

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung  
(FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Jazz-Melodieinstrumente: Saxophon  
(künstlerische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B. Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23.02.2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

# 1. Studienverlaufsplan:

Bachelor Jazz-Melodieinstrumente: Saxophon (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt		
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits				
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	16	1,5	13	1,5	16	1,5	14	1,5	13	1,5	13	1,5	20	1,5	19	12	124		
		Nebeninstrument Klarinette/Flöte	E				0,5	1	0,5	1										1	2		
		Nebenfach Instrument Klassik	E	0,5	2	0,5	2													1	4		
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8		
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4		
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8		
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	16	8	
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro											2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro											1	0	1	1	1	0	1	1	4	2
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro														2	2	2	2	4	4	
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S										1	2						1	2		
		Basiskurs Musik und Technik	V											2	1	2	1				4	2	
		Musikproduktion	Ü											1	2	1	2				2	4	
		Projektrealisation	Ü											1	2	1	2				2	4	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2													4	3		
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S	1	1	1	1													2	2		
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2									4	4		
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2									4	4		
		Akustik	V							1	1									1	1		
		Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	1									4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2					4	4		
		rhythmische Gehörbildung	S									1	1	1	1					2	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S									2	1	2	1					4	2		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S									2	1	2	2					4	3		
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	2		
		Auftrittstraining	G							2	1									2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4		
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				1	1	1	1	1	1	1								3	3		
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											3		3		4		2		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4			6		
gesamt				17	30	18	30	15	30	18	30	18,5	30	17,5	30	8,5	30	8,5	30		240		

## 2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1830	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/ improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie verfügen über elementare Instrumentaltechnische Fähigkeiten in den Nebeninstrumenten Flöte und Klarinette.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Klarinette/Flöte Nebenfach Instrument Klassik				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>2. Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>3. Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon müssen 2 vorgetragen werden</li> <li>4. Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big Band Arrangement, Chorstimme)</li> </ol>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 59	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1770 davon Kontaktzeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 1680			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
	<b>Nebeninstrument Klarinette/Flöte</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Literatur, Technik, Tonbildung				
	<b>Nebenfach Instrument Klassik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1860	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	abgeschlossenes Modul Hauptfach1				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert. Sie entwickeln ein eigenständiges künstlerisches Profil.</p>
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument
Modulprüfung	<p>Am Ende des 8. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Gesamtdauer 60 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden)</li> <li>2. Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) –Skalen aller Art- verschiedene Stilarten, Melodien, Harmonien und passende Skalen aller 60 Standards müssen vorbereitet sein</li> <li>3. Vorlegen von 20 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen 3 vorgetragen werden</li> <li>4. Vomblattspiel von zwei mittelschweren Big Band Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten</li> </ol>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1860	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung</li> <li>- Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining,</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen i</li> <li>  Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz</li> <li>- grundlegende Übungen zur Polyrhythmik</li> <li>- rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik</li> <li>- Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren</li> </ul>				
	<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadenzen in Dur und Moll</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Melodie mit Basisbegleitung</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig darzustellen. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano und Jazz-Rhythmik</i> (Dauer 40 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz</li> <li>- Stile der lateinamerikanischen Musik</li> <li>- Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset</li> <li>- rhythmische und metrische Modulation</li> <li>- unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel</li> </ul>				
	<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Two Hand Chords</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Left-Hand-Voicings</li> <li>- Blattspiel</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>
---	-----------------------------

Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Big-Band/Jazzorchester</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kann auch durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> </ul>				

	- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten				
	<b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Erarbeitung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz Melodie- instrumente: Saxophon KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilstiken anzueignen. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe Ensembleleitung instrumental/ vokal				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Big-Band/Jazzorchester</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kann auch durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten</li> </ul>				
	<b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfektionierung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				

Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung unterschiedlicher Ensembles( z.B. Vocal, Combo, Big Band</li> <li>- Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren)</li> <li>- Einstudieren mehrstimmiger Ensembles</li> <li>- Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung Akustik aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	- multimediale Präsentation				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Abgabe einer Mappe ; bestandene Modulprüfung				

## Modulbestandteile

<b>Computerbasierte Notation</b>					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>				
<b>Basiskurs Musik und Technik</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul>				
<b>Musikproduktion</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude</li> </ul>				
<b>Projektrealisation</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				

