

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Jazz-Mallets  
(künstlerische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## **1. Präambel Bachelor Jazz-Mallets (KA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz-Mallets bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein wird. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend als Solistin bzw. Solist, Ensemblesmusikerin bzw. Ensemblesmusiker oder als Leiterinnen bzw. Leiter von Jazzensembles unterschiedlicher Größe tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges Jazz-Mallets ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten Ensemble-Besetzungen umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern, zum Umgang mit allen gängigen Musikmedien und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer individuellen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere sind hier fachgruppenübergreifende Vernetzungen möglich.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik aus verschiedenen Stilbereichen befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Mallets (KA)																						
				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS	credits	
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	gesamt	gesamt	
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	18	1,5	16	1,5	10	1,5	9	1,5	10	1,5	11	1,5	20	1,5	20	12	114	
		Nebenfach Instrument Klassik	E	0,5	2	0,5	2														1	4
		Nebeninstrument I (Latin Percussion)	G					0,5	1												0,5	1
		Nebeninstrument II (Jazz-Drums)	E					0,5	1	0,5	1										1	2
		Percussionensemble Jazz	Pro					2	1	2	1										4	2
		Transcription	G					0,5	3	0,5	3										1	6
		African Percussion	G											1	3	1	3				2	6
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8	
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8	
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	16	8
		Big-Band/Jazzorchester	Pro										2	1	2	1					4	2
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro										1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro													2	2	2	2	2	4	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S											1	2					1	2	
		Basiskurs Musik und Technik	V												2	1	2	1			4	2
		Musikproduktion	Ü												1	2	1	2			2	4
		Projektrealisation	Ü												1	2	1	2			2	4
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2													4	3	
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3	
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2										4	4
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2										4	4
		rhythmische Gehörbildung	S					1	1	1	1										2	2
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Akustik	V							1	1										1	1
		Jazzgeschichte 2	S					2	2	2	2										4	4
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2						4	4
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S									2	1	2	1						4	2
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S									1		2							3	
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen 1, 2	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2	
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1	
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1															2
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen	G		1		1			1		1										4
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											3		3		4			2	12	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4			6	
gesamt				12	30	12	30	19	30	19,5	30	16,5	30	15,5	30	6,5	30	6,5	30		240	
			E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pra	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung										
			Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro	Probe	S	Seminar	Ü	Übung										

### 3. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Mallets (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 67	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 217,5 Eigenarbeit 1792,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen und verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie haben einen Überblick über den Umgang mit dem Instrumentarium des klassischen Schlagwerks und der dazugehörigen Literatur gewonnen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebenfach Instrument Klassik Nebeninstrument I (Latin Percussion) Nebeninstrument II (Jazz-Drums) Percussionsensemble Jazz Transcription				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>- Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken-hiervon 15 mit vorzuführender Melodie, Akkorde und Skalen entweder singen oder auf Mallets, Klavier oder Drumset/Latin Percussion darstellen</li> <li>- Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss 1 vorgetragen werden</li> <li>- Grundlegend wichtige Rhythmen aus dem Bereich Jazz und Popularmusik</li> <li>- Blattspiel (Big Band Arrangement)</li> </ul>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Percussionsensemble Jazz</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Hauptfach Instrument</b>

Fachsemester: 1–4	credits: 53	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1590 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1500	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der</li> <li>- Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
<b>Nebenfach Instrument Klassik</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>				
<b>Nebeninstrument I (Latin Percussion)</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 52,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner Spieltechniken und Rhythmen</li> <li>- Instrumente: Conga, Timbales, Bongo, Kleine Percussion</li> </ul>				
<b>Nebeninstrument II (Jazz-Drums)</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	- Praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner Spieltechniken und Rhythmen				
	<b>Percussionsensemble Jazz</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Praktische Anwendung sämtlicher Percussioninstrumente im Zusammenspiel - Erschaffen und Einstudieren eigener Stücke mit komponierten und improvisierten Teilen				
	<b>Transcription</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Transkribieren und praktisches Einstudieren einschlägiger Grooves und Soli wichtiger Drummer aus verschiedenen Epochen				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Mallets (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 67	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1920	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten. Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes				

	reflektiert.
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument African Percussion
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Gesamtdauer: 45 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden)</li> <li>- Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) –verschiedene Stilarten, hiervon 20 mit vorzuführender Melodie, Akkorden und passenden Skalen (entweder Gesang ohne Text, Mallets, Drumset/Latin Percussion oder Klavier)</li> <li>- Vorlegen von 20 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen 3 vorgetragen werden</li> <li>- Vomblattspiel von zwei mittelschweren Big Band Stimmen (Chorstimmen)verschiedener Stilarten</li> </ul>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 61	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1830 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1740	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik</li> <li>- Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
	<b>African Percussion</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner				

	Spieltechniken und Rhythmen
--	-----------------------------

<b>Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen i</li> <li>  Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht



1–2	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadenzen in Dur und Moll</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Melodie mit Basisbegleitung</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Mallets (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte.</p> <p>Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig darzustellen.</p> <p>Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.</p>				
Modulbestandteile	Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>
---	--

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Improvisation</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Two Hand Chords</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Left-Hand-Voicings</li> <li>- Blattspiel</li> </ul>				
<b>Combo</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> </ul>				

	- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)
--	---

<b>Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Big-Band/Jazzorchester</b>				

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kann auch durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten</li> </ul>				
<b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Erarbeitung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Mallets (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilistiken anzueignen. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung..				
Modulbestandteile	Combo Satz-/Rhythmusgruppenprobe Ensembleleitung instrumental/ vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3				

	Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfektionierung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung unterschiedlicher Ensembles( z.B. Vocal, Combo, Big Band</li> <li>- Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren)</li> <li>- Einstudieren mehrstimmiger Ensembles</li> <li>- Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters</li> </ul>
--------	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung <i>Akustik</i> aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Computerbasierte Notation</b>				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>				
	<b>Basiskurs Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul>				
	<b>Musikproduktion</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude</li> </ul>				
	<b>Projektrealisation</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>
--	--

Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Grundkurs, Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Harmonielehre Jazz Grundkurs</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	<b>Gehörbildung Jazz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				



Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breitgefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt. Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 rhythmische Gehörbildung				
Modulprüfung	- Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2, rhythmische Gehörbildung</i> (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge				
	<b>Gehörbildung Jazz 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten</li> <li>- hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen</li> <li>- Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren</li> </ul>				
	<b>rhythmische Gehörbildung</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik. Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.				
Modulbestandteile	Akustik Jazzgeschichte 2				
Modulprüfung	Referat mit anschließendem Kolloquium in Jazzgeschichte 2				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Akustik</b>				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
	<b>Jazzgeschichte 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA, KPA)	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie über Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet- Vorlage zu erstellen.				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement				
Modulprüfung	Hausarbeit: Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikerinnen bzw. Musikern (Dauer: mindestens 3 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundkurs Arrangement</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfänge und Transpositionen</li> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> <li>- Notation für Rhythmusgruppe</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA/KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweitert und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2				
Modulprüfung	mündliche Prüfung je nach <i>Wahlpflicht</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik</li> <li>- Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl aus dem Angebot Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz (z. B.: Theorie und Praxis der Reharmonisation, Komposition und Arrangement, Transkription, Höranalyse, Harmonische und melodische Konzepte, Schwerpunktthemen Jazzgeschichte)</li> <li>- Musiktheorie/Musikwissenschaft Klassik</li> </ul>

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA), Jazz-Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie erwerben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Wahlpflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30		jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetchniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudiotchnik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA), Jazz-Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen 2</b>
---	--

Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120–150 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten): - fünf- bis zehnmündige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über die in Modul Schlüsselqualifikationen 2 belegten Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht



3–4	1	in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	1 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	<p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (KA)</b>	<b>Modul: Profilibereich 1</b>
---	--------------------------------

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten haben die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen verbreitert und/oder vertieft und sie durch weiterführende Veranstaltungen ergänzt</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie haben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes erworben und sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vorbereitet.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung				

	Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (KA)</b>	<b>Modul: Profildbereich 2</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten haben die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen verbreitert und/oder vertieft und sie durch weiterführende Veranstaltungen ergänzt <b>oder</b> 2. sie haben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes erworben und sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vorbereitet.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profildbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profildbereich 2 belegten Modulbestandteile  2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profildbereich</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit		jährlich	
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				

	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte z. B.:  Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA Jazz</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügen über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer: 45 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik)</li> <li>- schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation</li> </ul>				

#### 4. Notenzusammensetzung: Bachelor Jazz-Mallets (KA)

Modulbestandteile	Art	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnoten-bestandteil in %
Hauptfach Instrument	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	25
Nebenfach Instrument Klassik	E			
Nebeninstrument I (Latin Percussion)	G			
Nebeninstrument II (Jazz-Drums)	E			
Percussionensemble Jazz	Pro			
Transcription	G			
Technik, Rudiments	G			
Improvisation	Pro	Musikpraxis 2, 3	Musikpraxis 2	4,5
Pflichtfach Jazz-Piano	E			
Combo	Pro			
Big-Band/Jazzorchester	Pro		Musikpraxis 3	4,5
Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro			
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Computerbasierte Notation	S	Musik und Technik	Musik und Technik	4
Basiskurs Musik und Technik	V			
Musikproduktion	Ü			
Projektrealisation	Ü			
Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	3
Gehörbildung Jazz 1	S			
Jazzgeschichte 1	S			
Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	3
Gehörbildung Jazz 2	S			
rhythmische Gehörbildung	S			
Akustik	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	3
Jazzgeschichte 2				
Grundkurs Arrangement	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	3
Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	3
Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen 2	Schlüsselqualifikationen 2	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
verschiedene Profilbereiche		Profilbereich 2	Profilbereich 2	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	40
				100



## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.