Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Bachelor Jazz-Melodieinstrumente: Saxophon (künstlerische Ausbildung)

mit der Abschlussbezeichnung "Bachelor of Music (B. Mus.)" an der Hochschule für Musik Nürnberg

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBI S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23.02.2011 (GVBI S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

- 1. Studienverlaufsplan
- 2. Modulbeschreibungen
- 3. Notenzusammensetzung
- 4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studienund Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung "Bachelor of Music" an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Studienverlaufsplan:

Bachelor Jazz-Melodieinstrumente: Saxophon (KA)		dieinstrumente: Saxophon (KA)		1.6-		2.6-		٦		4.6-		F C-		C C-		ester 7. Semester		0.6-	mester		1
				1. Se	mester	2. Se	mester	3. Se	mester	4. 56	mester	5. 56	mester	6. Semester		Jeniestei 7. Jeniestei		8. Se	mester	SWS	credits
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	sws	credits	sws	credits	sws	credits	sws	credits	gesamt	gesamt								
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	Е	1,5	16	1,5	13	1,5	16	1,5	14	1,5	13	1,5	13	1,5	20	1,5	19	12	124
		Nebeninstrument Klarinette/Flöte	Ε					0,5	1	0,5	1									1	2
		Nebenfach Instrument Klassik	Ε	0,5	2	0,5	2													1	4
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
		Pflichtfach Jazz-Piano	Ε	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	16	8
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro									2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro									1	0	1	1	1	0	1	1	4	2
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro													2	2	2	2	4	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S									1	2							1	2
		Basiskurs Musik und Technik	٧									2	1	2	1					4	2
		Musikproduktion	Ü									1	2	1	2					2	4
		Projektrealisation	Ü					_				1	2	1	2					2	4
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2									='				4	3
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 1	Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S	1	1	1	1													2	2
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2	1								4	4
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 2	Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2									4	4
		Akustik	V							1	1									1	1
		Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	1	1								4	2
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2					4	4
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 3	rhythmische Gehörbildung	S									1	1	1	1					2	2
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S									2	1	2	1					4	2
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 4	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S									2	1	2	2					4	3
Schlüssel-	Schlüssel-	Berufskunde	S	2	1	2	1									-				4	2
qualifikationen	qualifikation 1, 2	Auftrittstraining	G							2	1									2	1
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1	İ								4	4
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				1	1	1	1	1	1	1								3	3
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche									•		3		3		4		2		12
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit															2		4		6
gesamt				17	30	18	30	15	30	18	30	18,5	30	17,5	30	8,5	30	8,5	30		240

2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA		Modul: Hauptfach 1						
Fachsemester: 1–4	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1830	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul			
Zulassungs- voraussetzungen	keine							
Qualifikationsziele	sind in de umzugehe Sie haben selbständ Blattspielf gewonner Sie verfüg	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/ improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen. Sie verfügen über elementare Instrumentaltechnische Fähigkeiten in den Nebeninstrumenten Flöte und Klarinette.						
Modulbestandteile	Nebeninst	n Instrument trument Klarinette/Flöte h Instrument Klassik						
Modulprüfung	Minuten): 1. Vo 2. Pr vo 3. Vo 4. Bl	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten): 1. Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble 2. Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen 3. Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon müssen 2 vorgetragen werden 4. Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big Band Arrangement, Chorstimme)						
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Modulprüfung						

Modulbestandteile									
	Hauptfach Instrument								
Fachsemester: 1–4	credits: 59	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1770 davon Kontaktzeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht				

		Eigenarbeit 1680					
Veranstaltungsart	Einzelunte	erricht					
Inhalt	 Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten Erlernen effektiver Übemethoden unterschiedliche Improvisationskonzepte Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining Aufbau eines Repertoires an Standards 						
	Nebeninstrument Klarinette/Flöte						
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Einzelunte	erricht					
Inhalt	- Litera	tur, Technik, Tonbildung					
		Nebenfa	ch Instrume	ent Klassik			
Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Einzelunte	erricht					
Inhalt		Energy Branch Spierces miner des Massissifier motification					

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA	Modul: Hauptfach 2							
Fachsemester: 5–8	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1860	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul			
Zulassungs-	abgeschlo	abgeschlossenes Modul Hauptfach1						

