

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Gesang
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Präambel

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

Präambel Gesang KPA

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Gesang bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich des/der freischaffend tätigen Sängers/-in bzw. Vokalpädagogen/-in reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Vokalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstler/in und Pädagoge/-in in Erscheinung treten.

Durch das hohe Niveau an gesangspädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Das wichtigste Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine realistische Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalischen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire, das auch kammermusikalische Besetzungen umfasst. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Eine individuelle inhaltliche Schwerpunktsetzung ist durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte möglich. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit

Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.

- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

Bachelor Gesang (KPA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt		
				SWS	credits																		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	2	10	2	8	2	8	2	8	2	7	2	8	2	12	2	13	16	74		
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1													2	2		
		Italienisch	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8		
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	8	8		
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12		
		Chor	Pro											2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Sprecherziehung	G	1	1	1	1														2	2	
		Sprachgestaltung	G					1	1	1	1	1	1	1	1	1					4	4	
		Bewegung/Tanz	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8
		Szenischer Grundkurs	G	2	1	2	1	2	1	2	1										8	4	
		Szenisch-dramatischer Unterricht	G											2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Repertoire/Ensemble/Kammermusik	G											2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
		Schlagtechnik/Dirigieren	G							1	1										1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro											1,5	2						1,5	2	
		Projekte															4	2	4	2	8	4	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	2	2	2	2													4	4		
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2		
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	1		
		Akustik/ Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S					2	2	2	2									4	4		
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	2		
		Musikwissenschaft für Musiker	S					2	1	2	1									4	2		
		Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/ Höranalyse	S									1	1	1	1					2	2		
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1					4	2		
		Satz des 20./21. Jh. Grundkurs	S									1	1	1	1					2	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S									2	2							2	2		
		Wahlpflicht Theorie 2	S												2	2				2	2		
		Wahlpflicht Theorie 3	S												2	1				2	1		
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2													4	3		
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1													2	1		
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2															3	2		
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	3		
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	2		
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S					2	1	2	2									4	3		
		Literaturkunde	S					1	1	1	1									2	2		
		Unterrichtspraktikum	P					2	1											2	1		
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S									2	1	2	2					4	3		
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S										2	1	2	2				4	3		
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	1	2	2	4	3		
		Wahlpflicht Musikpädagogik														2	2	2	2	4	4		
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	2		
		Stimmbildung/Sprecherziehung*	G	1	1	1	1													2	2		
		Auftrittstraining	G								2	1									2	1	
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4	
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			2	2	2	2	2											4	4	
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											4		1		2		5		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									1	1							1	1		
		Bachelorarbeit													2		5				7		
gesamt				27	30	26	30	30,5	30	27,5	30	24,5	30	24	30	19	30	19	30		240		

1. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KPA	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 48	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1440 davon Kontaktzeit 270 Eigenarbeit 1170	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende professionelle gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und künstlerisch adäquat interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit anderen Sängern und Instrumentalpartnern.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Stimmphysiologie Italienisch Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Werke der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens 3 verschiedenen Stilepochen (Werke sind mit Ausnahme der Oratoriumsarien auswendig vorzutragen) Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 1–4	credits: 34	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1020 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 900	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden sowie von stimmanalytischem Hören 				

	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	Italienisch				
Fachsemester: 1–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie von Italienisch mit praktischen Ausspracheübungen - erste Begegnung mit der italienischen Sprache - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche - Ausspracheübungen 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KPA	Modul: Hauptfach 2
---	---------------------------

Fachsemester: 5–8	credits: 44	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 1125	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen vertiefte und erweiterte stimmliche und gesangstechnische Möglichkeiten, die sie befähigen, wesentliche Werke ihres Stimmfachs auch im Ensemble und im Zusammenwirken mit Instrumentalpartnern künstlerisch reif zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 8. Semesters künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 45 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 5–8	credits: 40	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1200 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1410	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung, Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs - Weiterentwicklung der Fähigkeit, Stimmen und Persönlichkeiten differenziert zu beurteilen. 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KPA	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Sprecherziehung Bewegung/Tanz Szenischer Grundkurs				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufbau einer Basistechnik am Klavier - Tonleiter- und Kadenzspiel - einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.) 				

