

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Orgel
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 18. Dezember 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Orgel (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Orgel bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend als Solistin bzw. Solist, als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker oder in festen Stellen als Kirchenorganistin bzw. Kirchenorganist tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Orgel ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das neben der umfangreichen Sololiteratur auch das gemeinsame Musizieren mit Chören, Orchestern und Instrumental- und Vokalsolisten aller Art umfasst. Eine fundierte Auseinandersetzung mit den Spielarten der Orgelimprovisation befähigt die Studentinnen und Studenten zum Einsatz im gottesdienstlichen Bereich.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit. Die auch in der praktischen Anschauung vertieften Kenntnisse der Orgelbaukunde und spezifische Fähigkeiten wie Cembalo- und Generalbassspiel vervollständigen das Ausbildungsportfolio.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur aktuellen Musik befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens und der Improvisation sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor Orgel (KA) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------|------------------|---------|-------------|-------------------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|------|---------|-----|-----|---|
| | | | | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | | | | | |
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | | | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Instrument | E | 1,5 | 10 | 1,5 | 12 | 1,5 | 9 | 1,5 | 7 | 1,5 | 8 | 1,5 | 10 | 1,5 | 19 | 1,5 | 19 | 1,5 | 19 | 12 | 94 | |
| | | Improvisation | E | 0,75 | 3 | 0,75 | 3 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 5 | 0,75 | 5 | 6 | 32 | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3 | Pflichtfach Klavier | E | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | | | | | 4,5 | 12 | |
| | | Generalbass | G | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | 2 | 4 | |
| | | Cembalo | E | | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | | 2 | 8 | |
| | | Chor | Pro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | 12 | |
| | | Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde | S | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 12 | 12 | |
| | | Exkursion | Ex | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | 4 | 2 |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 |
| Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | Projekt Aktuelle Musik | Pro | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 2 | |
| | | Satz.d. 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 2 |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz 1 | S | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Blattsingen | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Musikgeschichte im Überblick 1 | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Tonsatz 2 | Tonsatz 2 | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | | | Gehörbildung 2 | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | | Kontrapunkt | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | Formenlehre | Formenlehre | V | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | | | Angewandte Musikwissenschaft | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Gehörbildung/Höranalyse | Gehörbildung/Höranalyse | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| | | | Werkanalyse Grundkurs | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | 4 | 2 |
| Wahlpflicht Theorie | | | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Schlüssel- qualifikationen | Schlüssel- qualifikationen | Berufskunde | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | Wahlpflicht Schlüsselqualifikation | G | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Profilbereich | Profilbereich | je nach Wahl | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | 4 | | 2 | | | | 12 | | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | | | | 6 | | |
| gesamt | | | | 17 | 30 | 16,5 | 30 | 20 | 30 | 20 | 30 | 11,5 | 30 | 13,5 | 30 | 2,25 | 30 | 2,25 | 30 | | | | 240 | |
| | | | E | Einzelunterricht | | G | Gruppenunterricht | | Pra | Praktikum | | Proj | Projekt | | V | Vorlesung | | | | | | | | |
| | | | Ex | Exkursion | | H | Hospitation | | Pro | Probe | | S | Seminar | | Ü | Übung | | | | | | | | |