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert. Sie entwickeln ein eigenständiges künstlerisches Profil.
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument
Modulprüfung	 Am Ende des 8. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Gesamtdauer 60 Minuten): Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden) Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) –Skalen aller Artverschiedene Stilarten, Melodien, Harmonien und passende Skalen aller 60 Standards müssen vorbereitet sein Vorlegen von 20 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen 3 vorgetragen werden Vomblattspiel von zwei mittelschweren Big Band Stimmen (Chorstimmen)verschiedener Stilarten
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

	Modulbestandteile									
		Hauptfach Instrument								
Fachsemester: 5–8	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1860	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht					
Veranstaltungsart	Einzelunte	erricht								
Inhalt	Aspekten - Vertie stilbildene - Erlerr - unter - Vorbe	Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten Erlernen effektiver Übemethoden unterschiedliche Improvisationskonzepte Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining,								

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA		Modul: Musikpraxis 1							
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul				
Zulassungs- voraussetzungen	keine								
Qualifikationsziele	unter Eink Sie sind in	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.							
Modulbestandteile	Jazz-Rhytl	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo							
Modulprüfung	keine								
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäß	ige Teilnahme <i>Improvisati</i>	ion,Combo						

	Modulbestandteile								
		Improvisation							
Fachsemester: 1–2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht				
Veranstaltungsart	Probe								
Inhalt	Theor	Theorie und Praxis							
		Jazz-Rhythmik							

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht				
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht								
Inhalt	rhyth - grund - rhyth - Arbei	rhythmischen Elementen des Jazz grundlegende Übungen zur Polyrhythmik rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik							
		Pflichtfach Jazz-Piano							
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht				
Veranstaltungsart	Einzelunterricht								
Inhalt	- Ballac - Begle	nzen in Dur und Moll densatz itpatterns und Voicings die mit Basisbegleitung							
			Combo						
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht				
Veranstaltungsart	Probe								
Inhalt	- Erarb	 Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires 							

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA	Modul: Musikpraxis 2							
Fachsemester: 3–4	credits: 12							
Zulassungs- voraussetzungen	keine	keine						
Qualifikationsziele	Einbezieh Sie sind in darzustell	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekten. Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig darzustellen. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.						
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo							
Modulprüfung	praktische	e Prüfung in <i>Pflichtfach Ja</i>	zz-Piano und J	azz-Rhythmik (Dau	er 40 Minuten)			
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Modulprüfung, regelm	äßige Teilnahn	ne <i>Improvisation, C</i>	Combo			

	Modulbestandteile							
		Improvisation						
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Probe	Probe						
Inhalt		The test and the state of the s						
	Jazz-Rhythmik							
Fachsemester: 3–4	credits:	redits: Arbeitsaufwand Dauer: Häufigkeit des Pflicht in Stunden: 2 Semester gesamt 60 davon Kontaktzeit 30						

		Eigenarbeit 30					
Veranstaltungsart	Gruppenu	interricht					
Inhalt	Phänd - Stile d - Darstd - rhyth	Phänomenen des Jazz Stile der lateinamerikanischen Musik Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset rhythmische und metrische Modulation					
		Pflic	htfach Jazz	-Piano			
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Einzelunte	erricht					
Inhalt	- Ballac - Begle	Hand Chords Hensatz Itpatterns und Voicings Iand-Voicings piel					
			Combo				
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Probe						
Inhalt	- Erarb	 Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires 					

Verwendbarkeit:	
Bachelor Jazz Melodie-	Modul: Musikpraxis 3
instrumente:	
Saxophon KA	

Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs-	keine						
voraussetzungen							
Qualifikationsziele Modulbestandteile	erarbeitei praktische Combo Big-Band/ Satz-/Rhy	Die Studentinnen und Studenten haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe					
Modulprüfung	keine	keine					
Voraussetzungen	regelmäßige Teilnahme						
für die Vergabe von							
credits							

	Modulbestandteile						
		Combo					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Probe						
Inhalt	- Erarb	oilisierung für die Erforder eiten und Vertiefen von S cklung und Ergänzung ein anes Erarbeiten von Arra	tandards der Ja es auswendige	azzliteratur en Jazz-Standard-Re			
		Big-Band/Jazzorchester					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Probe						
Inhalt		auch durch Jazzchor erset neln von Erfahrungen im G			40		

		- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten					
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe					
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Probe						
Inhalt	- Grupp	- Gruppendynamik					

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA	Modul: Musikpraxis 4					
Fachsemester: 7–8	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs-	keine	Eigenarbeit 60				
voraussetzungen Qualifikationsziele	Repertoire andere St	ntinnen und Studenten ha e erarbeitet und darüber ilistiken anzueignen. en über Basiskenntnisse i	hinaus die Fäh	igkeit erworben, si		
Modulbestandteile	Satz-/Rhy					
Modulprüfung	keine					
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäß	ige Teilnahme				

Modulbestandteile						
	Combo					
Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	- Erarb	oilisierung für die Erforde eiten und Vertiefen von S cklung und Ergänzung ein anes Erarbeiten von Arra	tandards der Ja es auswendige	azzliteratur en Jazz-Standard-Re		
		Big-B	and/Jazzoro	chester		
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe				•	
Inhalt	- Samm - Erarb	auch durch Jazzchor erset neln von Erfahrungen im (eitung traditioneller und r ositionen und Arrangeme	Großensemble moderner Big E			
		Satz-/Rh	ythmusgrup	openprobe		
Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	- Grupp	- Gruppendynamik				
		Ensembleleitu	ng instrum	ental oder vok	al	

Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht	
		gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60		jährlich		
Veranstaltungsart	Probe					
Inhalt	 Leitung unterschiedlicher Ensembles (z.B. Vocal, Combo, Big Band Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren) Einstudieren mehrstimmiger Ensembles Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters 					

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musik und Technik						
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs- voraussetzungen Qualifikationsziele	Musikthed Die Stude branchend wesentlich Veranstal	keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung Akustik aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.					
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation						
Modulprüfung Voraussetzungen für die Vergabe von credits		nediale Präsentation ner Mappe ; bestandene	- Modulprüfung				

Modulbestandteile

		Computerbasierte Notation					
Fachsemester: 5	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt		ermittlung grundlegende nführung in die Notation			otationsformen		
		Basisku	rs Musik un	d Technik			
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Vorlesung	5					
Inhalt	- V	ufnahmetechnik und Aud hysikalischer und elektrot eranstaltungstechnik, Live er Lichttechnik	echnischer Gr	undlagen			
		М	usikproduk	tion			
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Übung						
Inhalt		- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/ Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude					
	Projektrealisation						
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Übung				2 14 yon 34		

Inhalt	 Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Мо	dul: Musikthe	orie/Mı	usikwisser	nschaft 1		
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Qualifikationsziele	Zusamme Sie haben	Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.					
Modulbestandteile	Gehörbild Wahlpflic	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 Jazzgeschichte 1					
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre –Jazz-Grundkurs , Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)						
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestande	ne Modulprüfung					

Modulbestandteile							
		Harmonielehre Jazz Grundkurs					
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht		
1–2	3	in Stunden:	2 Semester	Angebots:			
		gesamt 90		jährlich			
		davon Kontaktzeit 60					
		Eigenarbeit 30					

Veranstaltungsart	Seminar							
Inhalt	- G	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse						
		Geh	örbildung J	lazz 1				
Fachsemester: 1–2	credits:							
Veranstaltungsart	Seminar							
Inhalt	spontamelodhörenVorste	 Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation: spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen 						
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1						
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Seminar							
Inhalt	1. Rhyth 2. Jazz-H	Wahlpflichtveranstaltung mische Gehörbildung Auf Iarmonielehre fortgeschri Sehörbildung fortgeschritt	baukurs tten					
	Jazzgeschichte 1							
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Seminar							
Inhalt	- St	ilgeschichte des Jazz von	den Anfängen	bis 1967				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Мо	dul: Musikthe	orie/M	usikwisser	nschaft 2		
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlo	ssenes Modul Musiktheo	rie/Musikwiss	enschaft 1			
Qualifikationsziele	Instrumer Struktur z Sie sind zu Die Stude Ausformu Sie haben Jazzgesch Sie verfüg	en über grundlegende Ke	e versetzt, Stü ären. kalischem Höre aben sich mit d iedenen Phase	cke unterschiedlic en befähigt. der Vielfältigkeit de en der europäische	her harmonischer er stilistischen		
Modulbestandteile	Gehörbild Akustik	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2					
Modulprüfung	Klausur über Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2 (Gesamtdauer 90 Minuten)						
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestande	ne Modulprüfung					

