

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor
Elementare Musikpädagogik/Orgel
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Präambel

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

Präambel EMP Orgel

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik Orgel bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich des/der freischaffend tätigen Musikers/-in bzw. Musikpädagogen/-in reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc. Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstler/in und Pädagoge/-in in Erscheinung treten.

Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Eine individuelle inhaltliche Schwerpunktsetzung ist im Rahmen des Profilbereiches oder durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte möglich. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeitsbildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen

können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Eine individuelle inhaltliche Schwerpunktsetzung ist im Rahmen des Profilbereiches oder durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte möglich. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

1. Studienverlaufsplan Bachelor EMP/Orgel

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach EMP	Hauptfach EMP 1, 2	Künstlerische Praxis	G	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	0,75	1	0,75	1	10,5	20
		künstlerisches Projekt	Proj														3		1	0	4
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
	Hauptfach EMP 3, 4	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	16	16
		Fachdidaktik EMP	S	1	1							2	2	1	1	1	1	1	1	6	6
Musikpraxis Hauptfach	Musikpraxis Hauptfach 1, 2, 3	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme	G	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1									3	4
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1					4,5	6
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G	1,5	1	1,5	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1					6	6
		Schlagtechnik/Dirigieren	G			1	1													1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro					1,5	2											1,5	2
Zusatzfach	Zusatzfach: Orgel 1, 2, 3, 4	Zusatzfach Instrument	E	0,75	5	0,75	4	0,75	3	0,75	3	0,75	10	0,75	7	1	7	1	11	6,5	50
		Improvisation	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	6	16
Musikpraxis Zusatzfach	Musikpraxis Zusatzfach 1, 2	Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S	2	2	2	2													4	4
		Chor	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1									8	4
		Kammermusik	Pro						3		3										6
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	2	2	2	2													4	4
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	1
		Akustik/ Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	1
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S					2	2	2	2									4	4
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	2
		Musikwissenschaft f. Musiker	S					2	1	2	1									4	2
		Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/ Höranalyse	S									1	1	1	1					2	2
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1					4	2
		Satz des 20./21. Jh. Grundkurs	S									1	1	1	1					2	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S									2	2							2	2
		Wahlpflicht Theorie 2	S											2	2					2	2
		Wahlpflicht Theorie 3	S											2	1					2	1
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2													4	3
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1													2	1
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2															3	2
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	3
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	2
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S					2	1	2	2									4	3
		Literaturkunde	S					1	1	1	1									2	2
		Unterrichtspraktikum	P					2	1											2	1
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S									2	1	2	2					4	3
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S									2	1	2	2					4	3
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	1	2	2	4	3
		Wahlpflicht Musikpädagogik														2	2	2	2	4	4
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikation	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	2
		Auftrittstraining	G			2	1													2	1
		Wahlpflicht Musik und Medien	S	2	2	2	2													4	4
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche														5		7			12
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									1	1							1	1
		Bachelorarbeit												2		5					7
gesamt				31	30	30	30	28,75	30	25,25	30	20,5	30	20,5	30	9,5	30	9,5	30		240

1. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor EMP	Modul: Hauptfach EMP 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 330	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Gruppengestaltung, Dauer 15 Minuten				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Künstlerische Praxis				
Fachsemester: 1–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 270	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: - Tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen				

	- Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - Szenisches Spiel				
	Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP	Modul: Hauptfach EMP 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 322,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken. Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Künstlerisches Projekt Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation (alternativ Gruppen- oder Einzelgestaltung, Dauer 60 bzw. 20–30 Minuten)				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
	Künstlerische Praxis				
Fachsemester: 5–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 172,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: - Tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - Szenisches Spiel				
	Künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 0 Eigenarbeit 90	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung - Angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation - Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation - Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses)				
	Methodik zur Künstlerischen Praxis				

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP	Modul: Hauptfach EMP 3				
Fachsemester: 1–4	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen. Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe				
Fachsemester: 1–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien - Praktizieren in Lehrpraxisgruppen - Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften				
	Fachdidaktik EMP				
Fachsemester: 1–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einführung in die Elementare Musikpädagogik - Historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP	Modul: Hauptfach EMP 4				
Fachsemester: 5–8	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 255	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach EMP 3				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Lehrprobe und Kolloquium (Gesamtdauer 90 Minuten)				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik)				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe				
Fachsemester: 5–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen - Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe - Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften - Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson				
	Fachdidaktik EMP				
Fachsemester: 5–8	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen - Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld - Kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken - Selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden - Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen - Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/	
---	--