3. Modulbeschreibungen:

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Orgel (KA) | Modul: Hauptfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 52 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1560 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 1425 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische und improvisatorische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren. Sie können stilischer Variationsformen improvisieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument Improvisation | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - ein Werk eines Komponisten vor J.S. Bach - ein Werk mit Fuge von J.S. Bach - ein schneller Satz einer Triosonate von J.S. Bach - ein Werk aus der Romantik oder Neuzeit - Orgelimprovisation: 1. Partita (vorbereitet) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 38 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1050 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Förderung der künstlerischen Individualität - Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von exemplarischem freiem und choralgebundenem Kernrepertoire aus Barock, deutscher und französischer | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Romantik und dem 20. Jahrhundert | | | | |
| | Improvisation | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 375 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Einführung in generalbassorientiertes und kontrapunktisches selbstschöpferisches Musizieren (u.a. Variationsformen) | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Orgel (KA) | Modul: Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 74 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2220 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 2085 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie haben ihre improvisatorischen stilistischen Kenntnisse in der Variationsform und darüber hinausgehenden musikalischen Formen vervollkommen und erweitert. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument Improvisation | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - zwei stilistisch unterschiedliche Werke aus der Zeit vor J.S. Bach - eine Triosonate von J.S. Bach - ein großes Werk mit Fuge von J.S. Bach - ein anspruchsvolles Choralvorspiel von J.S. Bach - zwei anspruchsvolle Werke aus der Romantik und der Moderne - Improvisation einer Variationsform oder einer komplexeren musikalischen Form (Sonatenform) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 56 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1680 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1590 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der individuellen künstlerischen Reife - Weiterentwicklung der technischen und musikalischen Möglichkeiten in stilgerechter Interpretation durch Erarbeiten von exemplarischem freiem und choralgebundenem Kernrepertoire aus Renaissance, französischem, italienischem und deutschem Barock, deutscher und französischer Romantik und dem 20. Jahrhundert | | | | |
| | Improvisation | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 459 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung des selbstschöpferischen Musizierens in Variationsform und komplexeren musikalischen Formen - Kontrapunkt | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Orgel (KA) | Modul: Musikpraxis 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 17 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 300 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |

| | |
|---|---|
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. Sie besitzen grundlegende orgelkundliche Kenntnisse und im Bereich der Ensembleleitung. |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Klavier Generalbass Chor Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde Exkursion Schlagtechnik/Dirigieren Ensembleleitung instrumental oder vokal |
| Modulprüfung | Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Pflichtfach Klavier | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen, Entwicklung und Sicherung der besonderen spieltechnischen Funktionen des Klaviers - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung | | | | |
| Generalbass | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 1-2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den eigenen stimmlichen Möglichkeiten - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - regional- und epochenspezifische Besonderheiten des Instruments Orgel und der Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde | | | | |
| | Exkursion | | | | |
| Fachsemester: 2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: alle 2 Jahre | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Exkursion | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - praktische Umsetzung und Vertiefung der Kenntnisse aus <i>Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde durch Besuch der wichtigsten europäischen Orgellandschaften</i> | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Orgel (KA) | Modul: Musikpraxis 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 172,5 Eigenarbeit 367,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. Sie verfügen über vertiefte orgelkundliche Kenntnisse. | | | | |

| | |
|---|--|
| Modulbestandteile | Pflichtfach Klavier Generalbass Cembalo Chor Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde |
| Modulprüfung | musikpraktische Prüfung in <i>Generalbass</i> mit anschließendem Kolloquium über <i>Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde</i> (Gesamtdauer: 40 Minuten). |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Pflichtfach Klavier | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bewusster Umgang mit der Spieltechnik am Klavier - Arbeit an differenzierter Anschlagkultur und dynamischer Klanggestaltung - leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur | | | | |
| Generalbass | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Cembalo | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 3-4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - regional- und epochenspezifische Besonderheiten des Instruments Orgel und der Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Orgel (KA) | Modul: Musikpraxis 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 17 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------|--|--|--|
| | | 187,5 Eigenarbeit 322,5 | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten auf den gebräuchlichen Tasteninstrumenten sowie vertiefte Kenntnisse in der Orgelbaukunde. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Klavier Cembalo Chor Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde Exkursion | | | | |
| Modulprüfung | Modulprüfung in <i>Pflichtfach Klavier</i> und <i>Cembalo</i> (Gesamtdauer: 40 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Pflichtfach Klavier | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur | | | | |
| | Cembalo | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Aneignung der erweiterten spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 5-6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde | | | | |
| Fachsemester: 5-6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - regional- und epochenspezifische Besonderheiten des Instruments Orgel und der Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde | | | | |
| | Exkursion | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: alle 2 Jahre | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Exkursion | | | | |
| Inhalt | -praktische Umsetzung und Vertiefung der Kenntnisse aus <i>Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde durch Besuch der wichtigsten europäischen Orgellandschaften</i> | | | | |

| | |
|--|------------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), außer Bachelor Hist. Instrumente/Alte Musik | Modul: Aktuelle Musik |
|--|------------------------------|