	- Begleiten nach Akkordsymbolen				
	Sprecherziehung				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen und Anwenden des Internationalen Phonetischen Alphabets IPA - lautreine Aussprache, reflektorischer Atem, Abklären der Sprechstimmlage - sprechtechnische, prosodische und rhetorische Grundkenntnisse in Theorie und Praxis - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen 				
	Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen - Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien 				
	Szenischer Grundkurs				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundbegriffe - Körperhaltungen - Interaktion - Elemente der Improvisation - Dialogtraining 				

--	--

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KPA	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Sprachgestaltung Bewegung/Tanz Szenischer Grundkurs Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters mündliche Modulprüfung in <i>Sprachgestaltung</i> . (Dauer 15 Minuten): Vortrag von Rollen-, Gedicht- und Prosatext, Kenntnisse des theoretischen Hintergrunds				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Tonleiter- und Kadenzspiel - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments 				
	Sprachgestaltung				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der praktischen Fähigkeiten durch intensives Training in Kleingruppen - Vertiefung und engere Verknüpfung von Theorie und Praxis in Sprechtechnik und Sprachgestaltung an Lyrik, Prosa und Bühnentexten - sprechkünstlerische Gestaltung 				
	Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Grundlagen - funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen - Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation Erarbeitung kleiner Choreographien 				
	Szenischer Grundkurs				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erste Solo- und Ensembleszenen - Training der Verbindung von Singen und Agieren 				

Schlagtechnik/Dirigieren					
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KPA	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 375	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik /Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Chor Sprachgestaltung Bewegung/Tanz Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Am Ende des 6. Semesters Modulprüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer 15 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme Chor, <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i>				

Modulbestandteile

Praxisorientiertes Klavierspiel					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Klaviertechnik - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen(z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments, evtl. auch Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen 				
Chor					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
Sprachgestaltung					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung der praktischen Fähigkeiten durch intensives Training in Kleingruppen - Vertiefung und engere Verknüpfung von Theorie und Praxis in Sprechtechnik und Sprachgestaltung an Lyrik, Prosa und Bühnentexten - sprechkünstlerische Gestaltung 				
Bewegung/Tanz					

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern /zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien 				
	Szenisch-dramatischer Unterricht				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Arien und Szenen aus der Literatur - fortgeschrittene Aufgaben - erweiterte interpretatorische Forderungen 				
	Repertoire/Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musiker (Sänger untereinander, Sänger mit Klavier bzw. anderen Instrumenten) - Schulung des musikalischen aufeinander Hörens und Reagierens - Einüben schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gesang KPA	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 115 Eigenarbeit 305	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Chor Bewegung/Tanz Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Projekte				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Chor				

Modulbestandteile					
	Chor				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern /zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien 				
	Szenisch-dramatischer Unterricht				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit Vernetzung mit <i>Projekte</i>				
	Repertoire/Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musiker (Sänger untereinander, Sänger mit Klavier bzw. anderen Instrumenten) - Schulung des musikalischen aufeinander Hörens und Reagierens - Einüben schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble - Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel 				

	Projekte				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.				
Modulbestandteile	Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten, über <i>Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/Instrumentenkunde</i>) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über <i>Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1</i>)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz Grundkurs				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
	Blattsingen				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen 				
	Akustik/Instrumentenkunde				

Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen.</p> <p>Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden.</p> <p>Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.</p>				
Modulbestandteile	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden				

	Gehörbildung 2 Musikwissenschaft für Musiker Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2
Modulprüfung	Klausur über <i>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz</i> sowie <i>Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2</i> (Dauer 210 Minuten) mit mündlicher Prüfung über <i>Gehörbildung 2</i> (Dauer 10 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz Grundkurs</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten; Grundlagen der Polyphonie 				
	Gehörbildung 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
	Musikwissenschaft für Musiker				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z.B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				
	Formenlehre				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	-Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3
---------------------------------------	--

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur, Mappe in <i>Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</i>				

