

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Jazz-Gesang
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B. Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23.02.2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO)

1. Studienverlaufsplan:

Bachelor Jazz-Gesang (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt		
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits				
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Jazz Gesang	E	1,5	15	1,5	12	1,5	13	1,5	11	1,5	10	1,5	11	1,5	19	1,5	19	12	110		
		Korrepetition	E				0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6	
		Stimmbildung	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1										2	4	
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1														2	2	
		Englisch	G	1	1	1	1														2	2	
		Portugiesisch/Brasilianisch	G					1	1	1	1									2	2		
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8		
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4		
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2			0,5	2	0,5	2				3	12	
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1			2	1	2	1	2	1	2	1	16	8
		Big-Band/Jazzorchester	Pro														2	1	2	1	4	2	
		Jazzchor	Pro					2	1	2	1			2	1	2	1				8	4	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro													2	2	2	2	4	4		
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S										1	2						1	2		
		Basiskurs Musik und Technik	V										2	1	2	1				4	2		
		Musikproduktion	Ü										1	2	1	2				2	4		
		Projektrealisation	Ü										1	2	1	2				2	4		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	2	1	2	2													4	3		
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S	1	1	1	1													2	2		
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S					2	2	2	2									4	4		
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2									4	4		
		Akustik	V							1	1									1	1		
		Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	1									4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2					4	4		
		rhythmische Gehörbildung	S									1	1	1	1					2	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S									2	1	2	1					4	2		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S									2	1	2	2					4	3		
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	2		
		Auftrittstraining	G							2	1									2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4		
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				1	1	1	1	1	1	1									3	3	
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											3		3		4		2		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4			6		
gesamt				19	30	20	30	18,5	30	21,5	30	18,5	30	17,5	30	8	30	8	30		240		

2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang KA	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 63	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1890 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1665	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Blattsingen.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben Grundkenntnisse in der Stimmphysiologie und in zwei jazzrelevanten Fremdsprachen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Jazz-Gesang Korrepetition Stimmbildung Stimmphysiologie Englisch Portugiesisch/ Brasilianisch				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten): <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble 2. Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen 3. Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon müssen 2 vorgetragen werden 4. Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big Band Arrangement, Chorstimme) 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Jazz-Gesang				
Fachsemester: 1–4	credits: 51	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1440			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards - Stimmtechnische Weiterentwicklung - Repertoire- aufbau 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				
	Stimmbildung				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- grundlegende Techniken im praktischen Umgang mit Atem und Stimme				
	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	Englisch				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aussprache, Vokabular und inhaltliche Durchdringung von Songtexten - sprachliche Reflexion eigener Songtexte 				
	Portugiesisch/ Brasilianisch				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aussprache, Vokabular und inhaltliche Durchdringung von Songtexten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang KA	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 63	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1890 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1770	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über zuverlässige Fähigkeiten im Blattsingen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert und entwickeln ein eigenständiges künstlerisches Profil.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Jazz-Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	<p>Am Ende des 8. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Gesamtdauer 45 Minuten):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden) 				

	<p>2. Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) –Skalen aller Art- verschiedene Stilarten, Melodien, Harmonien und passende Skalen aller 60 Standards müssen vorbereitet sein (mit Text)</p> <p>3. Vorlegen von 10 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen 2 vorgetragen werden</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hauptfach Jazz-Gesang				
Fachsemester: 5–8	credits: 59	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1770 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1680	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards - Stimmtechnische Weiterentwicklung - Repertoire- aufbau 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang KA	Modul: Musikpraxis 1
---	-----------------------------

Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo</i>				

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz - grundlegende Übungen zur Polyrhythmik - rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik - Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren 				
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kadenzen in Dur und Moll - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung 				
	Combo				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang KA	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 210			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekten. Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbstständig darzustellen und haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet. Sie haben grundlegende Erfahrungen in einem Vokalensemble gesammelt.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo Jazzchor				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano und Jazz-Rhythmik</i> (Dauer 40 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Combo, Jazzchor</i>				

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz - Stile der lateinamerikanischen Musik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset - rhythmische und metrische Modulation - unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel 				
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Two Hand Chords - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Left-Hand-Voicings - Blattspiel 				
	Combo				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Jazzchor				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Satzübungen und Standards a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik - Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien - Stimmtechnik und Soudsuche im Satzgesang 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang KA	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musikpraxis 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie sind in der Lage, individuelle Schwerpunkte auf dem Piano eigenständig zu erarbeiten. Sie haben weitere Erfahrungen in einem Vokalensemble gesammelt.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Combo Jazzchor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Jazzchor</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der Lerninhalte aus Pflichtfach Jazz- Piano von Modul 3,4 - Erarbeiten von spezifischen Schwerpunkten, welche sich an ihrem Profil orientieren 				
	Combo				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

5–6	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
Jazzchor					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Satzübungen und Standards a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik - Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien - Stimmtechnik und Soudsuche im Satzgesang 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang KA	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilstiken anzueignen.</p> <p>Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.</p>				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Ensembleleitung instrumental/vokal				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme
---	-----------------------