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 60–120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft und Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten. | | | | |
| Modulbestandteile | Projekt Aktuelle Musik Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | | | | |
| Modulprüfung | Kolloquium über angefertigte Mappe(n) (Dauer: 20 Minuten) Umfang der Mappen: - bei Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im Projekt Aktuelle Musik | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Projekt Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Teilnahme an einem künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Jazzprojekte) | | | | |

| Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik | | | | |
| Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse/Höranalyse/Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz) | | | | |

| Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und | | | | |

| | |
|---|--|
| | beschreiben. |
| Modulbestandteile | Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen | | | | |
| | Blattsingen | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|------------|-----------------------|--|
| 1–2 | 1 | in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | 2 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente gewonnen. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|---------|
| | Akustik/Instrumentenkunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|-----------------------|---|-----------------|
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer : 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Lehrform | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

Modulbestandteile

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen | | | | |
| | Gehörbildung 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen | | | | |
| | Kontrapunkt | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0 | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <i>über Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Formenlehre | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |
| | | | | | |

| Angewandte Musikwissenschaft | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA), außer Historische Instrumente/Alte Musik | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 105–120 Eigenarbeit 60–75 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Wahlpflicht Theorie | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 240 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs, Wahlpflicht Theorie</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Klausur | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | Gehörbildung/Höranalyse | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung | | | | |
| | Werkanalyse Grundkurs | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten | | | | |
| | Wahlpflicht Theorie | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA) | Modul: Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 9 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. | | | | |
| Modulbestandteile | Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmündige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--------------------|---|----------------------|---|---------|
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| | | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| | Auftrittstraining | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyllaxe | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | | Eigenarbeit 0–30 | | | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |
| | Wahlpflicht Schlüsselqualifikation | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar | | | | |
| Inhalt | Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor | Modul: Profilbereich |
|------------------------------------|-----------------------------|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p>oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | |
|-------------------|--|
| Veranstaltungsart | je nach Wahl |
| Inhalt | <p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> |
| | Profilschwerpunkte |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit. | | | | |
| Modulbestandteile | Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mit dem | | | | |

| | |
|---|--|
| | Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials | | | | |

3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Orgel (KA)

| Modulbestandteile | Art | Modulprüfungen | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnoten- bestandteil in % |
|---|-----|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| Hauptfach Instrument | E | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach 2 | 35 |
| Improvisation | E | | | |
| Chor | Pro | | | |
| Generalbass | G | Musikpraxis 2 | Musikpraxis 2 | 2 |
| Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde | S | | | |
| Pflichtfach Klavier | E | Musikpraxis 3 | Musikpraxis 3 | 3 |
| Cembalo | E | | | |
| Exkursion | Ex | | | |
| Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | |
| Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | Musikpraxis 1 | Musikpraxis 1 | 2 |
| Projekt Aktuelle Musik | Pro | Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | 4 |
| Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | |
| Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | |
| Tonsatz 1 | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | 3 |
| Gehörbildung 1 | S | | | |
| Blattsingen | S | | | |
| Akustik/Instrumentenkunde | V | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | 2,5 |
| Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | |
| Tonsatz 2 | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | 3,5 |
| Gehörbildung 2 | S | | | |
| Kontrapunkt | S | | | |
| Formenlehre | V | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | 4 |
| Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | |
| Angewandte Musikwissenschaft | S | | | |
| Gehörbildung/Höranalyse | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | 4 |
| Werkanalyse Grundkurs | S | | | |
| Wahlpflicht Theorie | S | | | |
| Berufskunde | S | Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikationen | 3,5 |
| Auftrittstraining | G | | | |
| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | |
| Profilbereich nach Wahl | | Profilbereich | Profilbereich | 3,5 |
| Bachelorarbeit | | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | 30 |
| | | | | 100 |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Dezember 2017.

Nürnberg, 18. Dezember 2017

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Dezember 2017 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Dezember 2017.