

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Bachelor Jazz-Bass  
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende  
Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## **1. Präambel Bachelor Jazz-Bass (KPA)**

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Jazz-Bass bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder der Instrumentalpädagogin bzw. des Instrumentalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemeinbildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-)Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen.

Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in verschiedenen Besetzungen.

Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musikpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

## **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken verschiedener Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, und über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Bass (KPA)				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt		
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte				
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	1.5	11	1.5	9	1.5	11	1.5	8	1.5	9	1.5	10	1.5	15	1.5	19	12	92		
		Nebenfach (Instrument Klassik)	E	0.5	2	0.5	2													1	4		
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	Improvisation	S	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8		
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4		
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0.5	2	0.5	2	0.5	2	0.5	2			0.5	2	0.5	2			3	12		
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1			2	1	2	1			16	8		
		Big-Band/Jazzorchester	Pro															3	1	3	2	6	3
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro															1	1	1	1	2	2
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro															2	2	2	2	4	4
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S										1	2						1	2		
		Basiskurs Musik und Technik	V										2	1	2	1				4	2		
		Musikproduktion	Ü										1	2	1	2				2	4		
		Projektrealisation	Ü										1	2	1	2				2	4		
Musiktheorie	Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3		
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2													4	3		
	Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S					2	2	2	2										4	4	
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2										4	4	
	Musiktheorie III	Rhythmische Gehörbildung Jazz	S					1	1	1	1										2	2	
		Grundkurs Arrangement	S										2	2	2	2					4	4	
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S									1	1	1	1					2	2		
		Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	2	1	2	1													4	2		
	Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1													4	2		
		Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	2									4	3		
		Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S							1	1									1	1		
		Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2													4	3		
Pädagogik	Pädagogik I	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	0	1	1													2	1		
		Berufskunde für Musikpädagog_innen	V	1	1															1	1		
	Pädagogik II	Orientierungspraktikum	Pra	2	1															2	1		
		Musikpädagogik 2	S					2	1	2	2									4	3		
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	2		
	Pädagogik III	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S					2	2	2	2									4	4		
		Unterrichtspraktikum	Pra					2	1											2	1		
Pädagogik IV	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S										2	2	2	2					4	4		
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S										2	2	2	2					4	4		
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S														2	2	2	2	4	4		
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2		
		Stimmbildung/Sprecherziehung	G	0.75	1	0.75	1													1.5	2		
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1													2 - 4	2		
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen	G	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1									4 - 8	4		
Profilbereich	Profilbereich	je nach Wahl										1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S									2	1						2	1			
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	S																	2	1		
gesamt				26 - 28,25	30	23 - 25,25	30	26 - 27	30	25 - 26	30	19 - 24	30	16 - 21	30	13 - 17,5	30	13 - 17,5	30	160,5 - 186,5	240		
		Legende Veranstaltungsart:	E	Einzelunterricht				G	Gruppenunterricht			Pra	Praktikum			Proj	Projekt		V	Vorlesung			
			Ex	Exkursion				H	Hospitation			Pro	Probe			g	Seminar		Ü	Übung			

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Jazz-Bass (KPA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %	
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		<b>Hauptfach I:</b> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten) <b>Hauptfach II:</b> Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung, Dauer: 20 Minuten) Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer: 40 Minuten)	Hauptfach II	35	
	Nebenfach (Instrument Klassik)	E					
Musikpraxis I, II, III, IV	Improvisation	S		<b>Musikpraxis I:</b> praktische Prüfung in <i>Jazz-Rhythmik</i> (Dauer: 20 Minuten) <b>Musikpraxis III:</b> praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten) <b>Musikpraxis IV:</b> Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis I	2	
	Jazz-Rhythmik	G			Musikpraxis III	2	
	Pflichtfach Jazz-Piano	E					
	Combo	Pro					
	Big-Band/Jazzorchester	Pro					
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro					
Musik und Technik	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro			Musikpraxis IV	2	
	Computerbasierte Notation	S		öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)	Musik und Technik	4	
	Basiskurs Musik und Technik	V					
	Musikproduktion	Ü					
Projektrealisation	Ü						
Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S		Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1</i> <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie I	2	
	Gehörbildung Jazz 1	S					
Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S		Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2</i> , <i>Gehörbildung Jazz 2</i> , <i>rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 120 Minuten)	Musiktheorie II	3	
	Gehörbildung Jazz 2	S					
	Rhythmische Gehörbildung Jazz	S					
Musiktheorie III	Grundkurs Arrangement	S	Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Theorie Jazz</i>	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)	Musiktheorie III	3	
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S					
Musikwissenschaft I	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S		Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>	Musikwissenschaft I	1	
	Jazzgeschichte 1	S					
Musikwissenschaft II	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S		Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>	Musikwissenschaft II	1	
	Jazzgeschichte 2	S					
Pädagogik I	Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S	Referat in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</i>	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>	Musikwissenschaft II	1	
	Musikpädagogik 1	V					
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü					
	Berufskunde für Musikpädagog_innen	V					
Pädagogik II	Orientierungspraktikum	Pra	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	Pädagogik I	6	
	Musikpädagogik 2	S					
Pädagogik III	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H	Vorlage eines Praktikumsberichts	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Pädagogik II	6	
	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches	S					
Pädagogik IV	Unterrichtspraktikum	Pra	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 120 Minuten)	Pädagogik III	6	
	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S					
Pädagogik V	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S	Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Pädagogik IV	6	
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S					
Schlüsselqualifikationen	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	2.5	
	Berufskunde	S					
	Stimmbildung/Sprecherziehung	G					
	Auftrittstraining	G					
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G					
Profilbereich	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen			je nach Auswahl	Profilbereich	2.5	
	je nach Wahl						
Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10	
	Bachelorarbeit						
gesamt						100	