Modulbestandteile					
	Gehörbildung/Höranalyse				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				
	Werkanalyse Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht- modul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> - 1. Komposition - 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - 3. Werkanalyse spezial - 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts 				
	Wahlpflicht Theorie 2				
Fachsemester: 6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Wählbar nach Angebot unter anderem aus: - 1. historische Satztechniken - Kontrapunkt Aufbaukurs - Generalbass bezogene Theorie - 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen) - 3. Gehörbildung - Intonationshören - Solmisation - Gehörbildung fortgeschritten - 4. Instrumentation - 5. Melodielehre - 6. Akustik spezial - 7. Musikgeschichte spezialisiert - 8. Theorie Pop/Jazz/aktuelle Musik 				
	Wahlpflicht Theorie 3				

Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Wahlpflicht Theorie 2				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum				

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung 				
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen 				
	Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum				
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</i>

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie 				
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Literaturkunde Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

Modulbestandteile					
Fachdidaktik 1					
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen 				
Literaturkunde					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten				
	Unterrichtspraktikum				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Pädagogik 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.				
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer20 Min.)				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung
---	-------------------------

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 2				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Pädagogik 5
---------------------------------	---------------------------

Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossene Module Pädagogik 1 und Pädagogik 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren				
Modulbestandteile	<p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p> <p>Wahlpflicht Musikpädagogik</p>				
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium(Dauer 20 Min.)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Wahlpflicht Musikpädagogik</i>				

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				
	Wahlpflicht Musikpädagogik				

Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Projekt				
Inhalt	<p>- spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes</p> <p>Hier kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde oder fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Schlüsselqualifikation 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.</p> <p>Sie verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und beim Unterrichten sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p>				
Modulbestandteile	<p>Berufskunde Stimmbildung/Sprecherziehung Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Stimmbildung/Sprecherziehung				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Atem- und Körperübungen - Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Stimmhygiene, Stimmgesundheit <p>Kann durch frei gewählte Veranstaltungen aus dem Bereich Schlüsselqualifikationen ersetzt werden</p>				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.:				

	<ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/ Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Schlüsselqualifikation 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Schlüsselqualifikation 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Medien und Technologien adäquat und gewinnbringend für sich zu nutzen. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell handhaben und reflektieren.				

Modulbestandteile	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				

	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/ Tonstudiotechnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video 				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA	Modul: Profildbereich 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen	keine				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
	freier Profildbereich				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>
--	--

	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe dort) Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Profildbereich 2
--	--------------------------------

Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) 				

- Jazzgeschichte (für Klassiker)
- Musikgeschichte spezialisiert
- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik

	<ul style="list-style-type: none"> - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe dort)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Seminar zur Bachelorarbeit					
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 13,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren 				
Bachelorarbeit					
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit Eigenarbeit			
Veranstaltungsart					
Inhalt	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden				

2. Notenzusammensetzung:

Bachelor Gesang (KPA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	40%		Modul 2
		Stimmphysiologie	V			
		Italienisch	G			
		Korrepetition	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	25%	25%	Modul 3
		Chor	Pro			
		Sprecherziehung	G			
		Sprachgestaltung	G			
		Bewegung/Tanz	G			
		Szenischer Grundkurs	G			
		Szenisch-dramatischer Unterricht	G			
		Repertoire/Ensemble/Kammermusik	G			
		Schlagtechnik/Dirigieren	G			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
		Projekte				
		Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1			
Gehörbildung 1	S					
Blattsingen	S					
Akustik/ Instrumentenkunde	V					
Musikgeschichte im Überblick 1	V					
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S	25%	25%	
		Gehörbildung 2	S			
		Musikwissenschaft für Musiker	S			
		Formenlehre	V			
		Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/ Höranalyse	S	25%	25%	
		Werkanalyse Grundkurs	S			
		Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S			
		Wahlpflicht Theorie 2	S			
		Wahlpflicht Theorie 3	S			
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	30%	20%	
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü			
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra			
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S	60%		
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H			
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S			
		Literaturkunde	S	20%		
		Unterrichtspraktikum	P			
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S	60%		
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
		Wahlpflicht Musikpädagogik				
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S			
		Stimmbildung/Sprecherziehung*	G			
		Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche				
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S	10%		
		Bachelorarbeit				
gesamt						

Stimmbildung/Sprecherziehung*: kann durch frei gewählte Veranstaltg. aus dem Bereich Schlüsselqual. ersetzt werden

Hauptfach
Pflichtfach
Pädagogik
Bachelorarbeit

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.