

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Jazz-Gesang
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Jazz-Gesang KPA

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Jazz-Gesang bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder der Instrumentalpädagogin bzw. des Instrumentalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das hohe Niveau an gesangspädagogischen Qualifikationen in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in verschiedenen Besetzungen.

Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musikpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profildereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken verschiedener Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, und über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt		
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte				
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	8	1,5	8	1,5	5	1,5	8	1,5	9	1,5	14	1,5	18	12	80		
		Korrepetition	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6		
		Stimmbildung	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4		
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1													2	2		
		Englisch	G	1	1	1	1													2	2		
		Portugiesisch/Brazilianisch	G															1	1	1	1	2	2
		Improvisation	S	2	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8	
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4		
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12		
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	16	8		
		Big-Band/Jazzorchester*	Pro															3	1	3	2	6	3
		Jazzchor	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4		
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro															2	2	2	2	4	4
		Computerbasierte Notation	S											1	2						1	2	
Musik und Technik	Musik und Technik	Basiskurs Musik und Technik	V										2	1	2	1				4	2		
		Musikproduktion	Ü										1	2	1	2				2	4		
		Projektrealisation	Ü										1	2	1	2				2	4		
													1	2	1	2				2	4		
Musiktheorie	Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3		
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3		
	Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S					2	2	2	2										4	4	
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2										4	4	
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S					1	1	1	1										2	2	
Musiktheorie III	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2					4	4			
Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S										1	1	1	1					2	2			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	2	1	2	1													4	2		
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2		
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S	2	1	2	1														4	2		
	Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	2										4	3	
Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S								1	1										1	1		
Pädagogik	Pädagogik I	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2														4	3	
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1															2	1
		Berufskunde für Musikpädagog_innen	V	1	1																	1	1
	Orientierungspraktikum	Pra	2	1																	2	1	
	Pädagogik II	Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2											4	3
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1											4	2
	Pädagogik III	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S					2	2	2	2											4	4
		Unterrichtspraktikum	Pra					2	1		2											2	1
Pädagogik IV	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S									2	2	2	2							4	4	
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S									2	2	2	2							4	4	
Pädagogik V	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	2	2	2			4	4	
	Berufskunde	S						2	1	2	1										4	2	
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Auftrittstraining	G					1	0	1	1										2	1	
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1														2	4	
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen	G	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1										4	8	
Profilbereich	Profilbereich	Je nach Wahl										1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12		
		Seminar zur Bachelorarbeit	S										2	1							2	1	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit																			2	7	
gesamt				32 - 31,5	30	29 - 28,5	30	31 - 30	30	30 - 29	30	20 - 24,5	30	17 - 21,5	30	13 - 18	30	13 - 18	30	183 - 201	240		

Legende Veranstaltungsart:
 E Einzelunterricht
 Ex Exkursion
 G Gruppenunterricht
 H Hospitation
 Pra Praktikum
 Pro Probe
 Proj Projekt
 S Seminar
 V Vorlesung
 Ü Übung

