlage von 10 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden - Vom-Blattspiel von zwei mittelschweren Big Band-Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten <p>Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer 40 Minuten)</p> <p>Zwischen Teil 1 und Teil 2 dürfen keine Repertoireüberschneidungen bestehen</p> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 45 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1350 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1260 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards | | | | |
| | Technik, Rudiments | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|--|
| | | davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150 | | | |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Behandlung verschiedener Stockhaltungen, Finger- u. Handgelenk-Spieltechniken - Erlernen der wichtigsten Rudiments und ihre praktische Anwendung | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Drums (KPA) | Modul: Musikpraxis 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet. | | | | |
| Modulbestandteile | Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Improvisation | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse | | | | |
| | Pflichtfach Jazz-Piano | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Kadenz in Dur und Moll - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung | | | | |
| | Combo | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Drums (KPA) | Modul: Musikpraxis 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik. Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig | | | | |

| | |
|---|---|
| | darzustellen. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet. |
| Modulbestandteile | Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Improvisation | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse | | | | |
| | Pflichtfach Jazz-Piano | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Two Hand Chords - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Left-Hand-Voicings - Blattspiel | | | | |
| | Combo | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|
| | Eigenarbeit 0 | | | |
| Veranstaltungsart | Probe | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Drums (KPA) | Modul: Musikpraxis 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig darzustellen. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Jazz- Piano Combo | | | | |
| Modulprüfung | praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Pflichtfach Jazz-Piano | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der Lerninhalte aus Pflichtfach Jazz- Piano von Modul 3, 4 - Erarbeiten von spezifischen Schwerpunkten, welche sich an ihrem Profil orientieren | | | | |

| | Combo | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Drums (KPA) | Modul: Musikpraxis 4 | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 7–8 | credits: 9 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 75 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilstiken anzueignen.</p> <p>Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Modulprüfung | Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester, Satz/Rhythmusgruppenprobe</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Combo | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) | | | | |
| | Big-Band/Jazzorchester | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - kann auch durch Jazzchor ersetzt werden - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten | | | | |
| | Satz-/Rhythmusgruppenprobe | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Perfektionierung des Zusammenspiels - Gruppendynamik - Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Leitung unterschiedlicher Ensembles(z.B. Vocal, Combo, Big Band - Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA) | Modul: Musik und Technik | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | Keine Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung <i>Akustik</i> aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt. | | | | |
| Modulbestandteile | Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation | | | | |
| Modulprüfung | multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| Modulbestandteile | |
| | Computerbasierte Notation |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius | | | | |
| Basiskurs Musik und Technik | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen - Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik | | | | |
| Musikproduktion | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Übung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude | | | | |
| Projektrealisation | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Übung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. | | | | |
| Modulbestandteile | Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Jazzgeschichte 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Grundkurs, Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer: 90 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Harmonielehre Jazz Grundkurs | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse | | | | |
| Gehörbildung Jazz 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation: - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen | | | | |
| | Jazzgeschichte 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967 | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breitgefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt. Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden. | | | | |
| Modulbestandteile | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 rhythmische Gehörbildung | | | | |
| Modulprüfung | Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2, rhythmische Gehörbildung</i> (Gesamtdauer: 120 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Harmonielehre Jazz Aufbaukurs | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - komplexe harmonische Zusammenhänge | | | | |
| | Gehörbildung Jazz 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren | | | | |
| | rhythmische Gehörbildung | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik. Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik Jazzgeschichte 2 | | | | |
| Modulprüfung | Referat mit anschließendem Kolloquium in <i>Jazzgeschichte 2</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Akustik | | | | |
| Fachsemester: 4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik | | | | |
| | Jazzgeschichte 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Entwicklung des Jazz seit 1968 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA, KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie über Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet- Vorlage zu erstellen. | | | | |
| Modulbestandteile | Grundkurs Arrangement | | | | |
| Modulprüfung | Hausarbeit: Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikerinnen bzw. Musikern (Dauer: mindestens 3 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Grundkurs Arrangement | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Tonumfänge und Transpositionen - Erlernen grundlegender Satztechniken - Reharmonisation - Notation für Rhythmusgruppe | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweitert und/oder vertieft. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2 | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung je nach <i>Wahlpflicht Musiktheorie 1 oder 2</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|-------------|
| Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik - Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen | | | | |
| Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2 | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | |
|--------|--|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz (z. B.: Theorie und Praxis der Reharmonisation, Komposition und Arrangement, Transkription, Höranalyse, Harmonische und melodische Konzepte, Schwerpunktthemen Jazzgeschichte) - Musiktheorie/Musikwissenschaft Klassik |
|--------|--|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---------------|--|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Musikpädagogik 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|--|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung | | | | |
| | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Übung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmusssprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen | | | | |
| | Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | |
| Fachsemester: 1 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar/Praktikum | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule | | | | |

| | |
|---|---|
| | genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht) |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Musikpädagogik 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie | | | | |
| | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Hospitation | | | | |
| Inhalt | - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | |
|--|---------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KPA | Modul: Pädagogik 3 |
|--|---------------------------|