Klavier	Modul: Musikpraxis Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion. Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten. Sie verfügen über Grundkenntnisse in Schlagtechnik und Dirigieren als Voraussetzung für die Ensemblesmusizierpraxis.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Körper- und Atemübungen zum Zwecke der Lockerung, Entspannung, Energetisierung - Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit - Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck				

	- Erkennen und sicherer Einsatz des eigenen Stimmpotentials im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren				
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung - vielfältige Wahrnehmungserfahrungen - Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme - Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen - Lerntypen - Formen der Wahrnehmungsstörung - Musikkinesiologie				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion - Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten - Grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier	Modul: Musikpraxis Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik /Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen das eigene Stimmpotential und sind in der Lage, dieses sicher einzusetzen im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren. Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken. Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten. Sieverfügen über musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</i> (Dauer 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>in Ensembleleitung instrumental oder vokal</i>				

Modulbestandteile					
	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	Vertiefung folgender Inhalte: - Körper- und Atemübungen zur Lockerung, Entspannung, Energetisierung - Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit - Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck				
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik - Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes - Bewegungslehre nach Rudolf von Laban				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP - Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument - Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u.a. - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u.a.				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblerarbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier	Modul: Musikpraxis Hauptfach 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen. Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i> oder <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik				

	- Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen - Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe) - Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen - Steigerung der technischen Möglichkeiten - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul: Zusatzfach: Orgel 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 367,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Improvisation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile

	Zusatzfach Instrument				
Fachsemester: 1–2	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 247,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- grundlegender Aufbau der Instrumentaltechnik - Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus Barock, Romantik und dem 20. Jahrhundert				
	Improvisation				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einführung in generalbassorientiertes selbstschöpferisches Musizieren.				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul: Zusatzfach: Orgel 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Improvisation				

Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters, Dauer 20 Minuten: - ein Werk eines Komponisten vor J.S. Bach - ein Werk von J.S. Bach - ein Werk aus der Romantik oder Neuzeit - Orgelimprovisation: 1. Partita (vorbereitet)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Zusatzfach Instrument				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 157,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile				
	Improvisation				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einführung in generalbassorientiertes selbstschöpferisches Musizieren.				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul : Zusatzfach: Orgel 3
---	------------------------------------

Fachsemester: 5–6	credits: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 585	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Zusatzfach Orgel 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Improvisation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Zusatzfach Instrument				
Fachsemester: 5–6	credits: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 487,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus Barock, Romantik und dem 20. Jahrhundert - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit				
	Improvisation				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	- Einführung in generalbassorientiertes selbstschöpferisches Musizieren.

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul: Zusatzfach: Orgel 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 607,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Zusatzfach Orgel 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Improvisation				
Modulprüfung	Am Ende des 8. Semesters künstlerisch-praktische Prüfung (Prüfungsdauer 30 Minuten): - Ein Werk aus der Zeit vor J.S. Bach - ein mittelschweres Werk von J.S. Bach - ein mittelschweres Werk aus der Romantik oder der Moderne - Improvisation einer Variationsform				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Zusatzfach Instrument				
Fachsemester: 7–8	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 510	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik				

	- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus Barock, Romantik und dem 20. Jahrhundert - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit				
	Improvisation				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einführung in generalbassorientiertes selbstschöpferisches Musizieren				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul: Musikpraxis Zusatzfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. Sie verfügen über grundlegende orgelkundliche Kenntnisse.				
Modulbestandteile	Orgelbaukunde/ Orgelmusikkunde Chor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Chor				

Modulbestandteile					
	Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- regional- und epochenspezifische Besonderheiten des Instruments Orgel und der Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde				
	Chor				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul: Musikpraxis Zusatzfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 120-165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Chor				

	Kammermusik
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme

Modulbestandteile					
	Chor				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur				
	Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1
--------------------------------	--

Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.				
Modulbestandteile	Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten, über <i>Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/Instrumentenkunde</i>) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über <i>Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1</i>)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz Grundkurs				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken				
	Gehörbildung 1				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen				
	Blattsingen				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				

Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen. Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Musikwissenschaft für Musiker Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2				
Modulprüfung	Klausur über <i>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz</i> sowie <i>Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2</i> (Dauer 210 Minuten) mit mündlicher Prüfung über <i>Gehörbildung 2</i> (Dauer 10 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung der <i>Tonsatz Grundkurs</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten; Grundlagen der Polyphonie				
	Gehörbildung 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen				
	Musikwissenschaft für Musiker				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z.B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte)				
	Formenlehre				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	1	in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	-Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörsmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur, Mappe in <i>Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</i>				

Modulbestandteile					
	Gehörbildung/Höranalyse				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung				
	Werkanalyse Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht- modul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	wählbar nach Angebot unter anderem aus: - 1. Komposition - 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - 3. Werkanalyse spezial - 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts				