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		<p><u>Hauptfach I:</u> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)</p> <p><u>Hauptfach II:</u> Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung, Dauer: 20 Minuten) Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer: 40 Minuten)</p>	Hauptfach II	35
	Korrepetition	E				
	Stimmbildung	E				
	Stimmphysiologie	V				
	Englisch	G				
	Portugiesisch/Brasilianisch	G				
Musikpraxis I, II, III, IV	Improvisation	S		<p><u>Musikpraxis I:</u> praktische Prüfung in <i>Jazz-Rhythmik</i> (Dauer: 20 Minuten)</p> <p><u>Musikpraxis III:</u> praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten)</p> <p><u>Musikpraxis IV:</u> Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten)</p>	Musikpraxis I	2
	Jazz-Rhythmik	G			Musikpraxis III	2
	Pflichtfach Jazz-Piano	E				
	Combo	Pro				
	Big-Band/Jazzorchester*	Pro				
	Jazzchor	Pro				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				Musikpraxis IV
Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S		öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)	Musik und Technik	4
	Basiskurs Musik und Technik	V				
	Musikproduktion	Ü				
	Projektrealisation	Ü				
Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S		Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1</i> <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie I	2
	Gehörbildung Jazz 1	S				
Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S		Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2</i> , <i>Gehörbildung Jazz 2</i> , <i>rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 120 Minuten)	Musiktheorie II	3
	Gehörbildung Jazz 2	S				
	Rhythmische Gehörbildung Jazz	S				
Musiktheorie III	Grundkurs Arrangement	S	Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Theorie Jazz</i>	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)	Musiktheorie III	3
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S				
Musikwissenschaft I	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S		Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>	Musikwissenschaft I	1
	Jazzgeschichte 1	S				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S				
Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 2	S	Referat in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</i>	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>	Musikwissenschaft II	1
	Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S				
Pädagogik I	Musikpädagogik 1	V	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	Pädagogik I	6
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü				
	Berufskunde für Musikpädagog_innen	V				
	Orientierungspraktikum	Pra				
Pädagogik II	Musikpädagogik 2	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Pädagogik II	6
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H				
Pädagogik III	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 120 Minuten)	Pädagogik III	6
	Unterrichtspraktikum	Pra				
Pädagogik IV	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik IV	6
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S				
Pädagogik V	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Pädagogik V	6
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	2.5
	Stimmbildung/Sprecherziehung	G				
	Auftrittstraining	G				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	2.5
Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
	Bachelorarbeit					
gesamt						100

4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1230 davon Kontaktzeit 195 Eigenarbeit 1035	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Blattsingen.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben Grundkenntnisse in der Stimmphysiologie und in zwei jazzrelevanten Fremdsprachen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition Stimmbildung Stimmphysiologie Englisch				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble - stichprobenartige Prüfung von 20 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen - Vorlegen von fünf selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss eine vorgetragen werden - Blattsingen (Auszug aus einem leichten Big-Band-Arrangement, Chorstimme) 				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 31	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 930 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 840	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards				

	<ul style="list-style-type: none"> - stimmtechnische Weiterentwicklung - Repertoireaufbau 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				
	Stimmbildung				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- grundlegende Techniken im praktischen Umgang mit Atem und Stimme				
	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	Englisch				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aussprache, Vokabular und inhaltliche Durchdringung von Songtexten - sprachliche Reflexion eigener Songtexte 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 55	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1650 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 1500	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über zuverlässige Fähigkeiten im Blattsingen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition Portugiesisch/Brasilianisch				
Modulprüfung	<p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung, Dauer: 20 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung von 40 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen - auswendiger, von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt) - Vorlage von 10 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden <p>Teil 2 (Dauer: 40 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht <p>Zwischen Teil 1 und Teil 2 dürfen keine Repertoireüberschneidungen bestehen</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	Hauptfach

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 49	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1470 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1380	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards - Stimmtechnische Weiterentwicklung - Repertoireaufbau 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				
	Portugiesisch/Brasilianisch				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Aussprache, Vokabular und inhaltliche Durchdringung von Songtexten				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und grundlegende Erfahrungen in einem Vokalensemble gesammelt.
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo Jazzchor
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Jazz-Rhythmik</i> (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>

Modulbestandteile					
Improvisation					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation – melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
Jazz-Rhythmik					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz - grundlegende Übungen zur Polyrhythmik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik - Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren 				
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kadenzen in Dur und Moll - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung 				
	Combo				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Jazzchor				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Satzübungen und Standards a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik - Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien - Stimmtechnik und Soudsuche im Satzgesang 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbständig darzustellen. Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet. Sie haben weitere Erfahrungen in einem Vokalensemble gesammelt.				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo Jazzchor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Jazzchor</i>				

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
	Jazz-Rhythmik				

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz - Stile der lateinamerikanischen Musik - Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset - rhythmische und metrische Modulation - unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel 				
Pflichtfach Jazz-Piano					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Two Hand Chords - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Left-Hand-Voicings - Blattspiel 				
Combo					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
Jazzchor					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0		jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Satzübungen und Standards a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik - Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien - Stimmtechnik und Soudsuche im Satzgesang 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbständig darzustellen.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Vertiefung der Lerninhalte aus Pflichtfach Jazz-Piano aus den Modulen Musikpraxis 1 und 2				

