

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang
Bachelor
Elementare Musikpädagogik/Vokalpädagogik
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 28. November 2016

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 28. November 2016 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 28. November 2016 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Elementare Musikpädagogik/Vokalpädagogik

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik/Vokalpädagogik bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-)Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc.

Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeits-bildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/ Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profildereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblemusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Vokalpädagogik																					
		1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS	credits		
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach EMP	Hauptfach EMP 1, 2	Künstlerische Praxis	Pro	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	0,75	1	0,75	1	10,5	20		
		künstlerisches Projekt	Proj														3	1		4	
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						6	
	Hauptfach EMP 3, 4	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	16	
Fachdidaktik EMP		S	1	1							2	2	1	1	1	1	1	1	6		
Musikpraxis Hauptfach	Musikpraxis Hauptfach 1, 2, 3	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G	0,75	1	0,75	1	1	1	1	1	1	1	1						5,5	
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G	1,5	1	1,5	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1					6	
		Zusatzfach: Vokalpädagogik 1, 2, 3, 4	E	0,75	9	0,75	10	0,75	6	0,75	4	0,75	7	0,75	5	1	5	1	12	6,5	
Zusatzfach	Zusatzfach: Vokalpädagogik 1, 2, 3, 4	Korrepetition	E					0,5	0	0,5	1	0,5	0	0,5	1	0,5	0	0,5	1	3	
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1													2	
		Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	
Musikpraxis Zusatzfach	Musikpraxis Zusatzfach 1, 2, 3, 4	Partiturspiel	G														1	2	1	2	
		Chor	Pro					2	2	2	2									4	
		Übungschor	Pro									2	2	2	2	2	2	2	2	8	
		Dirigieren/Methodik der Chorprobe	G									1	1	1	1	1	1	1	1	4	
																					4
																					4
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz 1	S	2	2	2	2													4	
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Tonsatz 2	S					2	2	2	2									4	
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	
		Kontrapunkt	S					1	1	1	1									2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Formenlehre	V					1	0	1	1									2	
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	
		Angewandte Musikwissenschaft	S					2	1	2	1									4	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Gehörbildung/Höranalyse	S									1	1	1	1					2	
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1					4	
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik		S													1				1		
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2													4	
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1													2	
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2															3	
	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	
	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S					2	2	2	2									4	
		Literaturkunde	S					1	1	1	1									2	
		Unterrichtspraktikum	P					2	1											2	
	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S								2	2	2	2						4	
Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht		S								2	1	2	2						4		
Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S												2	2	2	2	4			
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	
		Wahlpflicht Musik und Medien	S		1		1													2	
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche									2		2		4		4		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S								1	1							1		
		Bachelorarbeit												1		6				7	
gesamt				25	30	21	30	28	30	26	30	21	30	19	30	11,25	30	11,25	30	162,5	
		Legende Veranstaltungsart:	E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pra	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung	Ü	Übung							
			Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro	Probe	S	Seminar											

3. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Hauptfach EMP 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 330	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomene und gestalterisches Prinzip einsetzen.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Künstlerische Praxis				
Fachsemester: 1–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 270	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> - tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - szenisches Spiel 				

Methodik zur Künstlerischen Praxis					
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Hauptfach EMP 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 108,75 Eigenarbeit 311,25	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken.</p> <p>Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.</p>				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Künstlerisches Projekt Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (alternativ Gruppen- oder Einzelgestaltung, Dauer: 60: bzw. 20–30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Künstlerische Praxis				
Fachsemester: 5–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 172,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> - tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - szenisches Spiel 				
	Künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung - angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation - Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u. a.) einer öffentlichen Präsentation - Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses) 				
	Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar			
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis 			

Verwendbarkeit: Bachelor (EMP)	Modul: Hauptfach EMP 3				
Fachsemester: 1–4	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen.</p> <p>Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.</p>				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe				
Fachsemester: 1–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien - Praktizieren in Lehrpraxisgruppen - Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften 				
	Fachdidaktik EMP				
Fachsemester: 1–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Elementare Musikpädagogik - historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik 				

Verwendbarkeit: Bachelor (EMP)	Modul: Hauptfach EMP 4				
Fachsemester: 5–8	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 255	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Lehrprobe mit Kolloquium (Gesamtdauer: 90 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP)				

