

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Jazz-Piano
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Jazz-Piano (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz-Piano bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein wird. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend als Solistin bzw. Solist, Ensemblesmusikerin bzw. Ensemblesmusiker oder als Leiterinnen bzw. Leiter von Jazzensembles unterschiedlicher Größe tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Jazz-Piano ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten Ensemble-Besetzungen umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern, zum Umgang mit allen gängigen Musikmedien und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer individuellen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere sind hier fachgruppenübergreifende Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Piano (KA)																											
				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester									
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt						
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	19	1,5	17	1,5	17	1,5	15	1,5	13	1,5	14	1,5	21	1,5	21	137	137						
		Nebenfach Instrument Klassik	E	0,5	2	0,5	2														4	4					
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									8	8						
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4						
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1		2	1	2	1	2	1	2	1	8	8					
		Big-Band/Jazzorchester	Pro													2	1	2	1	2	2	2					
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro													1	1	1	1	2	2	2					
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro													2	2	2	2	4	4	4	4				
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S											1	2					1	2						
		Basiskurs Musik und Technik	V											2	1	2	1			4	2						
		Musikproduktion	Ü											1	2	1	2			2	4						
		Projektrealisation	Ü											1	2	1	2			2	4						
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2													4	3						
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3						
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2						
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2										4	4					
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2										4	4					
		rhythmische Gehörbildung	S					1	1	1	1										2	2					
	Musikwissenschaft 3	Akustik	V								1	1									1	1					
		Jazzgeschichte 2	S					2	2	2	2										4	4					
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Grundkurs Arrangement	S										2	2	2	2					4	4					
		Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S										2	1	2	1					4	2					
Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S											1	2						0	3						
	Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen 1, 2	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2					
Auftrittstraining			G					1	0	1	1									2	1						
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik			G		1		1														2	2					
Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen			G		1		1				1	1									4	4					
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche												3	3	4	2			12	12						
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2	4			6	6						
gesamt				12,5	30	12,5	30	16	30	17	30	14,5	30	13,5	30	6,5	30	6,5	30		240						
			E	Einzelunterricht				G	Gruppenunterricht				Pra	Praktikum				Proj	Projekt				V	Vorlesung			
			Ex	Exkursion				H	Hospitation				Pro	Probe				S	Seminar				Ü	Übung			

3. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Piano (KA)	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 72	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2160 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 2055	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen. Außerdem besitzen sie über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebenfach Instrument Klassik				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble - Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen - Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon müssen 2 vorgetragen werden - Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big Band Arrangement, Chorstimme) 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–4	credits: 68	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2040 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1950	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik				

	<ul style="list-style-type: none"> - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards 				
	Nebenfach Instrument Klassik				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments - Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Piano (KA)	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1980	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert. Sie entwickeln ein eigenständiges künstlerisches Profil.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Gesamtdauer: 45 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden) - Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) – Skalen aller Art– verschiedene Stilarten, Melodien, Harmonien und passende Skalen aller 60 Standards müssen vorbereitet sein - Vorlegen von 20 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen 3 vorgetragen werden 				

	- Vomblattspiel von zwei mittelschweren Big Band Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 5–8	credits: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1980	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining, - Aufbau eines Repertoires an Standards 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Piano (KA)	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Combo				

Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Jazz-Rhythmik</i> (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen i Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz - grundlegende Übungen zur Polyrhythmik - rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik - Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren 				
	Combo				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Piano (KA)	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				

Jazz-Rhythmik					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz - Stile der lateinamerikanischen Musik - Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset - rhythmische und metrische Modulation - unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel 				
Combo					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				

Modul: Musikpraxis 3					
Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Piano (KA)					
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.				

