

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B. Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Präambel

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

Präambel Holzblasinstrumente KPA

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Holzblasinstrumente bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich des/der freischaffend tätigen Musikers/-in bzw. Instrumentalpädagogen/-in reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstler/in und Pädagoge/-in in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Das wichtigste Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire. In Kammernmusikensembles und im Hochschulorchester werden berufsrelevante interaktive Fähigkeiten entwickelt. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Eine individuelle inhaltliche Schwerpunktsetzung ist im Rahmen des Profilsbereiches oder durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte möglich. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.

- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott (KPA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt	
				SWS	credits																	
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	14	1,5	10	1,5	8	1,5	8	1,5	8	1,5	6	1,5	14	1,5	14	12	82	
		Nebeninstrument	E				0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2						2	8	
		Rohrbau	G	2	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	10	5
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	8
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12	
		Chor	Pro	2	1															2	1	
		Orchester	Pro			3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	21	14	
		Kammermusik	Pro										3		3		3		3		12	
		Schlagtechnik/Dirigieren	G			1	1													1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro					1,5	2											1,5	2	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	2	2	2	2												4	4		
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1												2	2		
		Blattsingen	S	1	0	1	1												2	1		
		Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0												2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1												4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S					2	2	2	2								4	4		
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1								2	2		
		Musikwissenschaft für Musiker	S					2	1	2	1								4	2		
		Formenlehre	V					1	0	1	1								2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1								4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/Höranalyse	S									1	1	1	1				2	2		
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1				4	2		
		Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs	S									1	1	1	1				2	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S									2	2						2	2		
		Wahlpflicht Theorie 2	S											2	2				2	2		
		Wahlpflicht Theorie 3	S												2	1			2	1		
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2												4	3		
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1												2	1		
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2														3	2		
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2								4	3		
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1								4	2		
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S					2	1	2	2								4	3		
		Literaturkunde	S					1	1	1	1								2	2		
		Unterrichtspraktikum	P					2	1										2	1		
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S									2	1	2	2				4	3		
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S										2	1	2	2			4	3		
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	1	2	2	4	3	
		Wahlpflicht Musikpädagogik														2	2	2	2	4	4	
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1												4	2		
		Stimmbildung/Sprecherziehung	G	1	1	1	1												2	2		
		Auftrittstraining	G							2	1								2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1							4	4		
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			2	2	2	2	2								4	4			
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											4	1		2		5		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									1	1						1	1		
		Bachelorarbeit													2		5			7		
gesamt				23,5	30	24,5	30	29	30	25,5	30	18,5	30	19,5	30	10,5	30	10,5	30		240	

1. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrument Oboe/Fagott KPA	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 51	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 1290	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten im Haupt- und Nebeninstrument auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Rohrbau Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten): - drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen , darunter höchstens eine Etüde				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–4	credits: 40	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1200 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1110	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Basistechniken des Instruments - Anbahnen eines Bewusstseins für stilsichere Interpretation - Hinführung zu einer selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge 				

	Nebeninstrument				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Vermittlung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten				
	Rohrbau				
Fachsemester: 1–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen der Herstellung von spielbaren Mundstücken, sowohl für das Hauptinstrument als auch für das Nebeninstrument - Basisarbeit wie Holzbeurteilung, Stangenbearbeitung (Teilen, Hobeln, Faconieren, Aufbinden) - Feinarbeit des Schnitzens mit besonderem Augenmerk auf Klang, Intonation und Ansprache 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Zusammenarbeit mit einem Pianisten (Korrepetitor) mit dem Ziel einer stilsicheren, eigenständigen Interpretation auf hohem künstlerischen Niveau				

Verwendbarkeit: Bachelor	
------------------------------------	--

Holzblas-instrument Oboe/Fagott KPA	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 52	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1560 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1335	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten im Haupt- und Nebeninstrument vertieft				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Rohrbau Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 8. Semesters benotete künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer 45 Minuten): In diesem Prüfungsprogramm müssen mindestens drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter ein Werk nach 1950 das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet, enthalten sein.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 5–8	credits: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1170	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechniken des Instruments - Entwicklung eines Bewusstseins für stilsichere Interpretation - Vertiefen der selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang - Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellung auf neue musikalische Zusammenhänge 				
	Nebeninstrument				

Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Weiterentwicklung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten				
Rohrbau					
Fachsemester: 5–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen der Herstellung von spielbaren Mundstücken, sowohl für das Hauptinstrument als auch für das Nebeninstrument - Basisarbeit wie Holzbeurteilung, Stangenbearbeitung (Teilen, Hobeln, Faconieren, Aufbinden) - Feinarbeit des Schnitzens mit besonderem Augenmerk auf Klang, Intonation und Ansprache 				
Korrepetition					
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Fortsetzung der Zusammenarbeit mit einem Pianisten (Korrepetitor), mit dem Ziel einer stilsicheren, eigenständigen Interpretation auf hohem künstlerischen Niveau				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KPA	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 135			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Chor Orchester Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Chor, Orchester				

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufbau einer Basistechnik am Klavier - Tonleiter- und Kadenzspiel - einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.) - Begleiten nach Akkordsymbolen 				
	Chor				
Fachsemester: 1	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				

Orchester					
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-,Satz- und Registerproben 				
Schlagtechnik/Dirigieren					
Fachsemester: 2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				

Modul: Musikpraxis 2					
Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KPA					
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 172,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	k keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik /Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel				

	Orchester Ensembleleitung instrumental/vokal
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Orchester

