

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den
Studiengang
Bachelor
Elementare Musikpädagogik/Klavier
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Elementare Musikpädagogik/Klavier

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik/Klavier bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc.

Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeits-bildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilvereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblemusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Klavier | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|------------------------------------|------------------|----------|-------------------|------------|-------------|-------------|-------------|----------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|------------|----------------|-----|---|---|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt | | | |
| | | | | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | | | | | |
| Hauptfach EMP | Hauptfach EMP 1, 2 | Künstlerische Praxis | Pro | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 10,5 | 20 | | | |
| | | Künstlerisches Projekt | Proj | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 1 | 4 | | |
| | Hauptfach EMP 3, 4 | Methodik zur künstlerischen Praxis | S | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 6 | 6 | | |
| | | Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | S | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 16 | 16 | | |
| Musikpraxis Hauptfach | Musikpraxis Hauptfach 1, 2, 3 | Fachdidaktik EMP | S | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | | | |
| | | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | G | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | | | | | | | | | | 3 | 4 | | |
| | | EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | G | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 5,5 | 6 | |
| | | EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | G | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | | | | | | | 6 | 6 | |
| Zusatzfach | Zusatzfach: Klavier 1, 2, 3, 4 | Zusatzfach Instrument | E | 0,75 | 7 | 0,75 | 8 | 0,75 | 4 | 0,75 | 3 | 0,75 | 11 | 0,75 | 11 | | 1 | 10 | 1 | 18 | 6,5 | 72 | | |
| Musikpraxis Zusatzfach | Musikpraxis Zusatzfach 1, 2 | Praxisorientiertes Klavierspiel (POK) | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 4 | | |
| | | Chor | Pro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 8 | 8 | |
| | | Kammermusik | Pro | | | | | | | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | 6 | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz 1 | S | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Blattsingen | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Tonsatz 2 | S | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Kontrapunkt | S | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | Formenlehre | V | | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Angewandte Musikwissenschaft | | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | | | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Gehörbildung/Höranalyse | | S | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 2 | 2 |
| | | | Werkanalyse Grundkurs | S | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | 4 | 2 |
| | | | Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Pädagogik | Pädagogik 1 | Musikpädagogik 1 | V | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | | |
| | | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | S/Pra | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | |
| | Pädagogik 2 | Musikpädagogik 2 | S | | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Pädagogik 3 | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches | S | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Literaturkunde | S | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Pädagogik 4 | Unterrichtspraktikum | P | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Fachdidaktik 2 | S | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | 4 | 4 | |
| Pädagogik 5 | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 4 | 4 | | |
| Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikationen | Berufskunde | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | | |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | 4 | | 4 | | | 12 | | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Seminar zur Bachelorarbeit | S | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| | | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | 1 | | 6 | | | | | | 7 | |
| gesamt | | | | 26,75 | 30 | 22,75 | 30 | 27,75 | 30 | 25,75 | 30 | 17 | 30 | 15 | 30 | 6,75 | 30 | 6,75 | 30 | 148,5 | 240 | | | |
| | | Legende Veranstaltungsart: | E | Einzelunterricht | G | Gruppenunterricht | Pra | Praktikum | Proj | Projekt | V | Vorlesung | | | | | | | | | | | | |
| | | | Ex | Exkursion | H | Hospitation | Pro | Probe | S | Seminar | Ü | Übung | | | | | | | | | | | | |

3. Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Hauptfach EMP 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 16 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 330 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. | | | | |
| Modulbestandteile | Künstlerische Praxis Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | |
| Modulprüfung | Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Künstlerische Praxis | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 270 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> - Tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - Szenisches Spiel | | | | |

| Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis | | | | |

| Modul: Hauptfach EMP 2 | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 108,75 Eigenarbeit 311,25 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken. Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Künstlerische Praxis Künstlerisches Projekt Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | |
| Modulprüfung | Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (alternativ Gruppen- oder Einzelgestaltung, Dauer: 60 bzw. 20–30 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Künstlerische Praxis | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 172,5 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> - Tradierte Tänze lernen und lehren - Tänze erfinden und gestalten - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Komponieren im Gruppenverband - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - Szenisches Spiel | | | | |
| | Künstlerisches Projekt | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 1Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung - Angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation - Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u. a.) einer öffentlichen Präsentation - Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses) | | | | |
| | Methodik zur Künstlerischen Praxis | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | |
|-------------------|---|
| Veranstaltungsart | Seminar |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Hauptfach EMP 3 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 75 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen. Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP. | | | | |
| Modulbestandteile | Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Praktizieren in Lehrpraxisgruppen - Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften | | | | |
| | Fachdidaktik EMP | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Elementare Musikpädagogik - Historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Hauptfach EMP 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 255 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen. | | | | |
| Modulbestandteile | Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe mit Kolloquium (Gesamtdauer: 90 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP) | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen - Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe - Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl - Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens) - Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften - Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson | | | | |
| | Fachdidaktik EMP | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen - Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld - Kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken - Selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden - Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen - Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln | | | | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, Vokalpädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Hauptfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90 | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.</p> <p>Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion.</p> <p>Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Körper- und Atemübungen zum Zwecke der Lockerung, Entspannung, Energetisierung - Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit - Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck - Erkennen und sicherer Einsatz des eigenen Stimmpotentials im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren | | | | |
| | EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung - vielfältige Wahrnehmungserfahrungen - Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme - Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen - Lerntypen - Formen der Wahrnehmungsstörung - Musikkinesiologie | | | | |
| | EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion - Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten - Grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, Vokalpädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen das eigene Stimmpotential und sind in der Lage, dieses sicher einzusetzen im Singen allein und | | | | |