Modulbestandteile					
Combo					
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
Big-Band/Jazzorchester					
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - kann auch durch Jazzchor ersetzt werden - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studenten und Dozenten 				
Ensembleleitung instrumental oder vokal					
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Leitung unterschiedlicher Ensembles(z.B. Vocal, Combo, Big Band - Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die Leitung einer Big Band oder eines Jazzorchesters
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine; Empfehlung: vorheriger Besuch der Vorlesung Akustik aus Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	- multimediale Präsentation				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Abgabe einer Mappe ; bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
	Basiskurs Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen - Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik 				
	Musikproduktion				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude 				
	Projektrealisation				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge über das Gehör zu erkennen und analytisch zu beschreiben Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonisten in einen historischen Kontext stellen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Grundkurs Gehörbildung Jazz 1 Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1 Jazzgeschichte 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre –Jazz-Grundkurs ,Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Harmonielehre Jazz Grundkurs					
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
Gehörbildung Jazz 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation: <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen 				
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	mögliche Wahlpflichtveranstaltungen: <ol style="list-style-type: none"> 1. Rhythmische Gehörbildung Aufbaukurs 2. Jazz-Harmonielehre fortgeschritten 3. Jazz-Gehörbildung fortgeschritten 				
	Jazzgeschichte 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischem Hören befähigt. Die Studentinnen und Studenten haben sich mit der Vielfältigkeit der stilistischen Ausformungen auseinandergesetzt. Sie haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse der Akustik.
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs Gehörbildung Jazz 2 Akustik Jazzgeschichte 2
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz- Aufbaukurs, Gehörbildung Jazz 2 (Gesamtdauer 90 Minuten)</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
	Gehörbildung Jazz 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	Jazzspezifisches tonales Hören: <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen. - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren. 				
	Akustik				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik				
	Jazzgeschichte 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz von 1968				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-				

	Vorlage zu erstellen. Sie sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Rhythmische Gehörbildung
Modulprüfung	Modulprüfung (Gesamtdauer 60 Minuten) in Rhythmische Gehörbildung , Grundkurs Arrangement (Erstellen eines Arrangements für eine Combo- Besetzung mit mindestens 5 Musikern/ Musikerinnen)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Grundkurs Arrangement				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfänge und Transpositionen - Erlernen grundlegender Satztechniken - Reharmonisation - Notation für Rhythmusgruppe 				
	Rhythmische Gehörbildung				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der Europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse im Wahlpflichtangebot erweiter und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Geschichte der Europäischen Kunstmusik - Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen 				
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts - Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts - Gehörbildung Jazz fortgeschritten - relative Solmisation - Intonationshören - Akustik spezial - Musikgeschichte spezial - Harmonielehre Jazz fortgeschritten - Kontrapunkt für Jazzler - Arrangement/Komposition fortgeschritten - Improvisationskonzepte 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA	Modul: Schlüsselqualifikation 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit				
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile

	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Aufbaukurs computerbasierte Notation - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechiken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe - Musikproduktion/ Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p>
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-KA	Modul: Schlüsselqualifikation 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Abgeschlossenes Modul 12				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren.				
Modulbestandteile	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.:				

	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe - Musikproduktion/ Tonstudiotechnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation <p>Ensemblecoaching</p> <p>Grundsätzlich sind alle oben genannten und nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar</p>
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profilbereich 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				

Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	freier Profilibereich				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzler Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profilbereich 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter 				

- Chorische Stimmbildung
- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)
- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)
- Jazzgeschichte (für Klassiker)
- Musikgeschichte spezialisiert
- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken

	<ul style="list-style-type: none"> - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KA Jazz	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügen über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Bachelorarbeit				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik) - Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten 				

	vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer 45 Minuten) - schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation
--	--

3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Jazz-Gesang (KA)						
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Jazz Gesang	E	40%		Modul 2
		Korrepetition	E			
		Stimmbildung	E			
		Stimmphysiologie	V			
		Englisch	G			
		Portugiesisch/Brasilianisch	G			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Improvisation	Pro	30%	1/5	Modul 2
		Jazz-Rhythmik	G			
		Pflichtfach Jazz-Piano	E			
		Combo	Pro			
		Big-Band/Jazzorchester	Pro			
		Jazzchor	Pro			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S	30%	1/5	
		Basiskurs Musik und Technik	V			
		Musikproduktion	Ü			
		Projektrealisation	Ü			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Harmonielehre Jazz Grundkurs	S	30%	1/5	
		Gehörbildung Jazz 1	S			
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 1	S			
		Jazzgeschichte 1	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Harmonielehre Jazz Aufbaukurs	S	30%	1/5	
		Gehörbildung Jazz 2	S			
		Akustik	V			
		Jazzgeschichte 2	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Grundkurs Arrangement	S	30%	1/5	
		rhythmische Gehörbildung	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	30%		
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz 2 und 3	S			
Schlüssel- qualifikationen	Schlüsselqualifikation 1, 2	Berufskunde	S	30%		
		Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche		30%		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit		30%		
gesamt						

Hauptfach
Pflichtfach
Bachelorarbeit

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.