

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang  
Bachelor  
Elementare Musikpädagogik/Blockflöte  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## **1. Präambel Elementare Musikpädagogik/Blockflöte**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik/Blockflöte bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc.

Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeits-bildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profildereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblemusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Blockflöte																						
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt	
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits			
Hauptfach EMP	Hauptfach EMP 1, 2	Künstlerische Praxis	Pro	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	0,75	1	0,75	1	10,5	20	
		künstlerisches Projekt	Proj															3		1	4	4
	Hauptfach EMP 3, 4	Methodik zur künstlerischen Praxis	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						6	6
		Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	16	16
Musikpraxis Hauptfach	Musikpraxis Hauptfach 1, 2, 3	Fachdidaktik EMP	S	1	1								2	2	1	1	1	1	1	6	6	
		EMP-spezifisches Praxisfach Stimme	G	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1										3	4
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G	0,75	1	0,75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					5,5	6
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G	1,5	1	1,5	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1				6	6
Zusatzfach	Zusatzfach: Blockflöte 1, 2, 3, 4	Zusatzfach Instrument	E	0,75	6	0,75	6	0,75	4	0,75	1	0,75	7	0,75	5	1	10	1	16	6,5	55	
		Korrepitition	E					0,5	0	0,5	1	0,5	0	0,5	1	0,5	0	0,5	1	3	3	
		Repertoirekunde	V	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8	4	
Musikpraxis Zusatzfach	Musikpraxis Zusatzfach 1, 2, 3	POK/Cembalo/Generalbass	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12	
		Chor	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8	
		Kammermusik Blockflöte	Pro											2		2					4	4
		Aufführungspraxis	S	1	1	1	1	1	1	1	1										4	4
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz 1	S	2	2	2	2													4	4	
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2	
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	1	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	1	
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Tonsatz 2	S					2	2	2	2									4	4	
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	2	
		Kontrapunkt	S					1	1	1	1									2	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1	
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Angewandte Musikwissenschaft	S					2	1	2	1									4	2	
			Gehörbildung/Höranalyse	S									1	1	1	1				2	2	
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1				4	2		
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik		S																		1		
Pädagogik	Pädagogik 1	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2												4	3		
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1													2	1	
		Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra	3	2															3	2	
	Pädagogik 2	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	3	
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	2	
	Pädagogik 3	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S					2	2	2	2									4	4	
		Literaturkunde	S					1	1	1	1									2	2	
	Pädagogik 4	Unterrichtspraktikum	P					2	1											2	1	
Fachdidaktik 2		S									2	2	2	2					4	4		
Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht		S									2	2	2	2					4	4		
Pädagogik 5	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S												2	2	2	2	4	4			
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S	2	1	2	1												4	2		
		Wahlpflicht Musik und Medien	S		1		1														2	
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche										2		2		4		4		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									1	1						1	1		
		Bachelorarbeit													1		6			7		
gesamt				28,75	30	24,75	30	30,75	30	28,75	30	19	30	17	30	8,25	30	8,25	30	165,5	240	
		<b>Legende Veranstaltungsart:</b>	<b>E</b>	Einzelunterricht	<b>G</b>	Gruppenunterricht	<b>Pra</b>	Praktikum	<b>Proj</b>	Projekt	<b>V</b>	Vorlesung	<b>Ü</b>	Übung								
			<b>Ex</b>	Exkursion	<b>H</b>	Hospitation	<b>Pro</b>	Probe	<b>S</b>	Seminar												

### 3. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 330	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Künstlerische Praxis</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 270	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> </ul>				

