

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung  
(FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Gesang  
(künstlerische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B. Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg  
vom 5.12.2011**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

Bachelor Gesang (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt	
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits			
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	2	14	2	12	2	11	2	12	2	9	2	10	2	16	2	16	16	100	
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1													2	2	
		Italienisch	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	8	
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	8	8	
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Pflichtfach Klavier	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12	
		Chor	Pro										2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Sprecherziehung	G	1	1	1	1													2	2	
		Sprachgestaltung	G					1	1	1	1	1	1	1	1					4	4	
		Bewegung/Tanz	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8	
		Szenischer Grundkurs	G	2	1	2	1	2	1	2	1									8	4	
		Szenisch-dramatischer Unterricht	G										2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Repertoire/Ensemble/Kammermusik	G					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1											1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro										1,5	2						1,5	2	
		Projekte											4	2	4	2	4	2	4	2	16	8
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1	Tonsatz Grundkurs	S	2	2	2	2												4	4		
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1												2	2		
		Blattsingen	S	1	0	1	1												2	1		
		Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	0												2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1												4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S					2	2	2	2								4	4		
		Gehörbildung 2	S					1	1	1	1								2	2		
		Musikwissenschaft für Musiker	S					2	1	2	1								4	2		
		Formenlehre	V					1	0	1	1								2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	1								4	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/Höranalyse	S									1	1	1	1				2	2		
		Werkanalyse Grundkurs	S									2	1	2	1				4	2		
		Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs	S									1	1	1	1				2	2		
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S									2	2						2	2		
		Wahlpflicht Theorie 2	S											2	2				2	2		
		Wahlpflicht Theorie 3	S												2	1			2	1		
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S	2	1	2	1												4	2		
		Auftrittstraining	G								2	1							2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4		
		Wahlpflicht Musik und Medien	S			2	2	2	2										4	4		
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche										3		3		4		2		12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit													2		4			6		
gesamt				20	30	22	30	23,5	30	22,5	30	23,5	30	24	30	15	30	15	30		240	

## 2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 63	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1890 davon Kontaktzeit 270 Eigenarbeit 1620	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende professionelle gesangstechnische und ausdrucksmäßige Fertigkeiten. Sie können Werke der Bereiche Musiktheater und Konzert aus verschiedenen Stilepochen erarbeiten und künstlerisch adäquat interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit anderen Sängern und Instrumentalpartnern.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Stimmphysiologie Italienisch Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Werke der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens 3 verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen (Werke sind mit Ausnahme der Oratoriumsarien auswendig vorzutragen)</li> </ul> Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Gesang</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 49	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1470 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1350	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau</li> <li>- Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden</li> </ul>				

	<b>Stimmphysiologie</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	<b>Italienisch</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit praktischen Ausspracheübungen</li> <li>- erste Begegnung mit der italienischen Sprache</li> <li>- Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1)</li> <li>- Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche</li> <li>- Ausspracheübungen</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 1–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>
--	---------------------------

Fachsemester: 5–8	credits: 55	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1650 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 1455	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen vertiefte und erweiterte stimmliche und gesangstechnische Möglichkeiten, die sie befähigen, wesentliche Werke ihres Stimmfachs auch im Ensemble und im Zusammenwirken mit Instrumentalpartnern künstlerisch reif zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	Am Ende des 8. Semesters künstlerisch-praktische Prüfung ( Dauer 40 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Gesang</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 51	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1410	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung</li> <li>- Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 5–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Sprecherziehung Bewegung/Tanz Szenischer Grundkurs				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken</li> <li>- Fähigkeit zur Begleitung einfacher Literatur für Sänger</li> <li>- Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung</li> </ul>				
	<b>Sprecherziehung</b>				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen und Anwenden des Internationalen Phonetischen Alphabets IPA</li> <li>- lautreine Aussprache, reflektorischer Atem, Abklären der Sprechstimmlage</li> <li>- sprechtechnische, prosodische und rhetorische Grundkenntnisse in Theorie und Praxis</li> <li>- Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen</li> </ul>				
<b>Bewegung/Tanz</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Grundlagen</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Grundlagen</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Grundlagen</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung kleiner Choreographien</li> </ul>				
<b>Szenischer Grundkurs</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe</li> <li>- Körperhaltungen</li> <li>- Interaktion</li> <li>- Elemente der Improvisation</li> <li>- Dialogtraining</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Sprachgestaltung Bewegung/Tanz Szenischer Grundkurs Repertoire/Ensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	Am Ende des 4. Semesters mündliche Modulprüfung in <i>Sprachgestaltung</i> . (Dauer 15 Minuten): Vortrag von Rollen-, Gedicht- und Prosatext, Kenntnisse des theoretischen Hintergrunds				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewusster Umgang mit der Spieltechnik am Klavier</li> <li>- Leichte Werke der Klavierliteratur</li> <li>- Einfache Begleitung von Gesangsliteratur</li> </ul>				
	<b>Sprachgestaltung</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht



		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der praktischen Fähigkeiten durch intensives Training in Kleingruppen</li> <li>- Vertiefung und engere Verknüpfung von Theorie und Praxis in Sprechtechnik und Sprachgestaltung an Lyrik, Prosa und Bühnentexten</li> <li>- sprechkünstlerische Gestaltung</li> </ul>				
	<b>Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Ausbau der Grundlagen</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> </ul> Erarbeitung kleiner Choreographien				
	<b>Szenischer Grundkurs</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erste Solo- und Ensembleszenen</li> <li>- Training der Verbindung von Singen und Agieren</li> </ul>				
	<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musiker (Sänger untereinander, Sänger mit Klavier bzw. anderen Instrumenten).</li> <li>- Schulung des musikalischen aufeinander Hörens und Reagierens im Vokalensemble</li> </ul>				
	<b>Schlagtechnik/Dirigieren</b>				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Dirigiertechnik</li> <li>- gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag</li> <li>- dynamische und agogische Differenzierung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 412,5 Eigenarbeit 247,4	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musikpraxis 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte instrumentale, vokale und bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor Sprachgestaltung Bewegung/Tanz Szenisch-dramatischer Unterricht Repertoire/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal Projekte				
Modulprüfung	Am Ende des 6. Semesters Modulprüfung in <i>Pflichtfach Klavier</i> (Dauer 15 Minuten): zwei bis drei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Ensembleleitung instrumental oder vokal</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier</li> <li>- Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur</li> <li>- Begleitung von Gesangsliteratur</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Sprachgestaltung</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der praktischen Fähigkeiten durch intensives Training in Kleingruppen</li> <li>- Vertiefung und engere Verknüpfung von Theorie und Praxis in Sprechtechnik und</li> </ul>				

	Sprachgestaltung an Lyrik, Prosa und Bühnentexten - sprechkünstlerische Gestaltung				
	<b>Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Vertiefung</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung</li> <li>- Tanztraining: Schwerpunkt modern /zeitgenössisch</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung von Choreographien</li> </ul>				
	<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arien und Szenen aus der Literatur</li> <li>- fortgeschrittene Aufgaben</li> <li>- erweiterte interpretatorische Forderungen</li> </ul>				
	<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musiker (Sänger untereinander, Sänger mit Klavier bzw. anderen Instrumenten)</li> <li>- Schulung des musikalischen aufeinander Hörens und Reagierens im Vokalensemble</li> <li>- Selbstständige, verfeinerte stimmliche Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel</li> </ul>				

	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit</li> <li>- Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor</li> </ul>				
	<b>Projekte</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Gesang KA</b>	<b>Modul: Musikpraxis 4</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 115 Eigenarbeit 305	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musikpraxis 3				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle bewegungsorientierte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Chor Bewegung/Tanz Szenisch-dramatischer Unterricht				

	Repertoire/Ensemble/Kammermusik Projekte
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining: Vertiefung</li> <li>- funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung</li> <li>- Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung</li> <li>- Tanztraining: Schwerpunkt modern /zeitgenössisch</li> <li>- Partnerübungen und Kontaktimprovisation</li> <li>- Erarbeitung von Choreographien</li> </ul>				
	<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit Vernetzung mit <i>Projekte</i>				
	<b>Repertoire/Ensemble/Kammermusik</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musiker (Sänger untereinander, Sänger mit Klavier bzw. anderen Instrumenten).</li> <li>- Schulung des musikalischen aufeinander Hörens und Reagierens Einüben schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble.</li> <li>- Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel</li> </ul>				
	<b>Projekte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Erarbeiten von ganzen Partien, nach Möglichkeit mit öffentlicher Aufführung in Produktionen der Hochschule unter professionellen Bedingungen				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis				

	etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente.
Modulbestandteile	Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten, über <i>Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/Instrumentenkunde</i> ) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über <i>Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1</i> )
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Tonsatz Grundkurs</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität</li> <li>- vierstimmiger homophoner Satz</li> <li>- Figuration</li> <li>- Modulationstechniken</li> </ul>				
	<b>Gehörbildung 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> <li>- Wiedergabe von Rhythmen</li> </ul>				
	<b>Blattsingen</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				
	<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
	<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer : 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Lehrform	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2</b>
---------------------------------------	--

Fachsemester: 3–4	credits: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen.</p> <p>Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden.</p> <p>Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.</p>				
Modulbestandteile	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Musikwissenschaft für Musiker Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2				
Modulprüfung	Klausur über <i>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz</i> sowie <i>Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2</i> (Dauer 210 Minuten) mit mündlicher Prüfung über <i>Gehörbildung 2</i> (Dauer 10 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der <i>Tonsatz Grundkurs</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken</li> <li>- Erstellung stilorientierter Satzarbeiten; Grundlagen der Polyphonie</li> </ul>				

	<b>Gehörbildung 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik</li> <li>- Hören, Schreiben, Spielen und Singen</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> </ul>				
	<b>Musikwissenschaft für Musiker</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind</li> <li>- reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet)</li> <li>- Texterstellung und Bearbeitung (z.B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte)</li> </ul>				
	<b>Formenlehre</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen</li> </ul>				