Modulbestandteile					
	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe				
Fachsemester: 5–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen - Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe - didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften - Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson 				
	Fachdidaktik EMP				
Fachsemester: 5–8	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen - Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld - kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken - selbständige Planung und Durchführung von Elternabenden - Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen - Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musikpraxis Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		67,5 Eigenarbeit 52,5			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion. Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung - vielfältige Wahrnehmungserfahrungen - Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme - Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen - Lerntypen - Formen der Wahrnehmungsstörung - Musikkinesiologie 				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion - Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten - grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musikpraxis Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken. Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik - Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes 				

	- Bewegungslehre nach Rudolf von Laban				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP - Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument - Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a. - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a. 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musikpraxis Hauptfach 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen.</p> <p>Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.</p>				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	wahlweise Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i> oder <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik - Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen - selbständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe) - Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht 				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen - Steigerung der technischen Möglichkeiten - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 577,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende gesangstechnische und ausdrucksfähige Fertigkeiten. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Stimm-				

	physiologie und können ausgewählte Texte mit entsprechenden technischen Mitteln mit künstlerischer Aussagefähigkeit gestalten.
Modulbestandteile	Zusatzfach Gesang Stimmphysiologie
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	Zusatzfach Gesang				
Fachsemester: 1–2	credits: 19	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 570 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 547,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden sowie von stimmanalytischem Hören 				
	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 1–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 37,5 Eigenarbeit 292,5			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und adäquat interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Werke verschiedener Stilepochen aus dem Bereich Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied/Song - drei Werke sind mit Ausnahme der Oratoriumsarien auswendig vorzutragen - mindestens drei Stücke sind vorzubereiten 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Zusatzfach Gesang				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 277,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weitergehender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden sowie von stimmanalytischem Hören 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor
--------	---

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 37,5 Eigenarbeit 352,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre grundlegenden künstlerischen und gesangstechnischen Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Zusatzfach Gesang				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 247,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung, Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs - Weiterentwicklung der Fähigkeit, Stimmen und Persönlichkeiten differenziert zu beurteilen. 				

Korrepetition					
Fachsemester: 5–6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				

Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik 4					
Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik					
Fachsemester: 7–8	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 495	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre künstlerischen und gesangstechnischen Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilvoller zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer: 30 Minuten): - Werke verschiedener Stilepochen aus dem Bereich Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied/Song - drei Werke sind mit Ausnahme der Oratoriumsarien auswendig vorzutragen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Zusatzfach Gesang					
Fachsemester: 7–8	credits: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 480			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Gesangstechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 7–8	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musikpraxis Zusatzfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale musikalische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung des Modulbestandteiles				

Modulbestandteile

Praxisorientiertes Klavierspiel					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufbau einer Basistechnik am Klavier - Tonleiter- und Kadenzspiel - einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.) - Begleiten nach Akkordsymbolen 				

Modul: Musikpraxis Zusatzfach 2					
Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik					
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Chor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

Modulbestandteile					
Praxisorientiertes Klavierspiel					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Tonleiter- und Kadenzspiel - freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments 				
	Chor				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musikpraxis Zusatzfach 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel Übungschor Dirigieren/Methodik der Chorprobe				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer : 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor</i>				

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Klavierspiel				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Klaviertechnik - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen(z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments, evtl. auch Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen 				
	Übungschor				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Einstudierung von Chorwerken aller Epochen durch die Studierenden				
	Dirigieren/Methodik der Chorprobe				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Dirigiertechnik - Vor- und Nachbereitung der Proben im Übungschor im Hinblick auf die methodische Durchführung 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musikpraxis Zusatzfach 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Partiturspiel Übungschor Dirigieren/Methodik der Chorprobe				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung im Rahmen einer selbstgeleiteten Chorprobe mit Elementen des Partiturspiels (Gesamtdauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor</i>				

Modulbestandteile					
	Partiturspiel				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Chorpartiturspiels bis zum Spiel aus vier Systemen - einfache Schlüsselkombinationen (inkl. Bratschenschlüssel) - Elemente des Generalbassspiels und des Klavierauszugspiels 				
	Übungschor				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Einstudierung von Chorwerken unterschiedlicher Stile und Epochen				
	Dirigieren/Methodik der Chorprobe				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Schlagtechnik - Rezitativdirigieren - Vor- und Nachbereitung eigener Einstudierungen im Übungschor 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagniveau verstehen und beschreiben.				
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
	Blattsingen				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2
--	--

Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie gewinnen Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen.				
Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Tonsatz 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen 				
Gehörbildung 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Formenlehre				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	Angewandte Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 75–60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten der Aktuellen Musik erworben.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	<p>Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</i></p> <p>oder, wenn als <i>Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</i> das Fach Komposition oder Satz- techniken des 20./21. Jh. gewählt wurde: Klausur (Dauer: 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i> und Kolloquium über angefertigte Mappe (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>Umfang der Mappe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bei <i>Satztechniken des 20./21. Jh. Grundkurs</i>: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei <i>Komposition</i>: zwei schriftliche Arbeiten) 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Gehörbildung/Höranalyse				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				
	Werkanalyse Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten 				
	Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Theorie Jazz) 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Pädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagog_innen/Orientierungspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung 				
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen				

	Berufskunde für Musikpädagog_innen/Orientierungspraktikum				
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Pädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerinnen- bzw. Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminar- schule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

Musikpädagogik 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie 				
Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Modul: Pädagogik 3					
Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik					
Fachsemester: 3–4	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>
---	--

Modulbestandteile					
Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen 				
Literaturkunde					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten 				
Unterrichtspraktikum					
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Pädagogik 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	<p>Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: -Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>-Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentswurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 2				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des jeweiligen Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Pädagogik 5				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: -Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus				

	<p>den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>-Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichts-entwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervor-gehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90– 120 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der				

	Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben.
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Musik und Medien
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet 				

	- Medienmusik
--	---------------

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Profildbereich 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	freier Profildbereich				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingens für Chorleiter 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>
--	--

	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit			
Veranstaltungsart	je nach Wahl			
Inhalt	Profilschwerpunkte (z. B.): Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)			

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Profildbereich 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profildbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profildbereich 2 belegten Modulbestandteile 2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
	freier Profildbereich				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte (z. B.):</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten.
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit
Modulprüfung	Bachelorarbeit
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Seminar zur Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren 				
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden				

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Elementare Musikpädagogik/Vokalpädagogik

Modulbestandteile	Art	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Künstlerische Praxis	Pro	Hauptfach EMP 1	Hauptfach EMP 2	20
künstlerisches Projekt	Proj	Hauptfach EMP 2		
Methodik zur künstlerischen Praxis	S			
Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S	Hauptfach EMP 3	Hauptfach EMP 3	2
Fachdidaktik EMP	S	Hauptfach EMP 4	Hauptfach EMP 4	8
EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G		Musikpraxis Hauptfach 3 (Bew.Tanz o. P.)	3
EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G			
Zusatzfach Gesang	E	Zusatzfach Vokalpädagogik 2, 4	Zusatzfach Vokalpädagogik 4	14
Korrepetition	E			
Stimmphysiologie				
Praxisorientiertes Klavierspiel (POK)	E		Musikpraxis Zusatzfach 3	3
Partiturspiel	G			
Chor	Pro	Musikpraxis Zusatzfach 3 und 4	Musikpraxis Zusatzfach 4	3
Übungschor	Pro			
Dirigieren/Methodik der Chorprobe	G			
Tonsatz 1	S			
Gehörbildung 1	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	2
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	1,5
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S			
Gehörbildung 2	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	2,5
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V			
Musikgeschichte im Überblick 2	V	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	3
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S			
Werkanalyse Grundkurs	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	3
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S			
Musikpädagogik 1	V			
Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	Pädagogik 1	Pädagogik 1	4
Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra			
Musikpädagogik 2	S			
Hospitation		Pädagogik 2	Pädagogik 2	4
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H			
Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S			
Literaturkunde	S	Pädagogik 3	Pädagogik 3	4
Unterrichtspraktikum	P			
Fachdidaktik 2	S			
Lehrpraxis 1		Pädagogik 4	Pädagogik 4	4
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Lehrpraxis 2				
Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S	Pädagogik 5	Pädagogik 5	4
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen 2	Schlüsselqualifikationen 2	2,5
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
verschiedene Profildbereiche		Profildbereich	Profildbereich	2,5
Seminar zur Bachelorarbeit	S			
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
				100

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 28. November 2016 und der Genehmigung des Präsidenten vom 28. November 2016.

Nürnberg, 28. November 2016

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 28. November 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 28. November 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 28. November 2016.