| | |
|---|--|
| | mit anderen, im Sprechen und Experimentieren. Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken. Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten. |
| Modulbestandteile | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion |
| Modulprüfung | Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</i> (Dauer: 20 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|---------|
| EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Vertiefung folgender Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Körper- und Atemübungen zur Lockerung, Entspannung, Energetisierung - Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit - Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck | | | | |
| EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik - Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | - Bewegungslehre nach Rudolf von Laban | | | | |
| | EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP - Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument - Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a. - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a. | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, Vokalpädagogik Jazz | Modul: Musikpraxis Hauptfach 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen.</p> <p>Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | |
| Modulprüfung | Wahlweise Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i> oder <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| |
|--------------------------|
| Modulbestandteile |
|--------------------------|

| EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik - Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen - Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe) - Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht | | | | |
| EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen - Steigerung der technischen Möglichkeiten - Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier | Modul: Zusatzfach: Klavier 1 | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 427,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. | | | | |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument | | | | |

| | |
|---|--------------------------------|
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Zusatzfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 427,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier | Modul: Zusatzfach: Klavier 2 | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 187,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken. | | | | |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer:15 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - ein Werk des Barock - ein Sonatensatz der Klassik - ein ganzes Werk aus Romantik oder Impressionismus | | | | |

| | |
|---|---|
| | Die Werke sind nicht unbedingt auswendig vorzutragen. |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| | Zusatzfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 187,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier | Modul: Zusatzfach: Klavier 3 | | | | |
|---|--|---|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 22 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 637,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Zusatzfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 22 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 637,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier | Modul: Zusatzfach: Klavier 4 | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 7–8 | credits: 28 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 810 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Zusatzfach Instrument | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer: 30 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - ein Werk der Klassik - ein Werk der Romantik - ein Werk der zeitgenössischen Musik - eine virtuose Etüde Das Programm ist nicht unbedingt auswendig vorzutragen. | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| |
|--------------------------|
| Modulbestandteile |
|--------------------------|

| Zusatzfach Instrument | | | | | |
|------------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 7–8 | credits: 28 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 810 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier | Modul: Musikpraxis Zusatzfach 1 | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Praxisorientiertes Klavierspiel Chor | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---------------|--|----------------------|---|---------|
| Praxisorientiertes Klavierspiel | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Tonleiter- und Kadenzspiel - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen - Spielen von Klavierauszügen mit selbst angebrachten Erleichterungen und Kürzungen - Realisation von kammermusikalischen Sätzen am Klavier | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Klavier | Modul: Musikpraxis Zusatzfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 225-180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Chor Kammermusik | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Kammermusik | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz 1 | | | | |

| | |
|---|--|
| | Gehörbildung 1 Blattsingen |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen | | | | |
| | Blattsingen | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|
| | Eigenarbeit 0 | | | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | |
| Inhalt | - intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Akustik/Instrumentenkunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|-----------------------|---|-----------------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer : 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Lehrform | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie gewinnen Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|------------------|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen | | | | |
| | Gehörbildung 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen | | | | |
| | Kontrapunkt | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben. | | | | |

| | |
|---|---|
| | |
| Modulbestandteile | Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Formenlehre | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |
| | Angewandte Musikwissenschaft | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. | | | | |

| | |
|--|---|
| | <p>künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind</p> <ul style="list-style-type: none"> - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) |
|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (EMP) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 75–60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten der Aktuellen Musik erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | | | | |
| Modulprüfung | <p>Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</i></p> <p>oder, wenn als <i>Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</i> das Fach Komposition oder Satztechniken des 20./21. Jh. gewählt wurde: Klausur (Dauer: 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i> und Kolloquium über angefertigte Mappe (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>Umfang der Mappen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bei <i>Satztechniken des 20./21. Jh. Grundkurs</i>: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei <i>Komposition</i>: zwei schriftliche Arbeiten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | Gehörbildung/Höranalyse | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung | | | | |
| | Werkanalyse Grundkurs | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten | | | | |
| | Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Theorie Jazz) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Musikpädagogik 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung | | | | |
| Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--|---------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Übung | | | | |
| Inhalt | - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmusprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen | | | | |
| Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum | | | | | |
| Fachsemester: 1 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar/Praktikum | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder - Orientierungspraktikum an einer Musikschule | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht) | | | | |

