

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Jazz-Gesang  
(künstlerische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 18. Dezember 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

## **1. Präambel Bachelor Jazz-Gesang (KA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz-Gesang bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der individueller kaum sein könnte-Absolventinnen und Absolventen diese Studienganges sind typischer Weise freischaffend als Solistin bzw. Solist oder als Ensemblesmusikerin bzw. Ensemblesmusiker oder als Leiterinnen bzw. Leiter von Jazzensembles unterschiedlicher Größe tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges Jazz-Gesang ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere die Entwicklung einer eigenen Klangsprache in der Improvisation umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern, zum Umgang mit allen gängigen Musikmedien und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer individuellen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profildereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u.a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit verschiedenen Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Gesang (KA)																						
				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester				
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt	
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Jazz Gesang	E	1,5	16	1,5	14	1,5	11	1,5	9	1,5	11	1,5	12	1,5	19	1,5	18	12	110	
		Korrepetition	E				0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
		Stimmbildung	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1										2	4
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1														2	2
		Englisch	G	1	1	1	1														2	2
		Portugiesisch/Brasilianisch	G					1	1	1	1										2	2
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	S	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8	
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4	
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12	
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	16	8
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro													3	1	3	2		6	3
		Jazzchor	Pro					2	1	2	1			2	1	2	1				8	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro												2	2	2	2		4	4	
		Computerbasierte Notation	S										1	2						1	2	
		Basiskurs Musik und Technik	V										2	1	2	1				4	2	
		Musikproduktion	Ü										1	2	1	2				2	4	
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Projektrealisation	Ü									1	2	1	2					2	4	
		Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2													4	3	
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2	
		Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2									4	4	
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2									4	4	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	rhythmische Gehörbildung	S					1	1	1	1									2	2	
		Akustik	V							1	1									1	1	
		Jazzgeschichte 2	S					2	2	2	2									4	4	
	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Grundkurs Arrangement	S										2	2	2	2				4	4	
Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende		S										2	1	2	1				4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S											1	2						3		
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2	
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1	
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G		1		1														2	
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation	G		1		1			1	1										4	
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl											3		3		4		2	12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4		6		
gesamt				15,5	30	15,5	30	21	30	22	30	15,5	30	14,5	30	9	30	9	30		240	
Big-Band/Jazzorchester*: auch Jazzchor, siehe Modulbeschreibung			E	Einzelunterricht		G	Gruppenunterricht		Pra	Praktikum		Proj	Projekt		V	Vorlesung						
			Ex	Exkursion		H	Hospitalation		Pro	Probe		S	Seminar		Ü	Übung						

### 3. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 62	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1860 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1635	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbstständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Blattsingen.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben Grundkenntnisse in der Stimmphysiologie und in zwei jazzrelevanten Fremdsprachen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Jazz-Gesang Korrepetition Stimmbildung Stimmphysiologie Englisch Portugiesisch/Brasilianisch				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>- Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon müssen zwei vorgelesen werden</li> <li>- Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big-Band-Arrangement, Chorstimme)</li> </ul>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Jazz-Gesang</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 50	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1500 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1450	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmtechnische Weiterentwicklung</li> <li>- Repertoire- aufbau</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				
	<b>Stimmbildung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- grundlegende Techniken im praktischen Umgang mit Atem und Stimme				
	<b>Stimmphysiologie</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	<b>Englisch</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aussprache, Vokabular und inhaltliche Durchdringung von Songtexten</li> <li>- sprachliche Reflexion eigener Songtexte</li> </ul>				

	<b>Portugiesisch/Brasilianisch</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Aussprache, Vokabular und inhaltliche Durchdringung von Songtexten				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 64	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1920 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1800	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über zuverlässige Fähigkeiten im Blattsingen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert und entwickeln ein eigenständiges künstlerisches Profil.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Jazz-Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden)</li> <li>- Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) -Skalen aller Art- verschiedene Stilarten, Melodien, Harmonien und passende Skalen aller 60 Standards müssen vorbereitet sein (mit Text)</li> <li>- Vorlegen von 10 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen zwei vorgetragen werden</li> </ul>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Jazz-Gesang</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 60	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1800 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1710	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazz-standards</li> <li>- stimmtechnische Weiterentwicklung</li> <li>- Repertoireaufbau</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano				

	Combo
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Jazz-Rhythmik</i> (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation – melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz</li> <li>- grundlegende Übungen zur Polyrhythmik</li> <li>- rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik</li> <li>- Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren</li> </ul>				
	<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



		Eigenarbeit 105			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadenz in Dur und Moll</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Melodie mit Basisbegleitung</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbständig darzustellen und haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet. Sie haben grundlegende Erfahrungen in einem Vokalensemble gesammelt.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo Jazzchor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Jazzchor</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazz-Rhythmik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz</li> <li>- Stile der lateinamerikanischen Musik</li> <li>- Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset</li> <li>- rhythmische und metrische Modulation</li> <li>- unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel</li> </ul>				
	<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Two Hand Chords</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Left-Hand-Voicings</li> <li>- Blattspiel</li> </ul>				