	- Szenisches Spiel				
	<b>Methodik zur Künstlerischen Praxis</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP 2</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 108,75 Eigenarbeit 311,25	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken.</p> <p>Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.</p>				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Künstlerisches Projekt Methodik zur Künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (alternativ Gruppen- oder Einzelgestaltung, Dauer 60 bzw. 20–30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von	bestandene Modulprüfung				

credits	
---------	--

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Künstlerische Praxis</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 172,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
	<b>Künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung</li> <li>- Angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses)</li> </ul>				
	<b>Methodik zur Künstlerischen Praxis</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–6	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP 3</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen. Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien</li> <li>- Praktizieren in Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> </ul>				
	<b>Fachdidaktik EMP</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Elementare Musikpädagogik</li> <li>- Historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP 4</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 255	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe Fachdidaktik EMP				
Modulprüfung	Lehrprobe mit Kolloquium (Gesamtdauer: 90 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP)
---	---

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe</b>					
Fachsemester: 5–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe</li> <li>- Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> <li>- Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson</li> </ul>				
<b>Fachdidaktik EMP</b>					
Fachsemester: 5–8	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen</li> <li>- Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld</li> <li>- Kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken</li> <li>- Selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden</li> <li>- Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen</li> <li>- Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b> außer EMP <b>Schlagzeug,</b> <b>Vokalpädagogik,</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach 1</b>
---	---------------------------------------

<b>Vokalpädagogik Jazz</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion. Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Stimme EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zum Zwecke der Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> <li>- Erkennen und sicherer Einsatz des eigenen Stimmpotentials im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren</li> </ul>				

<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung</li> <li>- vielfältige Wahrnehmungserfahrungen</li> <li>- Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme</li> <li>- Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen</li> <li>- Lerntypen</li> <li>- Formen der Wahrnehmungsstörung</li> <li>- Musikkinesiologie</li> </ul>				
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion</li> <li>- Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten</li> <li>- Grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente</li> </ul>				

<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach 2</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, Vokalpädagogik Jazz</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch				

	<p>beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen das eigene Stimmpotential und sind in der Lage, dieses sicher einzusetzen im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren.</p> <p>Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken. Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p>
Modulbestandteile	<p>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</p> <p>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</p>
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</i> (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Vertiefung folgender Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zur Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik,				

	Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik - Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes - Bewegungslehre nach Rudolf von Laban				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP</li> <li>- Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument</li> <li>- Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a.</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a.</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP) außer EMP Schlagzeug, Vokalpädagogik, Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen. Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion				
Modulprüfung	Wahlweise Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i> oder <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik</li> <li>- Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen</li> <li>- Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe)</li> <li>- Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen</li> <li>- Steigerung der technischen Möglichkeiten</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Blockflöte</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Blockflöte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 337,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken				

Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Repertoirekunde
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach Instrument</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 337,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegender Aufbau der Instrumentaltechnik</li> <li>- Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus verschiedenen Stilepochen</li> </ul>				
	<b>Repertoirekunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul>				



Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Blockflöte</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Blockflöte 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 142,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Korrepetition Repertoirekunde				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten): - mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Zusatzfach Instrument</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 127,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstständige Arbeit am Notentext</li> <li>- Selbstständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul>				
<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 15			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalobegleitung				
	<b>Repertoirekunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Blockflöte</b>	<b>Modul : Zusatzfach: Blockflöte 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 352,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Korrepetition Repertoirekunde				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach Instrument</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 337,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires</li> <li>- Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalobegleitung</li> </ul>				
	<b>Repertoirekunde</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Blockflöte</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Blockflöte 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 28	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 765	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Instrument Korrepetition Repertoirekunde				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): - In diesem Prüfungsprogramm müssen mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen enthalten sein, darunter ein Werk nach 1960, das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach Instrument</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 750	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> <li>- weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires</li> <li>- Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul>				

<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 7–8	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Klavierbegleitung				
<b>Repertoirekunde</b>					
Fachsemester: 7–8	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilssichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul>				

<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach 1</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Blockflöte</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass Chor Aufführungspraxis				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von	regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Kammermusik Blockflöte</i>				

credits	
---------	--

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Praxisorientiertes Klavierspiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau einer Basistechnik am Klavier</li> <li>- Tonleiter- und Kadenzspiel</li> <li>- einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.)</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Aufführungspraxis</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle</li> </ul>				