	<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	-Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen.				
Modulbestandteile	Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs				
Modulprüfung	Klausur (Dauer 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Klausur, Mappe in <i>Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Gehörbildung/Höranalyse</b>

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage</li> <li>- Instrumentationshören</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> <li>- Deutung</li> </ul>				
	<b>Werkanalyse Grundkurs</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> </ul>				
	<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	<b>Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4</b>
--------------------------------	--

Fachsemester: 5–6	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht- modul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden.				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)</b>					
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Komposition</li> <li>- 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- 3. Werkanalyse spezial</li> <li>- 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Theorie 2</b>					
Fachsemester: 6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Wahlpflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wählbar nach Angebot unter anderem aus:</li> <li>- 1. historische Satztechniken</li> <li>- Kontrapunkt Aufbaukurs</li> <li>- Generalbass bezogene Theorie</li> <li>- 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen)</li> <li>- 3. Gehörbildung</li> <li>- Intonationshören</li> <li>- Solmisation</li> <li>- Gehörbildung fortgeschritten</li> <li>- 4. Instrumentation</li> <li>- 5. Melodielehre</li> <li>- 6. Akustik spezial</li> <li>- 7. Musikgeschichte spezialisiert</li> <li>- 8. Theorie Pop/Jazz/aktuelle Musik</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Theorie 3</b>				
Fachsemester: 6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Siehe Wahlpflicht Theorie 2				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikation 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein				

	und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> </ul>				



	- Physioprofylaxe				
	<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Veranstaltungstechnik</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- digitale Fotografie und Video</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikation 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 11				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Medien und Technologien adäquat und gewinnbringend für sich zu nutzen. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren.				
Modulbestandteile	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von	keine				

credits	
---------	--

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Auftrittstraining</b>					
Fachsemester: 4	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik,</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>					
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 1Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

	Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar			
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Veranstaltungstechnik</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- digitale Fotografie und Video</li> </ul>			

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Profildbereich 1</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>freier Profildbereich</b>

Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historischer Tanz</li> <li>- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument  Aktuelle Musik: Komposition  Alte Musik  Chorleitung  Elementare Musikpädagogik  Ensembleleitung  Jazz für Klassiker  Klassik für Jazzer  Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Profildereich 2</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p>				

	2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>freier Profilbereich</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li> </ul>				

- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation
- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historischer Tanz
- Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik
- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik
- Akustik spezial
- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare
- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und

	<p>Lehrpraxis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> <li>- Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar.</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	<b>Profilschwerpunkte</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument  Aktuelle Musik: Komposition  Alte Musik  Chorleitung  Elementare Musikpädagogik  Ensembleleitung  Jazz für Klassiker  Klassik für Jazzer  Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul



		davon Kontaktzeit Eigenarbeit			
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch -reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials</li> </ul>				

### 3. Notenzusammensetzung:

Bachelor Gesang (KA)										
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Endnotenbestandteil		Anmerkungen				
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	40%		Modul 2				
		Stimmphysiologie	V							
		Italienisch	G							
		Korrepetition	E							
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2, 3, 4	Pflichtfach Klavier	E	30%	25%	gemittelt aus Modul 2 und 3				
		Chor	Pr o							
		Sprecherziehung	G							
		Sprachgestaltung	G							
		Bewegung/Tanz	G							
		Szenischer Grundkurs	G							
		Szenisch-dramatischer Unterricht	G							
		Repertoire/Ensemble/Kammermusik	G							
		Schlagtechnik/Dirigieren	G							
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pr o							
		Projekte								
		Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1				Tonsatz Grundkurs	S	25%	
							Gehörbildung 1	S		
Blattsingen	S									
Akustik/Instrumentenkunde	V									
Musikgeschichte im Überblick 1	V									
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2	Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)	S	25%						
		Gehörbildung 2	S							
		Musikwissenschaft für Musiker	S							
		Formenlehre	V							
		Musikgeschichte im Überblick 2	V							
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3	Gehörbildung/Höranalyse	S	25%						
		Werkanalyse Grundkurs	S							
		Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs	S							
Musiktheorie/ Musikwissenschaft	Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht)	Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik)	S							
		Wahlpflicht Theorie 2	S							
		Wahlpflicht Theorie 3	S							
Schlüssel- qualifikationen	Schlüssel- qualifikation 1, 2	Berufskunde	S							
		Auftrittstraining	G							
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G							
		Wahlpflicht Musik und Medien	S							
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche								
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit		30%						
gesamt										

Hauptfach  
Pflichtfach  
Bachelorarbeit

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 5.12.2012 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30.01.2012.

Nürnberg, den 30.01.2012

Prof. Martin Ullrich  
Präsident

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelor of Music (B. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO) ist am 30.01.2012 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 30.01.2012 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 30.01.2012.

Nürnberg, 30.01.2012

Prof. Martin Ullrich  
Präsident