Modulbestandteile								
		Harmonielehre Jazz Aufbaukurs						
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	Seminar							

Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.						
		Geh	örbildung J	Jazz 2			
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- sr Al - ho m - Vo	 Jazzspezifisches tonales Hören: spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen. Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren. 					
	Akustik						
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Vorlesung						
Inhalt	- Ei	nblick in die akustischen (Grundlagen de	r Musik			
	Jazzgeschichte 2						
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- E1	ntwicklung des Jazz von 19	968				

Verwendbarkeit:	
Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3

Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Satztechn Instrumer Sie sind in Vorlage zu	ntinnen und Studenten veik sowie in Tonumfang un ik sowie in Tonumfang un itengruppen. der Lage, eigenständig A u erstellen. der Lage, komplexe rhytl den.	d Transpositio	n der im Jazz releva ür eine Combo von	anten einer Leadsheet-
Modulbestandteile		s Arrangement che Gehörbildung			
Modulprüfung	Modulprüfung (Gesamtdauer 60 Minuten) in Rhythmische Gehörbildung, Grundkurs Arrangement (Erstellen eines Arrangements für eine Combo-Besetzung mit mindestens 5 Musikern/ Musikerinnen)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Modulprüfung			

	Modulbestandteile						
		Grundkurs Arrangement					
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Veranstaltungsart	Seminar						
Inhalt	- Er - Re	- Erlernen grundlegender Satztechniken					
	Rhythmische Gehörbildung						
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		

		Eigenarbeit 30						
Veranstaltungsart	Seminar							
Inhalt	- Rhythm	nusdiktate						
	- Analyse	e von Hörbeispielen						
	- Rhythm	Block of the device of the dev						
	- ungera	de Taktarten						
	- Drumse	etnotation						

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Мо	dul: Musikthe	orie/M	usikwisser	schaft 4		
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul		
Zulassungs-	keine						
voraussetzungen							
Qualifikationsziele	Europäisc Entwicklu	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweiter und/oder vertieft.					
Modulbestandteile	Musikges	chichte im Überblick für Ja	azzstudierende	9			
	_	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3					
Modulprüfung	keine		·				
Voraussetzungen	keine						
für die Vergabe von							
credits							

Modulbestandteile								
		Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende						
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht			
5–6	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich				
Veranstaltungsart	Seminar							

Inhalt		The state of the s					
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3					
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht		
Veranstaltungsart	Seminar	Eigenarbeit 30					
Inhalt	- Si - Ei - G - re - Ir - A - N - H - K	nach Angebot unter ander atztechnik des 20./21. Jah inführung in die Musik des ehörbildung Jazz fortgescelative Solmisation atonationshören kustik spezial armonielehre Jazz fortgesontrapunkt für Jazzer rrangement/Komposition aprovisationskonzepte	rhunderts s 20./21. Jahrh hritten schritten				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA		Modul: Sch	lüsselqu	ıalifikatior	1 1
Fachsemester: 1–2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Selbstverr	ntinnen und Studenten vo marktung. Sie verfügen üb echniken zur Erhaltung ihr	er ein entwick	eltes Körperbewu	
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen	keine				
für die Vergabe von					

crodita	d .	
crodito		
creaits		

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	 Berufsfeldorientierung Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung Bewerbung und Existenzgründung Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenu				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophylaxe				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 2	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart					

Inhalt	Mögliche Angebote z. B.:
	- Aufbaukurs computerbasierte Notation
	- Berufsfeldorientierung
	- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung
	- Bewerbung und Existenzgründung
	- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung
	- Alexander-Technik
	- Feldenkrais
	- Tanz
	- Mentales Training
	- Übetechniken
	- körperorientierte Rhythmusarbeit
	- Physioprophylaxe
	- Musikproduktion/ Tonstudiotechnik
	- computerbasierter Notensatz
	- Projektrealisation
	- Veranstaltungstechnik
	- Musikverbreitung im Internet
	- digitale Fotografie und Video
	- Bühnenpräsenz
	- Probespielvorbereitung
	- Programmkonzeption und -gestaltung
	- Moderation
	- Ensemblecoaching
	Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan
	pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach
	Absprache (Studienberatung!) anrechenbar