	Spielpraxis
--	-------------

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Blockflöte</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass Chor Aufführungspraxis				
Modulprüfung	Bei Belegung von <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> vom ersten bis viertem Fachsemester: am Ende des 4. Semesters Modulprüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung wenn <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> vom ersten bis viertem Fachsemester belegt wurde, regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	wahlweise kann <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> fortgeführt oder <i>Cembalo/ Generalbass</i> belegt werden  Praxisorientiertes Klavierspiel:  - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur</li> <li>- Tonleiter- und Kadenzspiel</li> <li>- Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> <li>- Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments</li> </ul> <p><b>oder</b></p> <p>Cembalo/ Generalbass:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes Cembalo</li> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> <li>- Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Aufführungspraxis</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis</li> </ul>				
Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Blockflöte</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach 3</b>				



Fachsemester: 5–6	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 30–75 Eigenarbeit 165–210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass Kammermusik				
Modulprüfung	Bei Belegung von <i>Cembalo/Generalbass</i> vom dritten bis sechsten Fachsemester: am Ende des 6. Semesters Modulprüfung in <i>Cembalo/Generalbass</i> (Dauer: 15 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, wenn <i>Cembalo/Generalbass</i> vom dritten bis sechsten Fachsemester belegt wurde, regelmäßige Teilnahme Kammermusik				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Cembalo/Generalbass: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes</li> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> <li>- Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach</li> </ul>				
	<b>Kammermusik</b>				

Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 60-105	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen</li> <li>- Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens</li> <li>- Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnerinnen und Kammermusikpartnern</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (EMP)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben.				
Modulbestandteile	Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Tonsatz 1</b>					
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–2	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität</li> <li>- vierstimmiger homophoner Satz</li> <li>- Figuration</li> <li>- Modulationstechniken</li> </ul>				
<b>Gehörbildung 1</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik</li> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> <li>- Wiedergabe von Rhythmen</li> </ul>				
<b>Blattsingen</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (EMP)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau				

	und die Entwicklung der Instrumente.
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
	<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (EMP)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>
--	--

Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie gewinnen Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen.				
Modulbestandteile	Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Tonsatz 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken</li> <li>- Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen</li> </ul>				
	<b>Gehörbildung 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik</li> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> </ul>				
	<b>Kontrapunkt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (EMP)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.				
Modulbestandteile	Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Formenlehre</b>				

Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
	<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	<b>Angewandte Musikwissenschaft</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind</li> <li>- reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet)</li> <li>- Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (EMP)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5</b>
--	--

Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 75–60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten der Aktuellen Musik erworben.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	<p>Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</i></p> <p>oder, wenn als <i>Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</i> das Fach Komposition oder Satztechniken des 20./21. Jh. gewählt wurde: Klausur (Dauer: 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i> und Kolloquium über angefertigte Mappe (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>Umfang der Mappen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bei <i>Satztechniken des 20./21. Jh. Grundkurs</i>: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen</li> <li>- bei <i>Komposition</i>: zwei schriftliche Arbeiten</li> </ul>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Gehörbildung/Höranalyse</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				



Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage</li> <li>- Instrumentationshören</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> <li>- Deutung</li> </ul>				
	<b>Werkanalyse Grundkurs</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Theorie Jazz)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der				

	Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul>				
	<b>Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen</li> </ul>				
	<b>Berufskunde für Musikpädagogen/Orientierungspraktikum</b>				

Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder</li> <li>- Orientierungspraktikum an einer Musikschule</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie entwickeln eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Musikpädagogik 2</b>

Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul>				
	<b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme				

für die Vergabe von credits	<i>Unterrichtspraktikum</i>
-----------------------------	-----------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
<b>Literaturkunde</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten</li> </ul>				
<b>Unterrichtspraktikum</b>					
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik 4</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	<p>Fachdidaktik 2 Lehrpraxis Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 2</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</li> </ul> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des jeweiligen Hauptfaches/Zusatzfaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				
	<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik 5</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige				