	Wahlpflicht Theorie 2				
Fachsemester: 6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Wählbar nach Angebot unter anderem aus: - 1. historische Satztechniken - Kontrapunkt Aufbaukurs - Generalbass bezogene Theorie - 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen) - 3. Gehörbildung - Intonationshören - Solmisation - Gehörbildung fortgeschritten - 4. Instrumentation - 5. Melodielehre - 6. Akustik spezial - 7. Musikgeschichte spezialisiert - 8. Theorie Pop/Jazz/aktuelle Musik				
	Wahlpflicht Theorie 3				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Wahlpflicht Theorie 2				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Pädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 45			
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum				

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung				
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				

Inhalt	- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen				
	Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum				
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Pädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</i>				

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie				
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA, EMP	Modul: Pädagogik 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1				

	Literaturkunde Unterrichtspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 1				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen				
	Literaturkunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten				
	Unterrichtspraktikum				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				

Inhalt	- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor KPA, EMP	Modul: Pädagogik 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Pädagogik 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.				
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer 20 Min.)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 2				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden: - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche				

Verwendbarkeit: Bachelor KPA, EMP	Modul: Pädagogik 5				
Fachsemester: 7–8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossene Module Pädagogik 1 und Pädagogik 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein				

	zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. Wahlpflicht Musikpädagogik
Modulprüfung	Lehrprobe(Dauer: 30 Min. im Einzelunterricht oder 45 Min. im Gruppenunterricht) mit Kolloquium(Dauer 20 Min.)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Wahlpflicht Musikpädagogik</i>

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche				
	Wahlpflicht Musikpädagogik				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Projekt				
Inhalt	- spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes Hier kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden: - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde oder fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Teilnahme				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung				
	Auftrittstraining				

Fachsemester: 2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: - Musikproduktion/ Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul: Profildbereich 1				
Fachsemester: 7	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen				

	oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation				

	- Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...) Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer				

	Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	--

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Orgel	Modul: Profilbereiche 2				
Fachsemester: 8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen im Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: - Chor				

- Blattsingen für Chorleiter
- Chorische Stimmbildung
- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)
- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)
- Jazzgeschichte (für Klassiker)
- Musikgeschichte spezialisiert
- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz

	- Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 8	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...) Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik				

	Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor KPA, EMP	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Bachelorarbeit				

Modulbestandteile					
	Seminar zur Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 13,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien				

	- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren				
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden				

Bachelor EMP/Orgel

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnoten- bestandteil		Anmerkungen		
Hauptfach EMP	Hauptfach EMP 1, 2	Künstlerische Praxis	G	40%	50%			
		künstlerisches Projekt	Proj					
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S					
	Hauptfach EMP 3, 4	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S		40%	zählt zur Päd.-note		
		Fachdidaktik EMP	S					
Musikpraxis Hauptfach	Musikpraxis Hauptfach 1, 2, 3	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme	G		17%	zählt zur HF-Note		
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G					
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G					
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro					
Zusatzfach	Zusatzfach: Orgel 1, 2, 3, 4	Zusatzfach Instrument	E		33%			
		Improvisation	E					
Musikpraxis Zusatzfach	Musikpraxis Zusatzfach 1, 2	Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S					
		Chor	Pro					
		Kammermusik	Pro					
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	20%	1/3			
		Gehörbildung 1	S					
		Blattsingen	S					
		Akustik/ Instrumentenkunde	V					
		Musikgeschichte im Überblick 1	V					
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S		1/3			
		Gehörbildung 2	S					
		Musikwissenschaft f. Musiker	S					
		Formenlehre	V					
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/ Höranalyse	S		1/3			
		Werkanalyse Grundkurs	S					
		Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs	S					
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S					
		Wahlpflicht Theorie 2	S					
		Wahlpflicht Theorie 3	S					
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	30%	15%			
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü					
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra					
Pädagogik	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					
		Hospitation						
		Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					
Pädagogik	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1	S		15%			
		Literaturkunde	S					
		Unterrichtspraktikum	P					
Pädagogik	Pädagogik 4	Fachdidaktik 2	S				30%	
		Lehrpraxis 1						
		Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S					
Pädagogik	Pädagogik 5	Lehrpraxis 2						
		Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S					
		Wahlpflicht Musikpädagogik						
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikation	Berufskunde	S					
		Auftrittstraining	G					
		Wahlpflicht Musik und Medien	S					
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche		10%				
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S					
		Bachelorarbeit						
gesamt								

Hauptfach
 Pflichtfach
 Pädagogik
 Bachelorarbeit

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.