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Bass (KPA)</b>	<b>Modul: Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 43	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1290 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 1185	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach (Instrument Klassik)				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble</li> <li>- stichprobenartige Prüfung von 20 vorzubereitenden Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss eine vorgetragen werden</li> <li>- Blattspiel (Auszug aus einem leichten Big-Band-Arrangement, Chorstimme)</li> </ul>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 39	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1080	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik</li> <li>- Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				
	<b>Nebenfach (Instrument Klassik)</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments</li> <li>- Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Bass (KPA)</b>	<b>Modul: Hauptfach II</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 53	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1590 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1500	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach				
Modulprüfung	<p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung, Dauer: 20 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung von 40 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- auswendiger, von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt)</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorlage von 10 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden</li> <li>- Blattspiel von zwei mittelschweren Big-Band-Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten</li> </ul> <p>Teil 2 (Dauer: 40 Minuten):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht</li> </ul> <p>Zwischen Teil 1 und Teil 2 dürfen keine Repertoireüberschneidungen bestehen.</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 53	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1590 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1500	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung</li> <li>- Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten</li> <li>- Erlernen effektiver Übemethoden</li> <li>- unterschiedliche Improvisationskonzepte</li> <li>- Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining</li> <li>- Aufbau eines Repertoires an Standards</li> </ul>				

<b>Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Bass (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				



Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Jazz-Rhythmik</i> (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme / <i>Combo</i>

Modulbestandteile					
<b>Improvisation</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation – melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
<b>Jazz-Rhythmik</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz</li> <li>- grundlegende Übungen zur Polyrhythmik</li> <li>- rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik</li> <li>- Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren</li> </ul>				
<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>					

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadenz in Dur und Moll</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Melodie mit Basisbegleitung</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Bass (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte.</p> <p>Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbständig darzustellen.</p> <p>Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.</p>				
Modulbestandteile	Improvisation Jazz-Rhythmik Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>
--	------------------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Improvisation</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
<b>Jazz-Rhythmik</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz</li> <li>- Stile der lateinamerikanischen Musik</li> <li>- Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset</li> <li>- rhythmische und metrische Modulation</li> <li>- unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel</li> </ul>				
<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Two Hand Chords</li> <li>- Balladensatz</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Left-Hand-Voicings</li> <li>- Blattspiel</li> </ul>				

	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Bass (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbständig darzustellen.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung der Lerninhalte aus Pflichtfach Jazz-Piano aus den Modulen Musikpraxis 1 und 2</li> <li>- Erarbeiten von spezifischen Schwerpunkten, welche am individuellen Profil der Studierenden orientieren</li> </ul>				
	<b>Combo</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz-Bass (KPA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbständig andere Stilstiken anzueignen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer: 15 Minuten):				

	Probe an einem mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. drei Musikerinnen bzw. Musiker) vorher einstudierten Stück
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo, Big-Band/Jazzorchester, Satz-/Rhythmusgruppenprobe</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Combo</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> </ul>				
<b>Big-Band/Jazzorchester</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kann durch Jazzchor ersetzt werden</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studierenden und Lehrenden</li> </ul>				
<b>Satz-/Rhythmusgruppenprobe</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfektionierung des Zusammenspiels</li> <li>- Gruppendynamik</li> <li>- Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung unterschiedlicher Ensembles (z. B. Vocal, Combo, Big-Band)</li> <li>- Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren)</li> <li>- Einstudieren mehrstimmiger Ensembles</li> <li>- Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo – Einführung in die Leitung einer Big-Band oder eines Jazzorchesters</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KA, KPA)</b>	<b>Modul: Musik und Technik</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Computerbasierte Notation</b>					
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>				
<b>Basiskurs Musik und Technik</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul>				
<b>Musikproduktion</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/Logic/Samplitude</li> </ul>				
<b>Projektrealisation</b>					



Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KA, KPA, EMP</b>	<b>Modul: Musiktheorie I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge analytisch zu beschreiben und diese über das Gehör zu erkennen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 1 Gehörbildung Jazz 1				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1</i> , <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Harmonielehre Jazz 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				

<b>Gehörbildung Jazz 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				

<b>Modul: Musiktheorie II</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KA, KPA, EMP</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären.</p> <p>Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.</p>				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 2 Gehörbildung Jazz 2 Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2, Rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Harmonielehre Jazz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
<b>Gehörbildung Jazz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jazzspezifisches tonales Hören</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten</li> <li>- hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen.</li> <li>- Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren.</li> </ul>				
<b>Rhythmische Gehörbildung Jazz</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul>
--	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen.</p> <p>Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.</p> <p>Außerdem haben sie ihre Kenntnisse in Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.</p>				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Wahlpflicht Musiktheorie Jazz				
Modulprüfung	<p>Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)</p> <p>Bearbeitungszeit 8 Wochen            Abgabe der Mappe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Theorie Jazz</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundkurs Arrangement</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfänge und Transpositionen</li> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> <li>- Notation für Rhythmusgruppe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Jazz</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KA, KPA</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonistinnen bzw. Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. Außerdem erwerben sie grundlegende Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Jazzgeschichte 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte der europäischen Kunstmusik</li> <li>- Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen</li> </ul>				
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				
	<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit jazzbezogener wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen, vor allem im Bereich Jazz Research</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- Kritischer Umgang mit Texten (u. a. Booklet-Texte, Interviews, Blogs), Tonaufnahmen und multimedialen Quellen (Dokumentationen etc.)</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch, Jazz Research)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul>
--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz KA, KPA, EMP</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte und verfügen über ein breit gefächertes Wissen zur Analyse von Organisationsformen der Melodiebildung im Jazz.				
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz				
Modulprüfung	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Jazzgeschichte 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				
<b>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</b>					
Fachsemester: 4	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen und systematischen Musikwissenschaft Jazz				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, nicht EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagog_innen Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musikpädagogik 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul>				
	<b>Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmus-sprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen</li> </ul>				
	<b>Berufskunde für Musikpädagog_innen</b>				
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder</li> </ul>				
	<b>Orientierungspraktikum</b>				
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierungspraktikum an einer Musikschule</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik II</b>
---	----------------------------

<b>außer EMP Gitarre Crossover)</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; beginnen eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit zu entwickeln; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung;				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul>				
	<b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Hospitation			
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion			

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KPA, nicht EMP)</b>	<b>Modul: Pädagogik III</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik 1 des Hauptfaches</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				

<b>Unterrichtspraktikum</b>					
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule;</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul>				

<b>Modul: Pädagogik IV</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KPA, EMP)</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	<p>Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</li> <li>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</li> </ul>				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus				

	dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Allgemeine Fachdidaktik Jazz</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schüler_innenorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
	<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

<b>Modul: Pädagogik V</b>					
Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP)</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).  - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit:	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>
-----------------	--

<b>Bachelor Jazz (KPA), außer Jazz-Gesang (KPA)</b>					
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 202,5–292,5 Eigenarbeit 37,5–127,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und für den Unterrichten sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern erworben, z.B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken.				
Modulbestandteile	Berufskunde Stimmbildung/Sprecherziehung Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Berufsfeldorientierung				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Stimmbildung/Sprecherziehung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atem- und Körperübungen</li> <li>- Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Stimmhygiene, Stimmgesundheit</li> </ul>				
	<b>Auftrittstraining</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bühnenpräsenz</li> <li>- Probespielvorbereitung</li> <li>- Programmkonzeption und -gestaltung</li> <li>- Moderation</li> <li>- Ensemblecoaching</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> </ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechiken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprophyaxe</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Seminar oder Gruppenunterricht				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (KPA)</b>	<b>Modul: Profildbereich</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes <b>oder</b> 3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten:				

	<p>- mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profildbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>freier Profildbereich</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
<b>Profilschwerpunkte</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge				

	Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (KPA)</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 6–7	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li> </ul> <p>Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.</p>				

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.