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen. | | | | |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Unterrichtspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 80 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|--|---------|
| Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik des Hauptfaches/Zusatzfaches des klassischen Studiengangs besucht, falls keine jazzspezifische Lehrveranstaltung angeboten wird. | | | | |
| Unterrichtspraktikum | | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |

| | |
|-------------------|---|
| Veranstaltungsart | Praktikum |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KPA, EMP | Modul: Pädagogik 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | <p>Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p> | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| |
|--------------------------|
| Modulbestandteile |
|--------------------------|

| Allgemeine Fachdidaktik Jazz | | | | | |
|--|---|---|-------------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen | | | | |
| Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| - Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KPA, EMP | Modul: Pädagogik 5 | | | | |
|---|--|---|-------------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren | | | | |
| Modulbestandteile | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus | | | | |

| | |
|---|--|
| | <p>den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p> |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen. |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|--|---|--------------------|---|---------|
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| Modul: Schlüsselqualifikationen 1 | | | | | |
|--|---------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KPA), außer Jazz-Gesang | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90–150 Eigenarbeit 30–90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |

| | |
|---|---|
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und beim Unterrichten sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan, verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern erworben, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken. |
| Modulbestandteile | Stimmbildung/Sprecherziehung Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|-------------|
| Stimmbildung/Sprecherziehung | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Atem- und Körperübungen - Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Stimmhygiene, Stimmgesundheit | | | | |
| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe | | | | |
| | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Fachsemester: 2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KPA), außer Jazz- Gesang | Modul: Schlüsselqualifikationen 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120–150 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der | | | | |

| | |
|---|--|
| | Selbstvermarktung. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren. Sie haben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern erworben, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken. |
| Modulbestandteile | Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über die in Modul Schlüsselqualifikationen 2 belegten Modulbestandteile |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| | Auftrittstraining | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar | | | | |
| Inhalt | <p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KPA) | Modul: Profildbereich 1 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | 1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen | | | | |

| | |
|---|--|
| | oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profildbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KPA) | Modul: Profilbereich 2 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profilbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich 2 belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 – 20 Minuten)</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|--------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP- Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|--|----------------------------------|--|--|--|
| | | davon Kontaktzeit Eigenarbeit | | | |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KPA Jazz | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 5–7 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5 | Dauer: 3 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | Bachelorarbeit | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Seminar zur Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren | | | | |
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 6–7 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden | | | | |

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Jazz-Drums (KPA)

| Modulbestandteile | Art | Prüfungen | endnotenrelevante Prüfungen | Endnotenbestandteil in % |
|--|-------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Hauptfach Instrument | E | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach 2 | 35 |
| Nebenfach Instrument Klassik | E | | | |
| Nebeninstrument I (Jazz-Mallets) | G | | | |
| Nebeninstrument II (Latin Percussion) | G | | | |
| Percussionensemble Jazz | Pro | | | |
| Transcription | G | | | |
| Technik, Rudiments | G | | | |
| Improvisation | Pro | Musikpraxis 3, 4 | Musikpraxis 3 | 3 |
| Pflichtfach Jazz-Piano | E | | | |
| Combo | Pro | | | |
| Big-Band/Jazzorchester | Pro | | | |
| Satz-/Rhythmusgruppenprobe | Pro | | | |
| Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | Musikpraxis 4 | 3 | |
| Computerbasierte Notation | S | | | |
| Basiskurs Musik und Technik | V | Musik und Technik | Musik und Technik | 4 |
| Musikproduktion | Ü | | | |
| Projektrealisation | Ü | | | |
| Harmonielehre Jazz Grundkurs | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | 2 |
| Gehörbildung Jazz 1 | S | | | |
| Jazzgeschichte 1 | S | | | |
| Harmonielehre Jazz Aufbaukurs | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | 2 |
| Gehörbildung Jazz 2 | S | | | |
| rhythmische Gehörbildung | S | | | |
| Akustik | | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | 2 |
| Jazzgeschichte 2 | S | | | |
| Grundkurs Arrangement | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | 2 |
| Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | 2 |
| Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2 | S | | | |
| Musikpädagogik 1 | V | Pädagogik 1 | Pädagogik 1 | 6 |
| Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | | | |
| Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | S/Pra | Pädagogik 2 | Pädagogik 2 | 6 |
| Musikpädagogik 2 | S | | | |
| Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | Pädagogik 3 | Pädagogik 3 | 6 |
| Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | S | | | |
| Didaktik/Methodik des künstlerischen Hauptfaches | S | Pädagogik 4 | Pädagogik 4 | 6 |
| Unterrichtspraktikum | P | | | |
| Allgemeine Fachdidaktik Jazz | S | Pädagogik 5 | Pädagogik 5 | 6 |
| Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | |
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | Pädagogik 5 | Pädagogik 5 | 6 |
| Wahlpflicht Musikpädagogik | | | | |
| Berufskunde | S | Schlüsselqualifikationen 2 | Schlüsselqualifikationen 2 | 2,5 |
| Stimmbildung/Sprecherziehung | G | | | |
| Auftrittstraining | G | | | |
| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | |
| Wahlpflicht Schlüsselqualifikation | G | | | |
| verschiedene Profilbereiche | | Profilbereich 2 | Profilbereich 2 | 2,5 |
| Bachelorarbeit | | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | 10 |
| | | | | 100 |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.