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-KA		Modul: Sch	lüsselqu	ıalifikatior	ı 2	
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs- voraussetzungen	Abgeschlo	Abgeschlossenes Modul 12				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren.					
Modulbestandteile	•	raining ht Körperarbeit/Übetechr ht Schlüsselqualifikation	nik			

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen	keine
für die Vergabe von	
credits	

		Modulbes	tandteile	9		
	Auftrittstraining					
Fachsemester: 4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	Gruppenu	interricht				
Inhalt	ProbePrograMode	 Probespielvorbereitung Programmkonzeption und -gestaltung Moderation 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht	
Veranstaltungsart	Gruppenu	•				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophylaxe					
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation					
Fachsemester: 3–4	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots:	Wahlpflicht	

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30		jährlich			
		Eigenarbeit 30					
Veranstaltungsart							
Inhalt	- Bi - N - Bi - Pi - A - Ti - N - Ü - ki - Pi - N - CC - Pi - N - CC - Pi - N - N - CC - Pi - N - M - Gli - Bi - Pi - N Ensemble Grundsätz	Angebote z. B.: erufsfeldorientierung lusikrecht, Musikbusiness ewerbung und Existenzgrü ositionierung am Markt m lexander-Technik, eldenkrais anz lentales Training betechniken örperorientierte Rhythmu hysioprophylaxe lusikproduktion/ Tonstudi omputerbasierter Notensa rojektrealisation eranstaltungstechnik lusikverbreitung im Intern igitale Fotografie und Vide ühnenpräsenz robespielvorbereitung rogrammkonzeption und - loderation coaching zlich sind alle oben genani ßig zu belegenden Semina e (Studienberatung!) anre	indung ittels Öffentlic sarbeit iotechnik etz ee egestaltung nten und nicht are und Gruppe	hkeitsarbeit und So	nverlaufsplan		

Verwendbarkeit: Bachelor KA		Modul: Profilbereich 1				
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflichtmodul	
		gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit		jährlich		
Zulassungs- voraussetzungen	keine					
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder Sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem					

	Masterstudium vor.
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile							
		freier Profilbereich					
Fachsemester: 5–6	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht		
Inhalt	- C - B - C - Ja	Mögliche Angebote, z.B.: - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble "Crossover" für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: "Jazz-Combo für Klassiker")					
	Combo fur Klassiker") Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) Musikgeschichte (für Klassiker) Studio Aktuelle Musik Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation Literaturkunde Aktuelle Musik Komposition Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke Werkanalyse spezial Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs Analyse und Interpretation Instrumentation Repertoirekunde Orgelkunde/Orgelbaukunde Kammermusik/Ensemble/Orchester						

		istorische Satztechniken			
		istorischer Tanz	bla/Kammarm	ucik	
	- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik				
	- A	lexander-Technik			
	- F	eldenkrais			
		anz			
		1entales Training/Übetec	hniken		
		uftrittstraining			
		örperorientierte Rhythmı ⁄lusikproduktion/Tonstud		unstaltungstachnik	
		kustik spezial	loteciilik, vera	mstartungstechnik	
		lle als "Musikpädagogik S			
		ehrveranstaltungen aus d	len Bereichen I	Musikpädagogik, Fa	ichdidaktik und
	L	ehrpraxis			
	Lehrveranstaltungen der EMP, nach AbspracheMusikvermittlungsprojekte				
	Grundsät	zlich sind alle nicht im eig	renen Studienv	erlaufsnlan nflichtr	näßig zu
		en Seminare und Gruppe			-
		ausschuss anrechenbar.		5	0 0
		Pro	filschwerp	unkte	
		T		1	1
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht
5–6	6	in Stunden: gesamt 180	2 Semester	Angebots: jährlich	
		davon Kontaktzeit		Jannich	
		Eigenarbeit			
Veranstaltungsart	je nach W	rahl	•		
Inhalt	Profilechy	verpunkte: (für Studienve	vrlaufsplan und	Modulbeschreibur	agen der
iiiiait		Profilschwerpunkte sieh	•	Modubeschiebu	igen dei
	cinzenien i romociwerpunkte siene)				
		Musik: Instrument			
		Musik: Komposition			
	Alte Musi				
	Chorleitu	ng re Musikpädagogik			
	Ensemble				
	Jazz für Kl	_			
	Vlaccik für lazzer				

