

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Präambel Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Historische Instrumente bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend als Solistin bzw. Solist, Kammermusikerin oder Kammermusiker in Barockorchestern tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Historische Instrumente/Alte Musik ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit, die auf der Kenntnis der historischen Quellen und der Aufführungspraxis basiert.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen der Alten Musik befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA) | | | | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS | credits | |
|--|--------------------------------------|---|-----------|------------------|----------|-------------------|------------|-------------|-------------|-------------|----------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|--------|---------|----|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | gesamt | gesamt | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Instrument | E | 1,5 | 14 | 1,5 | 14 | 1,5 | 9 | 1,5 | 10 | 1,5 | 14 | 1,5 | 13 | 1,5 | 17 | 1,5 | 17 | 12 | 108 | |
| | | Korrepetition * | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 4 | 8 | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3, 4 | 1. Pflichtfach (Tasteninstrument) | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | 3 | 12 | |
| | | 2. Pflichtfach | E | | | | | | | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 2 | 8 |
| | | Generalbass | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | 3 | 8 | |
| | | Chor | Pro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 | |
| | | Ensemble/Kammermusik | Pro | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | 12 |
| | | Aufführungspraxis | S | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 12 |
| | | Historischer Tanz | G | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 3 | 2 |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz 1 | S | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Blattsingen | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Tonsatz 2 | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Kontrapunkt | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | Formenlehre | V | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Angewandte Musikwissenschaft | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Gehörbildung/Höranalyse | S | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | 2 | 2 | |
| | | Werkanalyse Grundkurs | S | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | 4 | 2 | |
| | | Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | 2 | |
| | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 6 | Wahlpflicht Theorie 1 | S | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | |
| Wahlpflicht Theorie 2 | | S | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Schlüssel- qualifikationen | Schlüssel- qualifikationen 1, 2 | Berufskunde | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| | | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | G | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | 2 | |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | 4 | | 2 | | 12 | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | 6 | |
| gesamt | | | | 13 | 30 | 13 | 30 | 20,5 | 30 | 18 | 30 | 7,5 | 30 | 7,5 | 30 | 5 | 30 | 5 | 30 | | 240 | |
| Korrepetition*: bei Cembalo, Laute und Hammerflügel keine Korrepetition | | <u>Legende Veranstaltungsart:</u> | <u>E</u> | Einzelunterricht | <u>G</u> | Gruppenunterricht | <u>Pra</u> | Praktikum | <u>Proj</u> | Projekt | <u>V</u> | Vorlesung | | | | | | | | | | |
| | | | <u>Ex</u> | Exkursion | <u>H</u> | Hospitation | <u>Pro</u> | Probe | <u>S</u> | Seminar | <u>Ü</u> | Übung | | | | | | | | | | |

3. Modulbeschreibung:

Barockfagott/Dulzian
 Barockoboe
 Barocktrompete
 Barockvioline
 Barockvioloncello
 Cembalo
 Hammerflügel
 Laute
 Traversflöte
 Viola da Gamba

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA) | Modul: Hauptfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 51 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1410 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument Korrepetition (bei Cembalo, Laute und Hammerflügel keine Korrepetition) | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 47 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1410 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1320 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor <p>Bei Cembalo, Laute und Hammerflügel keine Korrepetition.</p> | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA) | Modul: Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 65 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1830 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind auf Probespiele vorbereitet. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument Korrepetition (bei Cembalo, Laute und Hammerflügel keine Korrepetition) | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter eine Solosonate | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| Modulbestandteile | |
| | Hauptfach Instrument |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–8 | credits: 61 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1830 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1710 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor <p>Bei Cembalo, Laute und Hammerflügel keine Korrepetition.</p> | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA) | Modul: Musikpraxis 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 300 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | 1. Pflichtfach (Tastensinstrument) Generalbass Chor Aufführungspraxis | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|---------|
| 1. Pflichtfach (Tasteninstrument) | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires | | | | |
| Generalbass | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienischen-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach | | | | |
| Chor | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |

| Aufführungspraxis | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|-----------------------------|---------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA) | Modul: Musikpraxis 2 | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 21 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 172,5-217,5 Eigenarbeit 421,5– 457,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | 1. Pflichtfach (Tasteninstrument) Generalbass Chor Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis Schlagtechnik/Dirigieren Ensembleleitung instrumental/vokal | | | | |
| Modulprüfung | Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Ensemble/Kammermusik</i> | | | | |