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Tonleiter- und Kadenzspiel - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments 				
	Orchester				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-, Satz- und Registerproben 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KPA	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 120–165 Eigenarbeit 255–300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Orchester Kammermusik				
Modulprüfung	Am Ende des 6. Semesters Modulprüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer 15 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Orchester, Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Klaviertechnik - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen(z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments, evtl. auch Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen 				
	Orchester				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Stimm-,Satz- und Registerproben - Übernahme von Stimmführeraufgaben 				
	Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern 				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KPA	Modul: Musikpraxis 4
---	-----------------------------

Fachsemester: 7–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105–150 Eigenarbeit 150–195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Orchester Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
Orchester					
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer) 				
Kammermusik					
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im 				

	Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern
--	--

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.				
Modulbestandteile	Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten, über <i>Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/Instrumentenkunde</i>) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über <i>Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1</i>)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	Tonsatz Grundkurs

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				
Gehörbildung 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
Blattsingen					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				
Akustik/Instrumentenkunde					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen.</p> <p>Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden.</p> <p>Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.</p>				
Modulbestandteile	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Musikwissenschaft für Musiker Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2				
Modulprüfung	Klausur über <i>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz</i> sowie <i>Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2</i> (Dauer 210 Minuten)				

	mit mündlicher Prüfung über <i>Gehörbildung 2</i> (Dauer 10 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz Grundkurs</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten; Grundlagen der Polyphonie 				
	Gehörbildung 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
	Musikwissenschaft für Musiker				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw.				

	<p>künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind</p> <ul style="list-style-type: none"> - reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z.B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				
	Formenlehre				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	-Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen				

	Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörsmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen.
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur, Mappe in <i>Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</i>

Modulbestandteile					
	Gehörbildung/Höranalyse				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				
	Werkanalyse Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten 				

	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht- modul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile	
	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)

Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> - 1. Komposition - 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - 3. Werkanalyse spezial - 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts 				
Wahlpflicht Theorie 2					
Fachsemester: 6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Wählbar nach Angebot unter anderem aus: - 1. historische Satztechniken - Kontrapunkt Aufbaukurs - Generalbass bezogene Theorie - 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen) - 3. Gehörbildung - Intonationshören - Solmisation - Gehörbildung fortgeschritten - 4. Instrumentation - 5. Melodielehre - 6. Akustik spezial - 7. Musikgeschichte spezialisiert - 8. Theorie Pop/Jazz/aktuelle Musik 				
Wahlpflicht Theorie 3					
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	Siehe Wahlpflicht Theorie 2
--------	-----------------------------

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts				

Modulbestandteile					
Musikpädagogik 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens 				

	- Zielgruppenorientierung				
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen				
	Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum				
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul : Pädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				

Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</i>

Modulbestandteile					
Musikpädagogik 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie 				
Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA					
Modul : Pädagogik 3					
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Literaturkunde Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts				

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 1				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen 				
	Literaturkunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten 				

	Unterrichtspraktikum				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Pädagogik 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.				
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer20 Min.)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 2				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 5				
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90			
Zulassungsvoraussetzungen	abgeschlossene Module Pädagogik 1 und 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. Wahlpflicht Musikpädagogik				
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium(Dauer 20 Min.)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Wahlpflicht Musikpädagogik</i>				

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				
	Wahlpflicht Musikpädagogik				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar/Projekt			
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes <p>Hier kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde oder fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>			

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Schlüsselqualifikation 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und beim Unterrichten sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p>				
Modulbestandteile	Berufskunde Stimmbildung/Sprecherziehung Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Stimmbildung/Sprecherziehung				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Atem- und Körperübungen - Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Stimmhygiene, Stimmgesundheit 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken 				

	<ul style="list-style-type: none"> - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/ Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Schlüsselqualifikation 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Schlüsselqualifikation 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Medien und Technologien adäquat und gewinnbringend für sich zu nutzen. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell handhaben und reflektieren.				
Modulbestandteile	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Wahlpflicht

3	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	1Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/ Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Profildbereich 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen im Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile

freier Profildbereich					
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe dort)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Profilbereich 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in				

	verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen im Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik 				

- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik
- Akustik spezial
- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare
- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis
- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache
- Musikvermittlungsprojekte
- Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu

	<p>belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe dort)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit
Modulprüfung	Bachelorarbeit
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Seminar zur Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 13,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren 				
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden 				

2. Notenzusammensetzung:

Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott (KPA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	40%		Modul 2
		Nebeninstrument	E			
		Rohrbau	G			
		Korrepetition	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	25%		Modul 3
		Chor	Pro			
		Orchester	Pro			
		Kammermusik	Pro			
		Schlagtechnik/Dirigieren	G			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	20%	25%	
		Gehörbildung 1	S			
		Blattsingen	S			
		Akustik/Instrumentenkunde	V			
		Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S	25%		
		Gehörbildung 2	S			
		Musikwissenschaft für Musiker	S			
		Formenlehre	V			
		Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/Höranalyse	S	25%		
		Werkanalyse Grundkurs	S			
		Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S			
		Wahlpflicht Theorie 2	S			
		Wahlpflicht Theorie 3	S			
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	30%	20%	
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü			
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra			
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S	20%		
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H			
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S			
		Literaturkunde	S	60%		
		Unterrichtspraktikum	P			
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S	60%		
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
		Wahlpflicht Musikpädagogik				
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S			
		Stimmbildung/Sprecherziehung	G			
		Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche				
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S	10%		
		Bachelorarbeit				
gesamt						

Hauptfach
Pflichtfach
Pädagogik
Bachelorarbeit

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.