Klassik für Jazzer

Korrepetition (für Hauptfach Klavier)

Verwendbarkeit: Bachelor KA		Modul	: Profilb	ereich 2		
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul	
Zulassungs-	keine				•	
voraussetzungen						
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder Sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.					
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes					
Modulprüfung	keine					
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine					

Modulbestandteile						
	freier Profilbereich					
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart	je nach W	/ahl				
Inhalt	- C	Angebote, z.B.: hor lattsingen für Chorleiter				

- Chorische Stimmbildung
- Jazz-Ensemble "Crossover" für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: "Jazz-Combo für Klassiker")
- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)
- Jazzgeschichte (für Klassiker)
- Musikgeschichte spezialisiert
- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tana
- Mentales Training/Übetechniken

	- A	uftrittstraining						
	- kö	örperorientierte Rhythm	usarbeit					
	- Musikproduktion/Tonstudiotechnik/Veranstaltungstechnik							
	- A	- Akustik spezial						
	- Alle als "Musikpädagogik Spezial" gekennzeichneten Seminare							
		- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis						
	- Le	ehrveranstaltungen der E	MP, nach Absp	orache				
	- N	lusikvermittlungsprojekt	e					
	be	rundsätzlich sind alle nic elegenden Seminare und itudienberatung!) anrech	Gruppenlehrv	•	•			
	- Le	ehrveranstaltungen der E	MP (für Nicht-	EMPler) nach Abspi	rache			
	- N	lusikvermittlungsprojekt	e					
	belegende	Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.						
		Profilschwerpunkte						
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht			
Veranstaltungsart	je nach W	'ahl						
Inhalt	einzelnen Aktuelle N Aktuelle N Alte Musi Chorleitu	ng re Musikpädagogik leitung assiker	•	l Modulbeschreibur	ngen der			
		tion (für Hauptfach Klavi	er)					

Verwendbarkeit: Bachelor KA Jazz	Modul: Bachelorarbeit							
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul			
Zulassungs- voraussetzungen	keine							
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügen über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.							
Modulbestandteile	Bachelorarbeit							
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten).							
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestander	ne Bachelorarbeit						

Modulbestandteile						
	Bachelorarbeit					
Fachsemester: 7–8	credits:	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht	
Veranstaltungsart						
Inhalt	 Projektkonzeption Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik) Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich);hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten) schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation 					

3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Jazz-Melodieinstrumente: Saxophon (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnoten- bestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	Е			
		Nebeninstrument Klarinette/Flöte	Е	40%		Modul 2
		Nebenfach Instrument Klassik	Е			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro			
		Jazz-Rhythmik	G			
		Pflichtfach Jazz-Piano	Е			
		Combo	Pro		1/5	Modul 2
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro			
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S			
		Basiskurs Musik und Technik	V		1/5	
		Musikproduktion	Ü			
		Projektrealisation	Ü	30%		
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S		1/5	
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 1	Gehörbildung Jazz 1	S			
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S			
		Jazzgeschichte 1	S			
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 2	Gehörbildung Jazz 2	S			
		Akustik	V		1/5	
		Jazzgeschichte 2	S			
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Grundkurs Arrangement	S		1/5	
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 3	rhythmische Gehörbildung	S			
Musiktheorie/	Musiktheorie/	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft 4	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S			
Schlüssel-	Schlüssel-	Berufskunde	S			
qualifikationen	qualifikation 1, 2	Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche				
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit		30%		
gesamt						

1 I	In	kra	fttr	·ot	۸n
4	m	KIZ		eт	en

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfu	ngsordnung tritt am	 Oktober 	2010 in Kraft.
--	---------------------	-----------------------------	----------------

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.