	<p>Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</p> <p>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</p>
Modulprüfung	<p>Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Klassik/Jazz</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikation</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90– 120 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben.				
Modulbestandteile	Berufskunde				



	Wahlpflicht Musik und Medien
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (EMP)</b>	<b>Modul: Profildbereich 1</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profildbereich</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingens für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li> <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li> <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li> <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>
--	---

	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik				

	Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (EMP)</b>	<b>Modul: Profilbereich 2</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profilbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich 2 belegten Modulbestandteile  2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>
--------------------------

	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> <li>-</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte z. B.:</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument/Gesang  Aktuelle Musik: Komposition  Alte Musik  Chorleitung  Elementare Musikpädagogik  Ensembleleitung  Jazz-Arrangement/-Komposition  Jazzchorleitung  Jazz für Klassiker  Kinderchorleitung  Kindertanz  Klassik für Jazzer  Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5–7	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 16,5 Eigenarbeit 163,5	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit				

	Bachelorarbeit
Modulprüfung	Bachelorarbeit
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 6–7	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden				

#### 4. Notenzusammensetzung

##### Bachelor Elementare Musikpädagogik/Blockflöte

Modulbestandteile	Art	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Künstlerische Praxis	Pro	Hauptfach EMP 1	Hauptfach EMP 2	<b>20</b>
künstlerisches Projekt	Proj	Hauptfach EMP 2		
Methodik zur künstlerischen Praxis	S			
Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S	Hauptfach EMP 3	Hauptfach EMP 3	<b>2</b>
Fachdidaktik EMP	S	Hauptfach EMP 4	Hauptfach EMP 4	<b>8</b>
EMP-spezifisches Praxisfach Stimme	G	Musikpraxis Hauptfach 2, 3	Musikpraxis Hauptfach 2	<b>3</b>
EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G		Musikpraxis Hauptfach 3	<b>3</b>
EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G			
Zusatzfach Instrument	E	Zusatzfach Instrument 2, 4	Zusatzfach Instrument 4	<b>14</b>
Korrepetition	E			
Repertoirekunde	V			
POK/Cembalo/Generalbass	E	Musikpraxis Zusatzfach 2 oder 3	Musikpraxis Zusatzfach 2 oder 3	<b>3</b>
Chor	Pro			
Kammermusik Blockflöte	Pro			
Aufführungspraxis	S			
Tonsatz 1	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	<b>2</b>
Gehörbildung 1	S			
Blattsingen	S			
Akustik/Instrumentenkunde	V	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	<b>1,5</b>
Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Tonsatz 2	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	<b>2,5</b>
Gehörbildung 2	S			
Kontrapunkt	S			
Formenlehre	V	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	<b>3</b>
Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Angewandte Musikwissenschaft	S			
Gehörbildung/Höranalyse	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	<b>3</b>
Werkanalyse Grundkurs	S			
Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik	S			
Musikpädagogik 1	V	Pädagogik 1	Pädagogik 1	<b>4</b>
Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü			
Berufskunde f. MP/Orientierungspraktikum	S/Pra			
Musikpädagogik 2	S	Pädagogik 2	Pädagogik 2	<b>4</b>
Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H			
Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S	Pädagogik 3	Pädagogik 3	<b>4</b>
Literaturkunde	S			
Unterrichtspraktikum	P			
Fachdidaktik 2	S	Pädagogik 4	Pädagogik 4	<b>4</b>
Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S			
Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S	Pädagogik 5	Pädagogik 5	<b>4</b>
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen 2	Schlüsselqualifikationen 2	<b>2,5</b>
Wahlpflicht Musik und Medien	S			
verschiedene Profildbereiche		Profildbereich	Profildbereich	<b>2,5</b>
Seminar zur Bachelorarbeit	S	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	<b>10</b>
Bachelorarbeit				
				<b>100</b>



## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.