

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Gesang
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Gesang (KPA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Gesang bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Sängerin bzw. des freischaffend tätigen Sängers oder der Vokalpädagogin bzw. des Vokalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Vokalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das hohe Niveau an gesangspädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire, das auch kammermusikalische Besetzungen umfasst. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden.

Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor Gesang (KPA) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------|------------------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------------|-------------------|-----|---|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt | | |
| | | | | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | | | | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Gesang | E | 2 | 11 | 2 | 11 | 2 | 6 | 2 | 4 | 2 | 9 | 2 | 9 | 2 | 7 | 2 | 15 | 16 | 72 | | |
| | | Sprachgestaltung | G | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Korrepetition | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 8 | 8 | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3, 4 | Praxisorientiertes Klavierspiel (POK) | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | 3 | 12 | |
| | | Stimmphysiologie | V | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Italienisch | G | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | 6 | 8 |
| | | Grundlagen des Sprechens | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Sprecherziehung | G | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Chor | Pro | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 8 | 8 |
| | | Bewegung/Tanz/Körpertraining | G | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1 | 12 | 8 | |
| | | Schauspielunterricht | G | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 8 | 4 |
| | | Szenisch-dramatischer Unterricht | Pro | | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 4 |
| | | Repertoire/Ensemble/Kammermusik | Pro | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | 1,5 | 2 |
| | | Projekte | Proj | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | 4 | 2 | 8 | 4 |
| | | Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | Projekt Aktuelle Musik | Pro | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Satztechniken des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz 1 | S | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Blattsingen | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Tonsatz 2 | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Kontrapunkt | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | Formenlehre | V | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Angewandte Musikwissenschaft | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| Gehörbildung/Höranalyse | | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 | |
| Werkanalyse Grundkurs | | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | 4 | 2 | |
| Wahlpflicht Theorie | | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Pädagogik | Pädagogik 1 | Musikpädagogik 1 | V | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | S/Pra | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 |
| | Pädagogik 2 | Musikpädagogik 2 | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| | | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | Pädagogik 3 | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | | Literaturkunde | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Pädagogik 4 | Unterrichtspraktikum | P | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| Fachdidaktik 2 | | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 | |
| Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 | |
| Pädagogik 5 | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 4 | 4 | | |
| Schlüssel- qualifikationen | Schlüssel- qualifikationen 1, 2 | Berufskunde | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | G | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | 2 |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | | | | | | | | | 4 | | 1 | | 2 | | | | 5 | | 12 | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Seminar zur Bachelorarbeit | S | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | 2 | | 5 | | | | | 7 | |
| gesamt | | | 23 | 30 | 20 | 30 | 32,5 | 30 | 30,5 | 30 | 20 | 30 | 20 | 30 | 17,5 | 30 | 16 | 30 | | 179,5 | 240 | | |

Legende Veranstaltungsart:

E Einzelunterricht
Ex Exkursion
G Gruppenunterricht
H Hospitation
Pra Praktikum
Pro Probe
S Projekt
S Seminar
V Vorlesung
Ü Übung

Gültig ab 01. Oktober 2015

Seite 4 von 44

3. Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA) | Modul: Hauptfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 36 | Arbeitsaufwand in Stunden: Gesamt 1080 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 915 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende professionelle gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und künstlerisch adäquat interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit anderen Sängerinnen und Sängern sowie Instrumentalpartnerinnen und Instrumentalpartnern. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Gesang Korrepetition | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Werke der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen. (Werke sind, mit Ausnahme der Oratorienarien, auswendig vorzutragen. Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch). | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Gesang | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 32 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 840 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA) | Modul: Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 46 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1380 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1155 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten besitzen vertiefte und erweiterte stimmliche und gesangstechnische Möglichkeiten, die sie befähigen, wesentliche Werke ihres Stimmfachs auch im Ensemble und im Zusammenwirken mit Instrumentalpartnerinnen bzw. Instrumentalpartnern künstlerisch reif zu interpretieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Gesang Sprachgestaltung Korrepetition | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik. (Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch) - Vortrag eines vorgegebenen deutschen Textes (Dauer: maximal 3 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Gesang | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 40 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1200 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1080 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung - Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs | | | | |
| | Sprachgestaltung | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Lyrik, Prosa und Bühnentexten und deren sprachlich-künstlerische Umsetzung - sprachliches Interagieren (bei Eignung der Studierenden im Zusammenhang mit Projekten) - vertiefte sprachliche Interpretation von Texten | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA) | Modul: Musikpraxis 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 16 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 255 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten und besitzen Kenntnisse in Stimmphysiologie und in Italienisch. | | | | |
| Modulbestandteile | Praxisorientiertes Klavierspiel Stimmphysiologie Italienisch Grundlagen des Sprechens Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht | | | | |
| Modulprüfung | schriftliche Prüfung in Stimmphysiologie (Dauer: 30 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Praxisorientiertes Klavierspiel | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau einer Basistechnik am Klavier - Tonleiter- und Kadenzspiel - einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.) - Begleiten nach Akkordsymbolen | | | | |
| Stimmphysiologie | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | | gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | | jährlich | |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Aufbau und Funktion des Stimmapparates | | | | |
| | Italienisch | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche | | | | |
| | Grundlagen des Sprechens | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Internationales phonetisches Alphabet - Erarbeitung lautreiner Aussprache, deutlicher Bühnentauglicher Artikulation, reflektorischer Atmung - Stimmprojektion, Tragfähigkeit der Sprechstimme - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen | | | | |
| | Bewegung/Tanz/Körpertraining | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze | | | | |
| | Schauspielunterricht | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundsätzlicher schauspielerischer Fähigkeiten: <ul style="list-style-type: none"> - Stehen, Gehen, Sitzen, Liegen, Fühlen - mimischer Ausdruck - Körpersprache, -haltung - Darstellung von Emotionen - Schulung der Eigenwahrnehmung, Bühnenwirkung | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA) | Modul: Musikpraxis 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 285 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | Keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, haben sich sprecherische Fertigkeiten angeeignet und besitzen Kenntnisse in Italienisch. | | | | |
| Modulbestandteile | Praxisorientiertes Klavierspiel Italienisch Sprecherziehung Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspielunterricht | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Modulprüfung in <i>Italienisch und Sprecherziehung</i> (Dauer: 20 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i> | | | | |