Inhalt	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre –Jazz-Grundkurs</i> , <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Harmonielehre Jazz Grundkurs</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	<b>Gehörbildung Jazz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation: <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	mögliche Wahlpflichtveranstaltungen: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rhythmische Gehörbildung Aufbaukurs</li> <li>2. Jazz-Harmonielehre fortgeschritten</li> <li>3. Jazz-Gehörbildung fortgeschritten</li> </ol>				
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären.</p> <p>Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben sich mit der Vielfältigkeit der stilistischen Ausformungen auseinandergesetzt.</p> <p>Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik.</p>				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 Akustik Jazzgeschichte 2				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2 (Gesamtdauer 90 Minuten)</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
	<b>Gehörbildung Jazz 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten</li> <li>- hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen.</li> <li>- Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren.</li> </ul>				
	<b>Akustik</b>				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
	<b>Jazzgeschichte 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz von 1968				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>
---	--

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen.</p> <p>Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.</p> <p>Sie sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.</p>				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Rhythmische Gehörbildung				
Modulprüfung	Modulprüfung (Gesamtdauer 60 Minuten) in Rhythmische Gehörbildung , Grundkurs Arrangement ( Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikern/ Musikerinnen)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundkurs Arrangement</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfänge und Transpositionen</li> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> <li>- Notation für Rhythmusgruppe</li> </ul>				
	<b>Rhythmische Gehörbildung</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar			
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul>			

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweiter und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik</li> <li>- Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Gehörbildung Jazz fortgeschritten</li> <li>- relative Solmisation</li> <li>- Intonationshören</li> <li>- Akustik spezial</li> <li>- Musikgeschichte spezial</li> <li>- Harmonielehre Jazz fortgeschritten</li> <li>- Kontrapunkt für Jazzler</li> <li>- Arrangement/Komposition fortgeschritten</li> <li>- Improvisationskonzepte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KA</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikation 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit				
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von	keine				

credits	
---------	--

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart					

Inhalt	<p>Mögliche Angebote z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbaukurs computerbasierte Notation</li> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> <li>- Musikproduktion/ Tonstudiotechnik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Veranstaltungstechnik</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- digitale Fotografie und Video</li> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p>
--------	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-KA</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikation 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Abgeschlossenes Modul 12				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren.				
Modulbestandteile	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Auftrittstraining</b>					
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik,</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots:	Wahlpflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart					
Inhalt	<p>Mögliche Angebote z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> <li>- Alexander-Technik,</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> <li>- Musikproduktion/ Tonstudiotechnik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Veranstaltungstechnik</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- digitale Fotografie und Video</li> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> </ul> <p>Ensemblecoaching</p> <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Profildbereich 1</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem</p>				

	Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profildbereich</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li>   <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li>   <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument  Aktuelle Musik: Komposition  Alte Musik  Chorleitung  Elementare Musikpädagogik  Ensembleleitung  Jazz für Klassiker  Klassik für Jazzler  Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Profilbereich 2</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> </ul>				

- Chorische Stimmbildung
- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)
- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)
- Jazzgeschichte (für Klassiker)
- Musikgeschichte spezialisiert
- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> <li>- Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar.</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument  Aktuelle Musik: Komposition  Alte Musik  Chorleitung  Elementare Musikpädagogik  Ensembleleitung  Jazz für Klassiker  Klassik für Jazzler  Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA Jazz</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügen über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Bachelorarbeit				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik)</li> <li>- Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten)</li> <li>- schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation</li> </ul>				



### 3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Jazz-Melodieinstrumente: Saxophon (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	40%		Modul 2
		Nebeninstrument Klarinette/Flöte	E			
		Nebenfach Instrument Klassik	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	30%	1/5	Modul 2
		Jazz-Rhythmik	G			
		Pflichtfach Jazz-Piano	E			
		Combo	Pro			
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro			
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S	30%	1/5	
		Basiskurs Musik und Technik	V			
		Musikproduktion	Ü			
		Projektrealisation	Ü			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	30%	1/5	
		Gehörbildung Jazz 1	S			
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S			
		Jazzgeschichte 1	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S	30%	1/5	
		Gehörbildung Jazz 2	S			
		Akustik	V			
		Jazzgeschichte 2	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S	30%	1/5	
		rhythmische Gehörbildung	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	30%		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S			
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	30%		
		Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche		30%		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit		30%		
gesamt						

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.