

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Dirigieren
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B. Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg
vom 5.12.2011**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Studienverlaufsplan:

| Bachelor Dirigieren (KA) | | | | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt | | | |
|------------------------------------|---|--|-----|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|------------|----------------|---|----|---|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | | | | | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren | E | 1 | 12 | 1 | 10 | 1 | 11 | 1 | 11 | 1,5 | 12 | 1,5 | 11 | 1,5 | 16 | 1,5 | 16 | 10 | 99 | | | |
| | | Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren | G | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 16 | |
| | | Chorleitung/Übungschor | Pro | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 8 | 8 | | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3, 4 | Solospiel (i. d.R. Klavier) | E | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 | 23 | | | |
| | | Klavierauszugspiel/Korrepitition | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 3 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 4 | 17 | | | |
| | | Partiturspiel | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 8 |
| | | Generalbass | G | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | 2 | 4 | |
| | | Chor | Pro | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Stimmphysiologie | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz Grundkurs | S | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| | | Blattsingen | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | |
| | | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | | | |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| | | Musikwissenschaft für Musiker | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 | | | |
| | | Formenlehre | V | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 1 | | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Gehörbildung/Höranalyse | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 | | | |
| | | Werkanalyse Grundkurs | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | 4 | 2 | | | |
| | | Satz. des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht) | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) | S | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| | | Wahlpflicht Theorie 2 | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | | | |
| | | Wahlpflicht Theorie 3 | S | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | 2 | 1 | | | |
| Schlüssel- qualifikationen | Schlüssel- qualifikation 1, 2 | Berufskunde | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | | | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | 2 | 1 | | | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 | | | |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 4 | | | |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | 4 | | 2 | | | 12 | | | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | | | 6 | | | |
| gesamt | | | | 18 | 30 | 20 | 30 | 18 | 30 | 18 | 30 | 13 | 30 | 15 | 30 | 5 | 30 | 5 | 30 | | 240 | | | |

2. Modulbeschreibung

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Dirigieren KA | Modul: Hauptfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 56 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1680 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 1515 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben grundlegende Fähigkeiten zum Leiten von Ensembles bis zur Orchestergröße erworben. Dazu haben sie Kenntnisse über die Grundlagen dirigentischer Schlagtechnik und ihrer praktischen Anwendung bei der Darstellung von Partituren, „Embodiment“ erlangt. | | | | |
| Modulbestandteile | Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Chorleitung / Übungschor | | | | |
| Modulprüfung | Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30): -Dirigat inklusive Probieren von zwei vorgegebenen Werken verschiedener Epochen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chorleitung/Übungschor</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|---------|
| Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren | | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 44 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1260 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Schlagtechnische Übungen hinsichtlich Schlagfiguren, dynamischer und rhythmischer Darstellung - Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch | | | | |
| Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren | | | | | |
| Fachsemester: | credits: | Arbeitsaufwand | Dauer: | Häufigkeit des | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| 1–4 | 8 | in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180 | 4 Semester | Angebots: jährlich | |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z.B. Arbeit an zwei Klavieren) | | | | |
| | Chorleitung/ Übungschor | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen - Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Dirigieren KA | Modul: Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 67 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 1815 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Hauptfach1 | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über die Fähigkeit, den Beruf als Dirigenten oder Dirigentin in seinen vielfältigen Ausformungen im Bereich Konzert bzw. Oper professionell auszuüben. Dazu haben sie entsprechendes künstlerisch- technisches Können und gestalterisches Vermögen hinsichtlich Interpretationsfähigkeit und Stilempfinden erworben. | | | | |
| Modulbestandteile | Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Chorleitung / Übungschor | | | | |
| Modulprüfung | Am Ende des 8. Semesters nicht öffentliche Probe mit einem Hochschulorchester bzw. einem professionellem Ensemble(Dauer ca. 90 Minuten): Werke aus drei verschiedenen Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk und eine Begleitaufgabe | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chorleitung / Übungschor</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 55 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1650 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1560 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Dirigiertechnik - Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch - Entwicklung selbständiger interpretatorischer Vorstellungen | | | | |
| | Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Dirigentische Erarbeitung von Partituren am Beispiel ausgewählter Werke | | | | |
| | Chorleitung/ Übungschor | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen - Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Dirigieren KA | Modul: Musikpraxis 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 360 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. Sie kennen die Grundzüge des dirigentischen Klavierspiels. | | | | |
| Modulbestandteile | Solospiel (i.d.R. Klavier) Klavierauszugspiel/ Korrepetition Partiturspiel Generalbass Chor Stimmphysiologie | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|---------|
| Solospiel (i.d.R. Klavier) | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen - Übung im öffentlichen Vortrag | | | | |
| Klavierauszugspiel/Korrepetition | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Eigenarbeit 105 | | | | |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Übung an Opern- und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten - Entwicklung von Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangspartien | | | | |
| | Partiturspiel | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente - Typen der Normalpartitur - das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung | | | | |
| | Generalbass | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienischen-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Stimmphysiologie | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Kenntnis des Aufbaus und der Funktion des Stimmapparates und Anwendung im Umgang mit der Stimme | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Dirigieren KA | Modul: Musikpraxis 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 330 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über gesicherte instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten insbesondere im Bereich des fachspezifischen Umgangs mit dem Klavier. | | | | |
| Modulbestandteile | Solospiel (i.d.R. Klavier) Klavierauszugspiel/ Korrepetition Partiturspiel Generalbass | | | | |
| Modulprüfung | 60-minütige integrierte praktische Prüfung aller Modulinhalte, davon 20 Minuten Klaviersolo (in Ausnahmefällen ein anderes Instrument, Anforderungen analog). | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|
| Modulbestandteile | | | | | |
| | | | | | |