Modulbestandteile

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | 1. Pflichtfach (Tasteninstrument) | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires | | | | |
| | Generalbass | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Ensemble/Kammermusik | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit dem HF-Lehrer im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Erfahrung in den besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängern und Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel | | | | |
| | Aufführungspraxis | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis | | | | |
| | Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA) | Modul: Musikpraxis 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 16 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 112,5-157,5 Eigenarbeit 382,5- 427,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | 1. Pflichtfach (Tastensinstrument) 2. Pflichtfach Generalbass Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung bestehend aus <i>Pflichtfach (Tastensinstrument)</i> und <i>Generalbass</i> (Dauer 30 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Kammermusik</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|----------|----------------|--------|----------------|---------|
| 1. Pflichtfach (Tastensinstrument) | | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| 5–6 | 4 | in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | 2 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Spieltechnik - vertiefende Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires | | | | |
| 2. Pflichtfach | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <p>Das zweite Pflichtfach ist frei wählbar:</p> <p>Instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes <p>Gesang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Gesangstechnik - Erarbeitung ausgewählter Gesangsliteratur | | | | |
| Generalbass | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung vertiefender Kenntnisse und Fähigkeiten der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Verwendung der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Anwendung stilistischer Besonderheiten des italienisch-spätbarocken Continuospiels - Generalbass bei J.S. Bach | | | | |

| Ensemble/Kammermusik | | | | | |
|-----------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit dem HF-Lehrer im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängern und Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Nach Möglichkeit Einsatz der Studentinnen und Studenten in führenden Positionen, z. B. Stimmführer, Konzertmeister, Solobläser, Ensembleleiter - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel | | | | |
| Aufführungspraxis | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung von Erkenntnissen der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance; Barock und Frühklassik und deren Umsetzbarkeit auf die aktuelle Spielpraxis | | | | |

| Modul: Musikpraxis 4 | | | | | |
|---|----------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA) | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 105-150 Eigenarbeit 210-255 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|---|---|
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. |
| Modulbestandteile | 2. Pflichtfach Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis Historischer Tanz |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Kammermusik</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|-----------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| 2. Pflichtfach | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | Instrument: - Vertiefende Vermittlung der entsprechenden Spieltechniken - Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires Gesang: - Weiterentwicklung der Gesangstechnik - weitere Erarbeitung ausgewählter Gesangsliteratur | | | | |
| Ensemble/Kammermusik | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit dem HF-Lehrer im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängern und Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Nach Möglichkeit Einsatz der Studentinnen und Studenten in führenden Positionen, z. B. Stimmführer, Konzertmeister, Solobläser, Ensembleleiter - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel | | | | |
| | Aufführungspraxis | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vertiefung von Erkenntnissen der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance; Barock und Frühklassik und deren Umsetzbarkeit auf die aktuelle Spielpraxis | | | | |
| | Historischer Tanz | | | | |
| Fachsemester: 7-8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen und Vertiefung des Renaissance- und Barocktanzes inklusive Quellenstudium - Vorbereitung und Durchführung von öffentlichen Auftritten unter Mitwirkung der Teilnehmer bei der musikalischen Ausgestaltung | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- | keine | | | | |

| | |
|---|--|
| voraussetzungen | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie) und können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. |
| Modulbestandteile | Tonsatz 1 Gehörbildung 1 Blattsingen |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten) über <i>Tonsatz 1</i> und <i>Gehörbildung 1, Blattsingen</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Tonsatz 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken | | | | |
| Gehörbildung 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen | | | | |
| Blattsingen | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|---------|
| | Akustik/Instrumentenkunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|-----------------------|---|-----------------|
| | Eigenarbeit 0 | | | | |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer : 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Lehrform | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbständig anfertigen. Außerdem sind sie zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt. Sie haben Einblick in den polyphonen Satz verschiedener Stilepochen gewonnen. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz 2: alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Kontrapunkt | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 225 Minuten) über <i>Tonsatz 2</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz, Gehörbildung 2, Kontrapunkt</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|--------------------------|------------------|
| Modulbestandteile | |
| | Tonsatz 2 |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz 1</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten und harmonischer Analysen | | | | |
| Gehörbildung 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen | | | | |
| Kontrapunkt | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|---|--|
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben. |
| Modulbestandteile | Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 Angewandte Musikwissenschaft |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2, Angewandte Musikwissenschaft</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Formenlehre | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |
| | Angewandte Musikwissenschaft | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z. B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z. B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z. B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 5 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. | | | | |
| Modulbestandteile | Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| Modulbestandteile | |
| | Gehörbildung/Höranalyse |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung | | | | |
| | Werkanalyse Grundkurs | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|-----------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA/KPA) | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 6 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 45–120 Eigenarbeit 30–105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht- modul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik Wahlpflicht Theorie 1 | | | | |