	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Jazzchor</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzübungen und Standards a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik</li> <li>- Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien</li> <li>- Stimmtechnik und Soudsuche im Satzgesang</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie sind in der Lage, individuelle Schwerpunkte auf dem Piano eigenständigen zu erarbeiten. Sie haben weitere Erfahrungen in einem Vokalensemble gesammelt.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Combo				

	Jazzchor
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Jazzchor</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der Lerninhalte aus Pflichtfach Jazz- Piano aus den Modulen Musikpraxis 1 und 2</li> <li>- Erarbeiten von spezifischen Schwerpunkten, welche sich am individuellen Profil der Studierenden orientieren</li> </ul>				
<b>Combo</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
<b>Jazzchor</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzübungen und Standards a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik</li> <li>- Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien</li> <li>- Stimmtechnik und Soudsuche im Satzgesang</li> </ul>
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Gesang (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbständig an andere Stilistiken anzueignen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Ensembleleitung instrumental/vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer: 15 Minuten): Probe an einem mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. drei Musikerinnen bzw. Musikern) vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
	<b>Big-Band/Jazzorchester</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kann durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studierenden und Lehrenden</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung unterschiedlicher Ensembles (z. B. Vocal, Combo, Big-Band)</li> <li>- Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren)</li> <li>- Einstudieren mehrstimmiger Ensembles</li> <li>- Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big-Band oder eines Jazzorchesters</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA, KPA)</b>	<b>Modul: Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesent-				

	lichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Computerbasierte Notation</b>				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>				
	<b>Basiskurs Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul>				
	<b>Musikproduktion</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–6	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/Logic/Samplitude				
	<b>Projektrealisation</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA, KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonistinnen bzw. Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Grundkurs, Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				



<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Harmonielehre Jazz Grundkurs</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	<b>Gehörbildung Jazz 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe sowie die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA, KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------

Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breitgefächertes Analyse-Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt. Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 rhythmische Gehörbildung				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2, rhythmische Gehörbildung</i> (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Harmonielehre Jazz Aufbaukurs</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge				
<b>Gehörbildung Jazz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Jazzspezifisches tonales Hören: - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Ak-				

	kordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe sowie die Fähigkeit, diese singend darzustellen und zu notieren				
	<b>rhythmische Gehörbildung</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA, KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik. Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte.				
Modulbestandteile	Akustik Jazzgeschichte 2				
Modulprüfung	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>
--------------------------

	<b>Akustik</b>				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
	<b>Jazzgeschichte 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA, KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie über Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement				
Modulprüfung	Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 8 Wochen): Erstellen eines kompletten Arrangements eines Jazz-Standards oder eigenen Stücks für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundkurs Arrangement</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfänge und Transpositionen</li> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> <li>- Notation für Rhythmusgruppe</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA, KPA)</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2				
Modulprüfung	mündliche Prüfung je nach <i>Wahlpflicht Musiktheorie 1 oder 2</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</b>

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der europäischen Kunstmusik</li> <li>- Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl aus dem Angebot Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz (z. B.: Theorie und Praxis der Reharmonisation, Komposition und Arrangement, Transkription, Höranalyse, Harmonische und melodische Konzepte, Schwerpunktthemen Jazzgeschichte)</li> <li>- Musiktheorie/Musikwissenschaft Klassik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA), Jazz-Gesang (KPA)</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und				

	kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie erwerben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetechneken. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Bühnenpräsenz				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprofylaxe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprofylaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<b>Modul: Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p><b>oder</b></p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akustik spezial</li> <li>- alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA)</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügen über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.
Modulbestandteile	Bachelorarbeit
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer: 45 Minuten).
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik)</li> <li>- schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation</li> </ul>				

#### 4. Notenzusammensetzung

##### Bachelor Jazz-Gesang (KA)

Modulbestandteile	Art	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach Jazz Gesang	E	Hauptfach 1, 2	Hauptfach 2	25
Korrepetition	E			
Stimmbildung	E			
Stimmphysiologie	V			
Englisch	G			
Portugiesisch/Brasilianisch	G			
Improvisation	S			
Jazz-Rhythmik	G		Musikpraxis 1	3
Pflichtfach Jazz-Piano	E	Musikpraxis 1, 3, 4	Musikpraxis 3	3
Combo	Pro			
Big-Band/Jazzorchester*	Pro			
Jazzchor	Pro			
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro		Musikpraxis 4	3
Computerbasierte Notation	S	Musik und Technik	Musik und Technik	4
Basiskurs Musik und Technik	V			
Musikproduktion	Ü			
Projektrealisation	Ü			
Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	Musiktheorie/Musikwissenschaft 1	3
Gehörbildung Jazz 1	S			
Jazzgeschichte 1	S			
Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	Musiktheorie/Musikwissenschaft 2	3
Gehörbildung Jazz 2	S			
rhythmische Gehörbildung	S			
Akustik		Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	Musiktheorie/Musikwissenschaft 3	3
Jazzgeschichte 2	S			
Grundkurs Arrangement	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	Musiktheorie/Musikwissenschaft 4	3
Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	Musiktheorie/Musikwissenschaft 5	3
Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 und 2	S			
Berufskunde	S	Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	3,5
Auftrittstraining	G			
Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Profilbereich nach Wahl		Profilbereich	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	40
				100

## **5. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Dezember 2017.

Nürnberg, 18. Dezember 2017

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Dezember 2017 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Dezember 2017.