| Solospiel (i.d.R. Klavier) | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen - Übung im öffentlichen Vortrag | | | | |
| Klavierauszugspiel/Korrepetition | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Übung an Opern-und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten - Entwicklung der Kompetenz der charakterisierenden Darstellung der Gesangpartien | | | | |
| Partiturspiel | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente - Typen der Normalpartitur - das HauptfachDirigieren begleitendes Partiturspiel - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzungen | | | | |
| Generalbass | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|
| | Eigenarbeit 45 | | | |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienischen-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Dirigieren KA | Modul: Musikpraxis 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 285 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Musikpraxis 2 | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte und vertiefte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des fachspezifischen Umgangs mit dem Klavier. | | | | |
| Modulbestandteile | Solospiel (i.d.R. Klavier) Klavierauszugspiel/ Korrepetition Partiturspiel | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Modulbestandteile | |
| | Solospiel (i.d.R. Klavier) |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen - Entwicklung selbständiger Interpretationen - Herangehen an anspruchsvolle Aufgaben der Kammermusik mit Klavier - Übung im öffentlichen Vortrag | | | | |
| Klavierauszugspiel/Korrepetition | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von komplexen Opern-und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines weitreichenden Repertoires und guter Blattspielfähigkeiten - Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangpartien - Erarbeitung der Technik zur Leitung von Ensembleproben vom Klavier aus | | | | |
| Partiturspiel | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Partituren romantischer, moderner und zeitgenössischer Werke - Begleiten von Sängern aus der Partitur | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Dirigieren KA | Modul: Musikpraxis 4 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 285 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|---|---|
| Zulassungsvoraussetzungen | abgeschlossenes Modul Musikpraxis 2 |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des fachspezifischen Umgangs mit dem Klavier. |
| Modulbestandteile | Solospiel (i.d.R. Klavier) Klavierauszugspiel/ Korrepetition Partiturspiel |
| Modulprüfung | 120-minütige integrierte praktische Prüfung aller Modulinhalte: <ul style="list-style-type: none"> - 20 Minuten Klaviersolo (in Ausnahmefällen ein anderes Instrument, Anforderungen analog) - eine Ensembleprobe vom Klavier aus inklusive der Darstellung der musikalischen Verläufe aus der Partitur |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|---------|
| Solospiel (i.d.R. Klavier) | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - individuelle Entwicklung und Sicherung der spieltechnischen Funktionen - Entwicklung selbständiger Interpretationen - Herangehen an anspruchsvolle Aufgaben der Kammermusik mit Klavier - Übung im öffentlichen Vortrag | | | | |
| Klavierauszugspiel/Korrepetition | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Übung an Opern- und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten - Entwicklung der Kompetenz der charakterisierenden Darstellung der Gesangspartien | | | | |
| Partiturspiel | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Partituren moderner und zeitgenössischer Werke - Begleiten von Sängern aus der Partitur | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer 180 Minuten, über <i>Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/Instrumentenkunde</i>) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über <i>Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1</i>) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz Grundkurs | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen | | | | |
| | Blattsingen | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen | | | | |
| | Akustik/Instrumentenkunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|-----------------------|---|-----------------|
| | | gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | | jährlich | |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer : 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Lehrform | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 11 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen.</p> <p>Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden.</p> <p>Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden Gehörbildung 2 Musikwissenschaft für Musiker Formenlehre Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | |

| | |
|---|--|
| Modulprüfung | Klausur über <i>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz</i> sowie <i>Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2</i> (Dauer 210 Minuten) mit mündlicher Prüfung über <i>Gehörbildung 2</i> (Dauer 10 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|---------|
| Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz Grundkurs</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten; Grundlagen der Polyphonie | | | | |
| Gehörbildung 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen | | | | |
| Musikwissenschaft für Musiker | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z.B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) | | | | |
| | Formenlehre | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | -Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |

| | |
|---|--|
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörsmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen. |
| Modulbestandteile | Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Klausur, Mappe in <i>Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Gehörbildung/Höranalyse | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung | | | | |
| | Werkanalyse Grundkurs | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|-----------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht- modul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten | | | | |
| Modulbestandteile | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden. | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| | |
|--------------------------|---|
| Modulbestandteile | |
| | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> - 1. Komposition - 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - 3. Werkanalyse spezial - 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts | | | | |
| Wahlpflicht Theorie 2 | | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Wählbar nach Angebot unter anderem aus: - 1. historische Satztechniken - Kontrapunkt Aufbaukurs - Generalbass bezogene Theorie - 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen) - 3. Gehörbildung - Intonationshören - Solmisation - Gehörbildung fortgeschritten - 4. Instrumentation - 5. Melodielehre - 6. Akustik spezial - 7. Musikgeschichte spezialisiert - 8. Theorie Pop/Jazz/aktuelle Musik | | | | |
| Wahlpflicht Theorie 3 | | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Siehe Wahlpflicht Theorie 2 | | | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Schlüsselqualifikation 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. | | | | |
| Modulbestandteile | Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| | | | | | |

| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe | | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | | | | | |
| Fachsemester: 2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video | | | | |

| Modul: Schlüsselqualifikation 2 | | | | | |
|--|--------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul 11 | | | | |

| | |
|---|--|
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Medien und Technologien adäquat und gewinnbringend für sich zu nutzen. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren. |
| Modulbestandteile | Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | Auftrittstraining | | | | |
| Fachsemester: 4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|---------------------|---|-------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprohylaxe | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Profildbereich 1 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | 1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. | | | | |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes | | | | |

| | |
|---|-------|
| | |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p> | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Profilibereich 2 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- | keine | | | | |

| | |
|---|---|
| voraussetzungen | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|--------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...) Aktuelle Musik: Instrument | | | | |

| | |
|--|--|
| | Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzler Korrepetition (für Hauptfach Klavier) |
|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt mit einem Orchester oder Ensemble zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch -reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). | | | | |
| Modulbestandteile | Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation aus dem Konzertrepertoire oder dem Repertoire des Musiktheaters (Gesamtdauer mindestens 40 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation | | | | |

3. Notenzusammensetzung

| Bachelor Dirigieren (KA) | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|-----|---------------------|-----|-----------------------------|----------------|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | Endnotenbestandteil | | Anmerkungen | Modulprüfungen |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren | E | 40% | | Modul 2 | HF 1, 2 |
| | | Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren | G | | | | |
| | | Chorleitung/Übungschor | Pro | | | | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3, 4 | Solospiel (i.d.R. Klavier) | E | 30% | 25% | gemittelt aus Modul 2 und 3 | Mp 2, 3 |
| | | Klavierauszugspiel/Korrepetition | E | | | | |
| | | Partiturspiel | G | | | | |
| | | Generalbass | G | | | | |
| | | Chor | Pro | | | | |
| | | Stimmphysiologie | G | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz Grundkurs | S | 30% | 25% | | Mt/Mw 1 |
| | | Gehörbildung 1 | S | | | | |
| | | Blattsingen | S | | | | |
| | | Akustik/Instrumentenkunde | V | | | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) | S | 30% | 25% | | Mt/Mw 2 |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | |
| | | Musikwissenschaft für Musiker | S | | | | |
| | | Formenlehre | V | | | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Gehörbildung/Höranalyse | S | 30% | 25% | | Mt/Mw 3 |
| | | Werkanalyse Grundkurs | S | | | | |
| | | Satz des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht) | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) | S | 30% | | | |
| | | Wahlpflicht Theorie 2 | S | | | | |
| | | Wahlpflicht Theorie 3 | S | | | | |
| Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikation 1, 2 | Berufskunde | S | 30% | | | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | | |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | | |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | 30% | | | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | 30% | | | Ba |
| gesamt | | | | | | | |
| | | | | Hauptfach | | | |
| | | | | Pflichtfach | | | |
| | | | | Bachelorarbeit | | | |

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 5.12.2012 und der Genehmigung des Präsidenten vom 30.01.2012.

Nürnberg, den 30.01.2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelor of Music (B. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO) ist am 30.01.2012 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 30.01.2012 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 30.01.2012.

Nürnberg, 30.01.2012

Prof. Martin Ullrich
Präsident