

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung
(FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Akkordeon
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B. Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg
vom 5.12.2011**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO).

1. Studienverlaufsplan:

Bachelor Akkordeon (KA)

| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt | | | |
|------------------------------------|---|---|-----|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|------------|----------------|-----|-----|---|
| | | | | SWS | credits | | | | | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Instrument | E | 1,5 | 18 | 1,5 | 16 | 1,5 | 16 | 1,5 | 17 | 1,5 | 14 | 1,5 | 15 | 1,5 | 19 | 1,5 | 19 | 12 | 134 | | | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3, 4 | Pflichtfach Klavier | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | | | | 2 | 8 | | | |
| | | Chor | Pro | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | 12 | 6 | | |
| | | Akkordeonensemble | Pro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 16 | | |
| | | Kammermusik | Pro | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | | | | | 12 | | |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | 1,5 | 2 | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz Grundkurs | S | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Blattsingen | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 1 | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Musikwissenschaft für Musiker | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| | | Formenlehre | V | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 4 | 2 |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Gehörbildung/Höranalyse | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Werkanalyse Grundkurs | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | 4 | 2 |
| | | Satzt.des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 2 |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht) | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) | S | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Wahlpflicht Theorie 2 | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Wahlpflicht Theorie 3 | S | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | 2 | 1 |
| Schlüssel- qualifikationen | Schlüssel- qualifikation 1, 2 | Berufskunde | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | 4 | | 2 | | | | 12 | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | | | 6 | |
| gesamt | | | | 16 | 30 | 18 | 30 | 18 | 30 | 17 | 30 | 13 | 30 | 13,5 | 30 | 3,5 | 30 | 3,5 | 30 | | | | 240 | |

2. Modulbeschreibungen:

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Akkordeon KA | Modul: Hauptfach 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 67 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1920 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken. Außerdem besitzen sie grundlegende Blattspielfähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument | | | | |
| Modulprüfung | Am Ende des 4. Semesters benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) - Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|---------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | credits: 67 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1920 | Dauer: 4Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Akkordeon KA | Modul: Hauptfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 67 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1920 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Hauptfach 1 | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument | | | | |
| Modulprüfung | Am Ende des 8. Semesters benotete künstlerisch-praktische Modulprüfung (Dauer 40 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - mindestens 3 Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, davon 1 Werk nach 1970, das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|---------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | credits: 67 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1920 | Dauer: 4Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik (auch in den Variant- Instrumenten) - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Akkordeon KA | Modul: Musikpraxis 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Klavier Chor Akkordeon-Ensemble | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige <i>Teilnahme Chor, Akkordeon-Ensemble</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Pflichtfach Klavier | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken - Fähigkeit zur Begleitung einfacher Literatur - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 1 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Akkordeon-Ensemble | | | | |
| Fachsemester: 2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Akkordeonensemble - Literatur für Akkordeontrio bis Akkordeonorchester - Originalkompositionen und Bearbeitungen | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Akkordeon KA | Modul: Musikpraxis 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 11 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Klavier Chor Akkordeon-Ensemble Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Modulprüfung | Am Ende des 4. Semesters Modulprüfung in <i>Pflichtfach Klavier</i> . (Dauer 15 Minuten): zwei bis drei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Akkordeonensemble</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Pflichtfach Klavier | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Akkordeon-Ensemble | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Akkordeonensemble - Literatur für Akkordeontrio bis Akkordeonorchester - Originalkompositionen und Bearbeitungen | | | | |
| | Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Fachsemester: 3 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | |
|-------------------|--|
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Akkordeon KA | Modul: Musikpraxis 3 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 14 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 157,5–202,5 Eigenarbeit 217,5–262,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik /Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Chor Akkordeon-Ensemble Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Akkordeon-Ensemble, Kammermusik, Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|----------------------|---|---------|
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Mitwirkung in einem Hochschulchor | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Akkordeon-Ensemble | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Akkordeonensemble - Literatur für Akkordeontrio bis Akkordeonorchester - Übernahme von solistischen Aufgaben - Originalkompositionen und Bearbeitungen | | | | |
| | Kammermusik | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerke unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Akkordeon KA | Modul: Musikpraxis 4 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 75–120 Eigenarbeit 180–225 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Akkordeon-Ensemble Kammermusik | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Akkordeon-Ensemble, Kammermusik</i> | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Akkordeon-Ensemble | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Akkordeonensemble - Literatur für Akkordeontrio bis Akkordeonorchester - Übernahme von Stimmführer- und solistischen Aufgaben - Originalkompositionen und Bearbeitungen | | | | |
| Kammermusik | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken | | | | |

| | |
|--|---|
| | unterschiedlicher Epochen und Besetzungen |
|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Studentinnen und Studenten verfügen über elementare Fertigkeiten in Tonsatz (Homophonie). Sie können Gehörtes auf Grundlagenniveau verstehen und beschreiben. Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 und haben Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente. | | | | |
| Modulbestandteile | Tonsatz Grundkurs Gehörbildung 1 Blattsingen Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer 180 Minuten, über <i>Tonsatz Grundkurs und Gehörbildung 1, Akustik/Instrumentenkunde</i>) mit mündlicher Prüfung (Dauer 30 Minuten über <i>Tonsatz Grundkurs, Gehörbildung 1/ Blattsingen, Musikgeschichte im Überblick 1</i>) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz Grundkurs | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Akkordaufbau und Akkordverbindungen der Durmolltonalität - vierstimmiger homophoner Satz - Figuration - Modulationstechniken | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Hörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Wiedergabe von Rhythmen | | | | |
| | Blattsingen | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen | | | | |
| | Akustik/Instrumentenkunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|-----------------------|---|-----------------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer : 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Lehrform | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 11 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 1 | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Fertigkeiten in Tonsatz (auch Polyphonie) und können stilorientierte Satzarbeiten und Analysen selbstständig anfertigen.</p> <p>Sie sind zum fortgeschrittenen musikalischen Hören befähigt und können Grundbegriffe und Phänomene der Formenlehre einordnen und anwenden.</p> <p>Sie verfügen über Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart und haben praxisrelevante Grundkenntnisse im Umgang mit musikwissenschaftlichen Themenstellungen und Methoden erworben.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) : alternativ kann auch der Kurs <i>Harmonielehre Jazz</i> gewählt werden</p> <p>Gehörbildung 2</p> <p>Musikwissenschaft für Musiker</p> <p>Formenlehre</p> <p>Musikgeschichte im Überblick 2</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>Klausur über <i>Tonsatz (inklusive Kontrapunkt)</i> bzw. <i>Harmonielehre Jazz</i> sowie <i>Gehörbildung 2, Formenlehre, Musikgeschichte im Überblick 2</i> (Dauer 210 Minuten) mit mündlicher Prüfung über <i>Gehörbildung 2</i> (Dauer 10 Minuten)</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der <i>Tonsatz Grundkurs</i>-Inhalte und Auffächerung nach ausgewählten Stilistiken - Erstellung stilorientierter Satzarbeiten; Grundlagen der Polyphonie | | | | |
| | Gehörbildung 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefende Beschäftigung mit Rhythmik, Melodik, Harmonik - Hören, Schreiben, Spielen und Singen - Darstellen von Rhythmen | | | | |
| | Musikwissenschaft für Musiker | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - praxisrelevante Bereiche der Musikwissenschaft, die für künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Berufsfelder von unmittelbarem Anwendungsinteresse sind - reflektierender Umgang mit Notentexten (z.B. Werkausgaben, Urtextausgaben, Gebrauchsausgaben, Bearbeitungen) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen (z.B. Datenbanken, Bibliothekskataloge, Internet) - Texterstellung und Bearbeitung (z.B. Werkeinführungen, Gesprächskonzerte, Programmhefttexte, Booklet-Texte) | | | | |

| Formenlehre | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über Grundbegriffe und Grundphänomene der musikalischen Formen und Gattungen | | | | |
| Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | -Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |

| Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 3 | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Musiktheorie/Musikwissenschaft 2 | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind zum eigenständigen Umgang mit musikalischen Kunstwerken sowohl anhand des Notentextes als auch mittels rein gehörmäßiger Annäherung befähigt. Sie haben Einblick in Strömungen der Musik des 20./21. Jahrhunderts und deren satztechnische Grundlagen. | | | | |
| Modulbestandteile | Gehörbildung/Höranalyse Werkanalyse Grundkurs Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer 180 Minuten) über <i>Gehörbildung/Höranalyse, Werkanalyse Grundkurs</i> | | | | |

| | |
|---|--|
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Klausur, Mappe in <i>Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs</i> |
|---|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|---------|
| Gehörbildung/Höranalyse | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den formalen und strukturellen Gegebenheiten musikalischer Werke bzw. Werkausschnitte und ihrer Materialgrundlage - Instrumentationshören - Interpretationsvergleiche - Deutung | | | | |
| Werkanalyse Grundkurs | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in Methoden der Werkanalyse anhand wichtiger Gattungen der Musikgeschichte nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten | | | | |
| Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Grundkurs | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | |
|--------|---|
| Inhalt | - Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts und Überblick über wichtige Strömungen Aktueller Musik |
|--------|---|