	- Erarbeiten von spezifischen Schwerpunkten, welche am individuellen Profil der Studierenden orientieren				
	Combo				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Musikpraxis IV				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbständig andere Stilstiken anzueignen.</p> <p>Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.</p>				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer: 15 Minuten): Probe an einem mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. drei Musikerinnen bzw. Musiker) vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester, Satz-/Rhythmusgruppenprobe</i>				

Modulbestandteile					
	Combo				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Big-Band/Jazzorchester				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - kann durch Jazzchor ersetzt werden - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studierenden und Lehrenden 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Leitung unterschiedlicher Ensembles (z. B. Vocal, Combo, Big-Band) - Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo – Einführung in die Leitung einer Big-Band oder eines Jazzorchesters 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA, KPA)	Modul: Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Computerbasierte Notation					
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
Basiskurs Musik und Technik					

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen - Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik 				
	Musikproduktion				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/Logic/Samplitude 				
	Projektrealisation				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA, EMP	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge analytisch zu beschreiben und diese über das Gehör zu erkennen.
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 1 Gehörbildung Jazz 1
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1, Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Harmonielehre Jazz 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
Gehörbildung Jazz 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA, EMP	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 2 Gehörbildung Jazz 2 Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2, Rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Harmonielehre Jazz 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
Gehörbildung Jazz 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - jazzspezifisches tonales Hören - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen. - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren. 				
Rhythmische Gehörbildung Jazz					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA	Modul: Musiktheorie III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen.</p> <p>Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.</p> <p>Außerdem haben sie ihre Kenntnisse in Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.</p>				

Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Wahlpflicht Musiktheorie Jazz
Modulprüfung	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten) Bearbeitungszeit 8 Wochen Abgabe der Mappe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Theorie Jazz</i>

Modulbestandteile					
Grundkurs Arrangement					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfänge und Transpositionen - Erlernen grundlegender Satztechniken - Reharmonisation - Notation für Rhythmusgruppe 				
Wahlpflicht Musiktheorie Jazz					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonistinnen bzw. Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. Außerdem erwerben sie grundlegende Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Jazzgeschichte 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Geschichte der europäischen Kunstmusik - Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen 				
Jazzgeschichte 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit jazzbezogener wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen, vor allem im Bereich Jazz Research - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - Kritischer Umgang mit Texten (u. a. Booklet-Texte, Interviews, Blogs), Tonaufnahmen und multimedialen Quellen (Dokumentationen etc.) - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch, Jazz Research) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA, EMP	Modul: Musikwissenschaft II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte und verfügen über ein breit gefächertes Wissen zur Analyse von Organisationsformen der Melodiebildung im Jazz.				
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 2				

	Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz
Modulprüfung	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</i>

Modulbestandteile					
	Jazzgeschichte 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz				
Fachsemester: 4	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen und systematischen Musikwissenschaft Jazz				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik, Jazz (KPA, nicht EMP)	Modul: Pädagogik I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagog_innen Orientierungspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum

Modulbestandteile					
Musikpädagogik 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung 				
Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen 				
Berufskunde für Musikpädagog_innen					

Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder				
Orientierungspraktikum					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	- Orientierungspraktikum an einer Musikschule				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP außer EMP Gitarre Crossover)	Modul: Pädagogik II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; beginnen eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit zu entwickeln; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung;
--	--------------------------

Modulbestandteile					
Musikpädagogik 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie 				
Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KPA, nicht EMP)	Modul: Pädagogik III				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die				

	Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Unterrichtspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen 				
	Unterrichtspraktikum				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion 				

Verwendbarkeit:	
-----------------	--

Bachelor Jazz (KPA, EMP)	Modul: Pädagogik IV				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	<p>Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. 				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Allgemeine Fachdidaktik Jazz					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schüler_innenorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen 				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP)	Modul: Pädagogik V				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen				

	Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA), Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie erwerben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde				

	Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				

Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Seminar oder Gruppenunterricht				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikation kann aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden. <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik 				

Verwendbarkeit: Bachelor (KPA)	Modul: Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p>oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	freier Profilbereich

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
Profilschwerpunkte					
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor (KPA)	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Seminar zur Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren 				
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 6–7	ECTS-Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.