| | |
|---|---------------------------------------|
| | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Musikpädagogik 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie | | | | |
| | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Hospitation | | | | |
| Inhalt | - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | | | | | |
|--|---------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (EMP) | Modul: Pädagogik 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |

| | |
|---|--|
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen. |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 120 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen | | | | |
| | Literaturkunde | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten | | | | |
| | Unterrichtspraktikum | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Praktikum | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | <p>Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p> | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen | | | | |
| Voraussetzungen | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|-----------------------------|--|
| für die Vergabe von credits | |
|-----------------------------|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Fachdidaktik 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des jeweiligen Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p> | | | | |
| | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | |
|---|---------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik 5 |
|---|---------------------------|

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | <p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|---------|
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP Klassik/Jazz | Modul: Schlüsselqualifikation | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90– 120 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Berufskunde Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (EMP) | Modul: Profildbereich 1 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | 1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. | | | | |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|------------------------------|----------------|--------|----------------|---------|
| | freier Profildbereich | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|------------|-----------------------|--|
| 5–6 | 4 | in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | 2 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | | |

| Profilschwerpunkte | | | | | |
|---------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| Modul: Profildbereich 2 | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (EMP) | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | 1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. | | | | |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes | | | | |

| | |
|---|---|
| | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profilbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich 2 belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Profilschwerpunkte z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepitition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor EMP | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 5–7 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5 | Dauer: 3 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | Bachelorarbeit | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Seminar zur Bachelorarbeit | | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren | | | | |
| Bachelorarbeit | | | | | |
| Fachsemester: 6–7 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | | | | | |

| | |
|--------|---|
| | |
| Inhalt | - selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden |

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Elementare Musikpädagogik/Klavier

| Modulbestandteile | Art | Prüfungen | endnotenrelevante Prüfungen | Endnotenbestandteil in % |
|---|-------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Künstlerische Praxis | Pro | Hauptfach EMP 1 | Hauptfach EMP 2 | 20 |
| künstlerisches Projekt | Proj | Hauptfach EMP 2 | | |
| Methodik zur künstlerischen Praxis | S | | | |
| Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe | S | Hauptfach EMP 3 | Hauptfach EMP 3 | 2 |
| Fachdidaktik EMP | S | Hauptfach EMP 4 | Hauptfach EMP 4 | 8 |
| EMP-spezifisches Praxisfach Stimme | G | Musikpraxis Hauptfach 2, 3 | Musikpraxis Hauptfach 2 | 3 |
| EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz | G | | Musikpraxis Hauptfach 3 | 3 |
| EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion | G | | | |
| Zusatzfach Instrument | E | Zusatzfach Instrument 2, 4 | Zusatzfach Instrument 4 | 14 |
| Praxisorientiertes Klavierspiel (POK) | E | Musikpraxis Zusatzfach 1 | Musikpraxis Zusatzfach 1 | |
| Chor | Pro | | | 3 |
| Kammermusik | Pro | | | |
| Tonsatz 1 | S | | | |
| Gehörbildung 1 | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | 2 |
| Blattsingen | S | | | |
| Akustik/Instrumentenkunde | V | | | |
| Musikgeschichte im Überblick 1 | V | Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | 1,5 |
| Tonsatz 2 | S | | | |
| Gehörbildung 2 | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | 2,5 |
| Kontrapunkt | S | | | |
| Formenlehre | V | Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | 3 |
| Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | |
| Angewandte Musikwissenschaft | S | | | |
| Gehörbildung/Höranalyse | S | Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | 3 |
| Werkanalyse Grundkurs | S | | | |
| Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | |
| Musikpädagogik 1 | V | Pädagogik 1 | Pädagogik 1 | 4 |
| Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | | | |
| Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum | S/Pra | | | |
| Musikpädagogik 2 | S | Pädagogik 2 | Pädagogik 2 | 4 |
| Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | | | |
| Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches | S | Pädagogik 3 | Pädagogik 3 | 4 |
| Literaturkunde | S | | | |
| Unterrichtspraktikum | P | | | |
| Fachdidaktik 2 | S | Pädagogik 4 | Pädagogik 4 | 4 |
| Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | |
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | Pädagogik 5 | Pädagogik 5 | 4 |
| Berufskunde | S | Schlüsselqualifikationen 2 | Schlüsselqualifikationen 2 | 2,5 |
| Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | |
| verschiedene Profilbereiche | | Profilbereich | Profilbereich | 2,5 |
| Seminar zur Bachelorarbeit | S | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | 10 |
| Bachelorarbeit | | | | |
| | | | | 100 |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.