| | |
|---|---|
| | <p>Wahlpflicht Theorie 2</p> <p>Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.</p> |
| Modulprüfung | <p>mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenn als WPF Theorie Aktuelle Musik das Fach Komposition oder als WPF Theorie 1 oder 2 Satztechniken des 20./21. Jh. gewählt: davon Kolloquium über angefertigte Mappe(n) <p>Umfang der Mappen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bei Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs: vier schriftliche Arbeiten aus jeweils unterschiedlichen Stilbereichen - bei Komposition: zwei schriftliche Arbeiten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|-------------|
| Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare zur Aktuellen Musik (z. B. Einführung in die Aktuelle Musik, Analyse / Höranalyse /Literaturkunde Aktuelle Musik, Einführung in die künstlerische Forschung, Komposition, Musiktheorie/Musikwissenschaft Jazz) | | | | |
| Wahlpflicht Theorie 1 | | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| Inhalt | - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert) | | | | |
| | Wahlpflicht Theorie 2 | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15–30 Eigenarbeit 0–15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Auswahl aus dem Angebot theoretischer Seminare außer Komposition (z. B. Akustik spezial, Instrumentation, Musikgeschichte spezialisiert) | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA) | Modul: Schlüsselqualifikationen 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| Modulbestandteile | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Fachsemester: 2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: - Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA) | Modul: Schlüsselqualifikationen 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120–150 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|---|--|
| Zulassungsvoraussetzungen | keine |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. |
| Modulbestandteile | Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten): - fünf- bis zehnmündige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über die in Modul Schlüsselqualifikationen 2 belegten Modulbestandteile |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Berufskunde | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| Auftrittstraining | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| | - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar | | | | |
| Inhalt | <p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KA) | Modul: Profilbereich 1 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten haben die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen verbreitert und/oder vertieft und sie durch weiterführende Veranstaltungen ergänzt oder</p> <p>2. sie haben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes erworben und sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem</p> | | | | |

| | |
|---|---|
| | Masterstudium vorbereitet. |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profildbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar. |
|--|---|

| | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|
| | Profilschwerpunkte | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----------------------|---------------|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
|----------------------|---------------|---|----------------------|---|---------|

| | |
|-------------------|--------------|
| Veranstaltungsart | je nach Wahl |
|-------------------|--------------|

| | |
|---------------|---|
| Inhalt | Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) |
|---------------|---|

| | |
|---|--------------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor (KA) | Modul: Profildbereich 2 |
|---|--------------------------------|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten haben die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen verbreitert und/oder vertieft und sie durch weiterführende Veranstaltungen ergänzt oder</p> <p>2. sie haben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes erworben und sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vorbereitet.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - nach dem Modul Profilbereich 2: mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich 2 belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - nach dem Modul Profilschwerpunkt 2 : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|--------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Auswahl aus Wahlpflichtangeboten, z. B.: - Chor | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik/Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen belegbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|--|----------------------------------|--|--|--|
| | | davon Kontaktzeit Eigenarbeit | | | |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassiker Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit. | | | | |
| Modulbestandteile | Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation (Gesamtdauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials | | | | |

4. Notenzusammensetzung:

Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)

| Modulbestandteile | Art | Modulprüfungen | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnoten- bestandteil in % |
|--|-----|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| Hauptfach Instrument | E | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach 2 | 35 |
| 1. Pflichtfach (Tasteninstrument) | E | | | 3,5 |
| Generalbass | E | | | |
| 2. Pflichtfach | E | | | |
| Chor | Pro | | | |
| Ensemble/Kammermusik | Pro | | | |
| Aufführungspraxis | S | | | |
| Historischer Tanz | G | | | |
| Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | |
| Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | Musikpraxis 2 | Musikpraxis 2 | 3,5 |
| Projekt Aktuelle Musik | Pro | Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | 4 |
| Satz des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | |
| Wahlpflicht Theorie Aktuelle Musik | S | | | |
| Tonsatz 1 | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | 3 |
| Gehörbildung 1 | S | | | |
| Blattsingen | S | | | |
| Akustik/Instrumentenkunde | V | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | 2,5 |
| Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | |
| Tonsatz 2 | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | 3,5 |
| Gehörbildung 2 | S | | | |
| Kontrapunkt | S | | | |
| Formenlehre | V | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 | 4 |
| Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | |
| Angewandte Musikwissenschaft | S | | | |
| Gehörbildung/Höranalyse | S | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 5 | 4 |
| Werkanalyse Grundkurs | S | | | |
| Wahlpflicht Theorie | S | | | |
| Berufskunde | S | Schlüsselqualifikationen 2 | Schlüsselqualifikationen 2 | 3,5 |
| Auftrittstraining | G | | | |
| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | |
| verschiedene Profilbereiche | | Profilbereich 2 | Profilbereich 2 | 3,5 |
| Bachelorarbeit | | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | 30 |
| | | | | 100 |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.