Modulbestandteile	Combo Ensembleleitung instrumental/ vokal
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Ensembleleitung instrumental/vokal</i>

Modulbestandteile					
	Combo				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Leitung unterschiedlicher Ensembles(z.B. Vocal, Combo, Big Band - Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Piano	Modul Musikpraxis 4
---	----------------------------

(KA)					
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilstiken anzueignen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
	Combo				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Big-Band/Jazzorchester				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - kann auch durch Jazzchor ersetzt werden - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten 				
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Perfektionierung des Zusammenspiels - Gruppendynamik - Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA)	Modul: Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung <i>Akustik</i> aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
Computerbasierte Notation					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
Basiskurs Musik und Technik					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen - Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik 				
Musikproduktion					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude 				

Projektrealisation					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA)					
Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Grundkurs, Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Harmonielehre Jazz Grundkurs					
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	Gehörbildung Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation: - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen 				
	Jazzgeschichte 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breitgefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt. Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 rhythmische Gehörbildung
Modulprüfung	- Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2, rhythmische Gehörbildung</i> (Dauer: 120 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Harmonielehre Jazz Aufbaukurs					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge				
Gehörbildung Jazz 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren 				

	rhythmische Gehörbildung				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik. Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.				
Modulbestandteile	Akustik Jazzgeschichte 2				
Modulprüfung	Referat mit anschließendem Kolloquium in Jazzgeschichte 2				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Akustik				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15		jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
	Jazzgeschichte 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA, KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie über Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet- Vorlage zu erstellen.				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement				
Modulprüfung	Hausarbeit: Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikerinnen bzw. Musikern (Dauer: mindestens 3 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

Grundkurs Arrangement					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfänge und Transpositionen - Erlernen grundlegender Satztechniken - Reharmonisation - Notation für Rhythmusgruppe 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA/KPA)	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweitert und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2				
Modulprüfung	mündliche Prüfung je nach <i>Wahlpflicht</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	

Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik - Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen 				
Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2					
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz (z. B.: Theorie und Praxis der Reharmonisation, Komposition und Arrangement, Transkription, Höranalyse, Harmonische und melodische Konzepte, Schwerpunktthemen Jazzgeschichte) - Musiktheorie/Musikwissenschaft Klassik 				

Modul: Schlüsselqualifikationen 1					
Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA), Jazz-Gesang (KPA)					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie erwerben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechiken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA), Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120–150 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten): - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über die in Modul Schlüsselqualifikationen 2 belegten Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

Berufskunde					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
Auftrittstraining					
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	<p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Übetechiken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor (KA)	Modul: Profilbereich 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten haben die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen verbreitert und/oder vertieft und sie durch weiterführende Veranstaltungen ergänzt oder</p> <p>2. sie haben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes erworben und sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vorbereitet.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit		jährlich	
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				

	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor (KA)	Modul: Profilbereich 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten haben die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen verbreitert und/oder vertieft und sie durch weiterführende Veranstaltungen ergänzt oder 2. sie haben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes erworben und sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vorbereitet.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profilbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die				

	<p>im Modul Profilbereich 2 belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte z. B.:</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KA Jazz	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügen über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer: 45 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik) - schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation 				

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Jazz-Piano (KA)

Modulbestandteile	Art	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach Instrument	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	25
Nebenfach Instrument Klassik	E			
Improvisation	Pro	Musikpraxis 1, 3	Musikpraxis 1	4,5
Jazz-Rhythmik	G			
Pflichtfach Jazz-Piano	E			
Combo	Pro			
Big-Band/Jazzorchester*	Pro			
Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro	Musikpraxis 3	4,5	
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Computerbasierte Notation	S			
Basiskurs Musik und Technik	V	Musik und Technik	Musik und Technik	4
Musikproduktion	Ü			
Projektrealisation	Ü			
Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	3
Gehörbildung Jazz 1	S			
Jazzgeschichte 1	S			
Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	3
Gehörbildung Jazz 2	S			
rhythmische Gehörbildung	S			
Akustik	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	3
Jazzgeschichte 2				
Grundkurs Arrangement	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	3
Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierer	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	3
Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen 2	Schlüsselqualifikationen 2	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
verschiedene Profildbereiche		Profildbereich 2	Profildbereich 2	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	40
				100

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.