| | |
|---------|--|
| credits | |
|---------|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Praxisorientiertes Klavierspiel | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Tonleiter- und Kadenzspiel - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments | | | | |
| | Italienisch | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit Ausspracheübungen - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche | | | | |
| | Sprecherziehung | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der in Modul Musikpraxis 1 <i>Grundlagen des Sprechens</i> erworbenen Fähigkeiten | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten - anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä. | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Bewegung/Tanz/Körpertraining | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Ausbau der Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Ausbau der Grundlagen - Schulung des Körperbewusstseins: Ausbau der Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze | | | | |
| | Schauspielunterricht | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der erworbenen Fähigkeiten - Kommunikation und Interaktion auf der Bühne - Analyse und schauspielerische Umsetzung von Monologen, Dialogen und Ensembleszenen - Entwicklung selbständiger darstellerischer Interpretationen | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA) | Modul: Musikpraxis 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 17 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 255 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Praxisorientiertes Klavierspiel Chor Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Modulprüfung | <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Praxisorientiertes Klavierspiel | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Klaviertechnik - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen(z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments, evtl. auch Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Bewegung/Tanz/Körpertraining | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze | | | | |
| | Szenisch-dramatischer Unterricht | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Arien und Szenen (fortgeschrittene Aufgaben) | | | | |
| | Repertoire/Ensemble/Kammermusik | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble - Selbstständige, verfeinerte stimmliche Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel | | | | |
| Schlagtechnik/Dirigieren | | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Gesang (KPA) | Modul: Musikpraxis 4 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 307,5 Eigenarbeit 112,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |

| | |
|---|--|
| | Projekte |
| Modulprüfung | Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige <i>Teilnahme Szenisch-dramatischer Unterricht, Repertoire/Ensemble/Kammermusik</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Bewegung/Tanz/Körpertraining | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Bühnentänze unterschiedlicher Stilrichtungen | | | | |
| | Szenisch-dramatischer Unterricht | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit Vernetzung mit <i>Projekte</i> | | | | |
| | Repertoire/Ensemble/Kammermusik | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen bzw. Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens - Schulung schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble - Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble - sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Fachsemester: 7 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor | | | | |
| | Projekte | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von ganzen Partien, größeren Szenen und szenischer Zusammenhänge nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Hochschulpodien und Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA), außer Bachelor Hist. Instrumente/Alte Musik | Modul: Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|---|---|------------------------------|--|--|--|
| | | 75–165 Eigenarbeit 15–105 | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft und Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten. | | | | |
| Modulbestandteile | Projekt Aktuelle Musik Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | | | | |
| Modulprüfung | Kolloquium über angefertigte Mappe(n) (Dauer: 20 Minuten) Umfang der Mappen: - bei Satztechniken des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im Projekt Aktuelle Musik | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Projekt Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 7 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Teilnahme an einem künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Jazzprojekte) | | | | |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | | gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | | jährlich | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik | | | | |
| | Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 7 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen | | | | |
| | Blattsingen | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen | | | | |

| | |
|---|--|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 |
|---|--|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente gewonnen. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|-----------------------|---|-----------------|
| | Akustik/Instrumentenkunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer : 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Lehrform | Vorlesung | | | | |

| | |
|--------|--|
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 |
|--------|--|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen | | | | |
| | Gehörbildung 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | | gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | | jährlich | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen | | | | |
| | Kontrapunkt | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Formenlehre | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |
| | Angewandte Musikwissenschaft | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA), außer Historische Instrumente/Alte Musik | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 60–75 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Klausur | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------------|---|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| Gehörbildung/Höranalyse | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung | | | | |
| Werkanalyse Grundkurs | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten | | | | |
| | Wahlpflicht Theorie | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | | | | |

| | |
|---|--|
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum |
|---|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|---------|
| Musikpädagogik 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung | | | | |
| Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Übung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmusprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen | | | | |
| Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | | |
| Fachsemester: 1 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar/Praktikum | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht) | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Musikpädagogik 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie | | | | |
| Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|------------|-----------------------|--|
| 3–4 | 2 | in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | 2 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | Hospitation | | | | |
| Inhalt | - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KPA) | Modul: Pädagogik 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen. | | | | |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 120 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i> | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen | | | | |
| | Literaturkunde | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten | | | | |
| | Unterrichtspraktikum | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Praktikum | | | | |
| Inhalt | - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |

| | |
|---|---|
| Modulbestandteile | <p>Fachdidaktik 2 Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: -Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>-Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p> |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Fachdidaktik 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <p>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</p> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des jeweiligen Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p> | | | | |
| | | | | | |

| Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| Modul: Pädagogik 5 | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | <p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA) | Modul: Schlüsselqualifikationen 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Fachsemester: 2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | |
|---|--|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA) | Modul: Schlüsselqualifikationen 2 |
|---|--|

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120–150 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. | | | | |
| Modulbestandteile | Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten): - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über die in Modul Schlüsselqualifikationen 2 belegten Modulbestandteile | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Berufskunde | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| Auftrittstraining | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar | | | | |
| Inhalt | <p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KPA) | Modul: Profildbereich 1 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|---|--|
| Zulassungsvoraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung |
| Qualifikationsziele | 1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profildbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung | | | | |

| | |
|--|---|
| | Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) |
|--|---|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KPA) | Modul: Profilbereich 2 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profilbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich 2 belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 – 20 Minuten)</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--|--------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | Eigenarbeit | | | |
|-------------------|---|--|--|--|
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | |
| Inhalt | <p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | |

| | Profilschwerpunkte | | | | |
|----------------------|--|---|--------------------|---|---------|
| Fachsemester: 7–8 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5–7 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5 | Dauer: 3 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut. | | | | |
| Modulbestandteile | Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | Bachelorarbeit | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Seminar zur Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 13,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren | | | | |
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 6–7 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | | | | | |
| Inhalt | - selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden | | | | |

4. Notenzusammensetzung: Bachelor Gesang (KPA)

| Modulbestandteile | Art | Modulprüfungen | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnotenbestandteil in % |
|---|-------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Hauptfach Gesang | E | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach 2 | 35 |
| Sprachgestaltung | G | | | |
| Korrepetition | E | | | |
| Praxisorientiertes Klavierspiel (POK) | E | Musikpraxis 3 | Musikpraxis 3 | 1,25 |
| Stimmphysiologie | V | Musikpraxis 1 | Musikpraxis 1 | 1,25 |
| Grundlagen des Sprechens | G | Musikpraxis 2 | Musikpraxis 2 | 1,25 |
| Italienisch | G | | | |
| Sprecherziehung | G | | | |
| Chor | Pro | | | |
| Bewegung/Tanz/Körpertraining | G | | | |
| Schauspielunterricht | G | | | |
| Szenisch-dramatischer Unterricht | Pro | | | |
| Repertoire/Ensemble/Kammermusik | Pro | Musikpraxis 4 | Musikpraxis 4 | 1,25 |
| Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | |
| Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | |
| Projekte | Proj | | | |
| Projekt Aktuelle Musik | Pro | Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | 3 |
| Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | |
| Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | |
| Tonsatz 1 | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | 2 |
| Gehörbildung 1 | S | | | |
| Blattsingen | S | | | |
| Akustik/Instrumentenkunde | V | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | 1,5 |
| Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | |
| Tonsatz 2 | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | 2,5 |
| Gehörbildung 2 | S | | | |
| Kontrapunkt | S | | | |
| Formenlehre | V | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | 3 |
| Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | |
| Angewandte Musikwissenschaft | S | | | |
| Gehörbildung/Höranalyse | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | 3 |
| Werkanalyse Grundkurs | S | | | |
| Wahlpflicht Theorie | S | | | |
| Musikpädagogik 1 | V | Pädagogik 1 | Pädagogik 1 | 6 |
| Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | | | |
| Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | S/Pra | | | |
| Musikpädagogik 2 | S | Pädagogik 2 | Pädagogik 2 | 6 |
| Hospitation | | | | |
| Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | Pädagogik 3 | Pädagogik 3 | 6 |
| Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | S | | | |
| Literaturkunde | S | | | |
| Unterrichtspraktikum | P | Pädagogik 4 | Pädagogik 4 | 6 |
| Fachdidaktik 2 | S | | | |
| Lehrpraxis 1 | | | | |
| Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | Pädagogik 5 | Pädagogik 5 | 6 |
| Lehrpraxis 2 | | | | |
| Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | Schlüsselqualifikationen 2 | Schlüsselqualifikationen 2 | 2,5 |
| Berufskunde | S | | | |
| Auftrittstraining | G | | | |
| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | S | Profilbereich 2 | Profilbereich 2 | 2,5 |
| verschiedene Profilbereiche | | | | |
| Seminar zur Bachelorarbeit | S | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | 10 |
| Bachelorarbeit | | | | |
| | | | | 100 |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.