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|-----------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Musiktheorie/Musikwissenschaft 4 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht- modul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten erwerben bei individueller Schwerpunktsetzung vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten | | | | |
| Modulbestandteile | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) Wahlpflicht Theorie 2 Wahlpflicht Theorie 3 Aus drei zu wählenden Bestandteilen ist einer aus dem Bereich Aktuelle Musik zu belegen. Die beiden anderen können aus einem Bereich oder aus zwei verschiedenen Bereichen gewählt werden. | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | wählbar nach Angebot unter anderem aus: <ul style="list-style-type: none"> - 1. Komposition - 2. Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - 3. Werkanalyse spezial - 4. Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| | - 5. Einführung in die Musik des 20./21. Jahrhunderts | | | | |
| | Wahlpflicht Theorie 2 | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Wählbar nach Angebot unter anderem aus: - 1. historische Satztechniken - Kontrapunkt Aufbaukurs - Generalbass bezogene Theorie - 2. Analyse und Interpretation (verschiedene Schwerpunkte; u.a. Spezialisierung auf Werke von Komponistinnen) - 3. Gehörbildung - Intonationshören - Solmisation - Gehörbildung fortgeschritten - 4. Instrumentation - 5. Melodielehre - 6. Akustik spezial - 7. Musikgeschichte spezialisiert - 8. Theorie Pop/Jazz/aktuelle Musik | | | | |
| | Wahlpflicht Theorie 3 | | | | |
| Fachsemester: 6 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Siehe Wahlpflicht Theorie 2 | | | | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Schlüsselqualifikation 1 |
|--------------------------------|--|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. | | | | |
| Modulbestandteile | Berufskunde Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | | | | |
| Fachsemester: 2 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Schlüsselqualifikation 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul 11 | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Medien und Technologien adäquat und gewinnbringend für sich zu nutzen. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. Sie verfügen über ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und die Fähigkeit, sich ihre berufliche Gesundheit selbständig zu erhalten. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell reflektieren. | | | | |

| | |
|---|--|
| Modulbestandteile | Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | Auftrittstraining | | | | |
| Fachsemester: 4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik, - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe | | | | |
| | | | | | |

| Wahlpflicht Musik und Medien | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 3 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Musikproduktion/Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Veranstaltungstechnik - Musikverbreitung im Internet - digitale Fotografie und Video | | | | |

| Modul: Profildbereich 1 | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | 1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. | | | | |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <p>Lehrpraxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier)</p> | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Profilsbereich 2 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem</p> | | | | |

| | |
|---|---|
| | Masterstudium vor. |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes |
| Modulprüfung | keine |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|--------------------|---|---------|
| | freier Profildbereich | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historischer Tanz - Studio Alte Musik//Ensemble/Kammermusik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte - Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPler) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p> | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | <p>Profilschwerpunkte: (für Studienverlaufsplan und Modulbeschreibungen der einzelnen Profilschwerpunkte siehe...)</p> <p>Aktuelle Musik: Instrument Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz für Klassiker</p> | | | | |

| | |
|--|---|
| | Klassik für Jazzer Korrepetition (für Hauptfach Klavier) |
|--|---|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch -reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit. | | | | |
| Modulbestandteile | Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation (Gesamtdauer mindestens 40 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials | | | | |

3. Notenzusammensetzung:

| Bachelor Akkordeon (KA) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----------------|---------------------|-----|-------------|----------------|---------|---------|-----|--|--|--|--|--|--|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | Endnotenbestandteil | | Anmerkungen | Modulprüfungen | | | | | | | | | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Instrument | E | 40% | | Modul 2 | HF 1, 2 | | | | | | | | | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2, 3, 4 | Pflichtfach Klavier | E | 30% | 25% | Modul 2 | Mp 2 | | | | | | | | | |
| | | Chor | Pro | | | | | | | | | | | | | |
| | | Akkordeonensemble | Pro | | | | | | | | | | | | | |
| | | Kammermusik | Pro | | | | | | | | | | | | | |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | | | | | | | | | |
| Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 1 | Tonsatz Grundkurs | S | | 30% | 25% | | Mt/Mw 1 | | | | | | | | |
| | | Gehörbildung 1 | S | | | | | | | | | | | | | |
| | | Blattsingen | S | | | | | | | | | | | | | |
| | | Akustik/Instrumentenkunde | V | | | | | | | | | | | | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 2 | Tonsatz (inklusive Kontrapunkt) | S | | | 30% | 25% | | Mt/Mw 2 | | | | | | | |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | | | | | | | | | |
| | | Musikwissenschaft für Musiker | S | | | | | | | | | | | | | |
| | | Formenlehre | V | | | | | | | | | | | | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 3 | Gehörbildung/Höranalyse | S | 30% | | | 25% | | Mt/Mw 3 | | | | | | | |
| | | Werkanalyse Grundkurs | S | | | | | | | | | | | | | |
| | | Satzt. des 20./21. Jh. Grundkurs | S | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie/ Musikwissenschaft | Musiktheorie/ Musikwissenschaft 4 (Wahlpflicht) | Wahlpflicht Theorie 1 (Aktuelle Musik) | S | | 30% | | | | | | | | | | | |
| | | Wahlpflicht Theorie 2 | S | | | | | | | | | | | | | |
| | | Wahlpflicht Theorie 3 | S | | | | | | | | | | | | | |
| Schlüssel- qualifikationen | Schlüssel- qualifikation 1, 2 | Berufskunde | S | | | | | | | 30% | | | | | | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | | | | | | | | | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | | | | | | | | | | | |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | | | | | | | | | | | |
| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 | verschiedene Profilbereiche | | | | 30% | | | | | | | | | | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | |
| gesamt | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Hauptfach | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Pflichtfach | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | |

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 5.12.2011 und der Genehmigung des Präsidenten vom 6.12.2011.

Nürnberg, den 6.12.2011

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelor of Music (B. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (BSPO) ist am 6.12.2011 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 6.12.2011 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 6.12.2011.

Nürnberg, 6.12.2011

Prof. Martin Ullrich
Präsident