

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Holzblasinstrument:
Oboe/Fagott
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B. Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 05. Dezember 2011

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 30. Januar 2012 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Studienverlaufsplan:

Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	17	1,5	14	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	15	1,5	14	12	100
		Nebeninstrument	E				0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2				2	8
		Orchesterstudien	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	3	0,5	3	4	14
		Rohrbau	G	2	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	10	5
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Pflichtfach Klavier	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8
		Chor	Pro	2	1															2	1
		Orchester	Pro			3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	21	14
		Kammermusik	Pro					3		3		3		3		3		3			18
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1											1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro											1,5	2					1,5	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	2	2	2	2													4	4
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2
		Blattsingen	S	1	0	1	1													2	1
		Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0													2	1
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S					2	2	2	2									4	4
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1									2	2
		Musikwissenschaft für Musiker	S					2	1	2	1									4	2
		Formenlehre	V					1	0	1	1									2	1
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1									4	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/Höranalyse	S									1	1	1	1					2	2
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1					4	2
		Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs	S									1	1	1	1					2	2
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S									2	2							2	2
		Wahlpflicht Theorie 2	S											2	2					2	2
		Wahlpflicht Theorie 3	S												2	1				2	1
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1													4	2
		Auftrittstraining	G							2	1									2	1
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			2	2	2	2	2										4	4
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche											3		3		4		2		12
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2		4		6	
gesamt				17	30	20	30	20	30	19	30	15	30	15,5	30	7	30	7	30		240

2. Modulbeschreibung

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrument Oboe/Fagott KA	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–4	credits: 66	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1980 davon Kontaktzeit 270 Eigenarbeit 1710	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten im Haupt- und Nebeninstrument auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Orchesterstudien Rohrbau Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten): -drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–4	credits: 51	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1440	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung der Basistechniken des Instruments - Anbahnen eines Bewusstseins für stillichere Interpretation 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Hinführung zu einer selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge 				
	Nebeninstrument				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Vermittlung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten				
	Orchesterstudien				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Orchester- und Bühnenwerke mit besonderem Augenmerk auf die Umsetzung der relevanten solistischen Passagen und der Besonderheit des Ensemblespiels im Orchester - unterschiedliche Funktionen der Stimmen im Holzbläasersatz 				
	Rohrbau				
Fachsemester: 1–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen der Herstellung von spielbaren Mundstücken, sowohl für das Hauptinstrument als auch für das Nebeninstrument - Basisarbeit wie Holzbeurteilung, Stangenbearbeitung (Teilen, Hobeln, Faconieren, Aufbinden) - Feinarbeit des Schnitzens mit besonderem Augenmerk auf Klang, Intonation und Ansprache 				

	Korrepetition				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Zusammenarbeit mit einem Pianisten (Korrepetitor) mit dem Ziel einer stilsicheren, eigenständigen Interpretation auf hohem künstlerischen Niveau				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrument Oboe/Fagott KA	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 5–8	credits: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 1815	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten im Haupt- und Nebeninstrument mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind auf Probespiele vorbereitet.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Orchesterstudien Rohrbau Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 8. Semesters benotete künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer 40 Minuten): In diesem Prüfungsprogramm muss enthalten sein: mindestens drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, davon 1. ein komplettes Werk für Oboe/Fagott und Orchester (=Konzert) 2. ein Werk nach 1950, das zeitgenössische Kompositions-oder Spieltechniken beinhaltet.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 5–8	credits: 49	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1470 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1380	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechniken des Instruments - Entwicklung eines Bewusstseins für stilichere Interpretation - Vertiefen der selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang - Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellung auf neue musikalische Zusammenhänge 				
	Nebeninstrument				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Weiterentwicklung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten				
	Orchesterstudien				
Fachsemester: 5–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Orchester- und Bühnenwerke mit besonderem Augenmerk auf die Umsetzung der relevanten solistischen Passagen und der Besonderheit des Ensemblespiels im Orchester - unterschiedliche Funktionen der Stimmen im Holzbläusersatz 				

	Rohrbau				
Fachsemester: 5–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen der Herstellung von spielbaren Mundstücken, sowohl für das Hauptinstrument als auch für das Nebeninstrument - Basisarbeit wie Holzbeurteilung, Stangenbearbeitung (Teilen, Hobeln, Faconieren, Aufbinden) - Feinarbeit des Schnitzens mit besonderem Augenmerk auf Klang, Intonation und Ansprache 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Fortsetzung der Zusammenarbeit mit einem Pianisten (Korrepetitor), mit dem Ziel einer stilsicheren, eigenständigen Interpretation auf hohem künstlerischen Niveau 				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KA	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier				

	Chor Orchester
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Orchester</i>

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken - Fähigkeit zur Begleitung einfacher Literatur für Holzbläser - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung 				
	Chor				
Fachsemester: 1	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Orchester				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Mitwirkung im Hochschulorchester				

	<ul style="list-style-type: none"> - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-,Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung ins Orchester wird die Orchesterpflicht durch die Chorpflicht ersetzt Die credits werden in diesem Fall im vollen Umfang vergeben.</p>
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KA	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 135–180 Eigenarbeit 270–315	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Orchester Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters Modulprüfung in <i>Pflichtfach Klavier</i> (Dauer 15 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - zwei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur - Begleitung eines Werkes aus der Literatur des eigenen Instrumentes 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Orchester, Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur - Begleitung von Literatur des eigenen Instrumentes 				
	Orchester				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-,Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung ins Orchester wird die Orchesterpflicht durch die Chorpflicht ersetzt Die credits werden in diesem Fall im vollen Umfang vergeben.</p>				
	Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern 				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KA	Modul: Musikpraxis 3				
Fachsemester: 5–6	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 127,5–172,5 Eigenarbeit 187,5–232,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik /Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens.				
Modulbestandteile	Orchester Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
	Orchester				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Stimm-,Satz- und Registerproben - Übernahme von Stimmführeraufgaben 				

	Bei Nichteinteilung ins Orchester wird die Orchesterpflicht durch die Chorpflicht ersetzt Die credits werden in diesem Fall im vollen Umfang vergeben.				
	Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerke unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Holzblas- instrumente: Oboe/Fagott KA	Modul: Musikpraxis 4				
Fachsemester: 7–8	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105–150 Eigenarbeit 150–195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische				

	Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.
Modulbestandteile	Orchester Kammermusik
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme

Modulbestandteile					
	Orchester				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister) 				
	Kammermusik				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen 				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	
---------------------------------------	--

Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.				
Modulbestandteile	Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten, über <i>Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/Instrumentenkunde</i>) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über <i>Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1</i>)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Tonsatz Grundkurs				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken 				

	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen 				
	Blattsingen				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen.</p> <p>Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden.</p> <p>Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.</p>				
Modulbestandteile	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Musikwissenschaft für Musiker Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2				
Modulprüfung	Klausur über <i>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz</i> sowie <i>Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2</i> (Dauer 210 Minuten) mit mündlicher Prüfung über <i>Gehörbildung 2</i> (Dauer 10 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz Grundkurs</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten; Grundlagen der Polyphonie 				
Gehörbildung 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen 				
Musikwissenschaft für Musiker					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z.B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) 				

Formenlehre					
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen				
Musikgeschichte im Überblick 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	-Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				

Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3					
Verwendbarkeit: Bachelor KA					
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs				

Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur, Mappe in <i>Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</i>

Modulbestandteile					
Gehörbildung/Höranalyse					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung 				
Werkanalyse Grundkurs					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten 				
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4				
Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht- modul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	wählbar nach Angebot unter anderem aus:				

	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Komposition - 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - 3. Werkanalyse spezial - 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts 				
	Wahlpflicht Theorie 2				
Fachsemester: 6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Wählbar nach Angebot unter anderem aus: - 1. historische Satztechniken - Kontrapunkt Aufbaukurs - Generalbass bezogene Theorie - 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen) - 3. Gehörbildung - Intonationshören - Solmisation - Gehörbildung fortgeschritten - 4. Instrumentation - 5. Melodielehre - 6. Akustik spezial - 7. Musikgeschichte spezialisiert - 8. Theorie Pop/Jazz/aktuelle Musik 				
	Wahlpflicht Theorie 3				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Wahlpflicht Theorie 2				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Schlüsselqualifikation 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.				
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video 				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Schlüsselqualifikation 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 11				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Medien und Technologien adäquat				

	<p>und gewinnbringend für sich zu nutzen. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.</p> <p>Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten.</p> <p>Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren.</p>
Modulbestandteile	<p>Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien</p>
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video 				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profilbereich 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder				

	2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepitition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profildbereich 2
---------------------------------------	--------------------------------

Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	freier Profilibereich				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <p style="padding-left: 40px;">- Chor</p>				

- Blattsingen für Chorleiter
- Chorische Stimmbildung
- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)
- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)
- Jazzgeschichte (für Klassiker)
- Musikgeschichte spezialisiert
- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz

	<ul style="list-style-type: none"> - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker</p>				

	Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch -reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials 				

3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Holzblasinstrumente: Oboe/Fagott (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil		Anmerkungen
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	40%		Modul 2
		Nebeninstrument	E			
		Orchesterstudien	E			
		Rohrbau	G			
		Korrepetition	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Pflichtfach Klavier	E	30%	25%	Modul 2
		Chor	Pro			
		Orchester	Pro			
		Kammermusik	Pro			
		Schlagtechnik/Dirigieren	G			
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	30%	25%	
		Gehörbildung 1	S			
		Blattsingen	S			
		Akustik/Instrumentenkunde	V			
		Musikgeschichte im Überblick 1	V			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S	30%	25%	
		Gehörbildung 2	S			
		Musikwissenschaft für Musiker	S			
		Formenlehre	V			
		Musikgeschichte im Überblick 2	V			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/Höranalyse	S	30%	25%	
		Werkanalyse Grundkurs	S			
		Satzd.des 20./21. Jh. Grundkurs	S			
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S	30%		
		Wahlpflicht Theorie 2	S			
		Wahlpflicht Theorie 3	S			
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	30%		
		Auftrittstraining	G			
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G			
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche		30%		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit		30%		
gesamt						

Hauptfach
Pflichtfach
Bachelorarbeit

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 05. Dezember 2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30. Januar 2012.

Nürnberg, 30. Januar 2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 30. Januar 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 30. Januar 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 30. Januar 2012.