

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Blockflöte
(künstlerisch-pädagogische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021
- in der Fassung der Änderungssatzung vom 21. Dezember 2022

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Blockflöte KPA

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Blockflöte bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffenden Musikers oder der Instrumentalpädagogin bzw. des Instrumentalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Musikschulen, der Instrumentalunterricht an allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten.

Durch das hohe Niveau an instrumentalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer instrumentalen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen.

Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire, das auch kammermusikalische Besetzungen umfasst. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musikpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur aktuellen Musik befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor Blockflöte (KPA) | | | | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | ECTS- Punkte gesamt |
|---|---|---|-----------|------------------|-----------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|---------------|---------------------------|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | | |
| Hauptfach | Hauptfach I, II | Hauptfach | E | 1.5 | 8 | 1.5 | 8 | 1.5 | 10 | 1.5 | 5 | 1.5 | 12 | 1.5 | 10 | 1.5 | 10 | 1.5 | 19 | 12 | 82 |
| | | Korrepetition | E | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 4 | 8 |
| | | Repertoirekunde | V | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| Musikpraxis | Musikpraxis I, II, III, IV | POK/Cembalo/Generalbass | E | 0.5 | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 | 2 | 0.5 | 2 | | | | | 3 | 12 |
| | | Chor | Pro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| | | Kammermusik Blockflöte | Pro | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 8 |
| | | Blockflöten-Ensemble | Pro | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 16 | 8 |
| | | Aufführungspraxis | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 2 | | | 1.5 | 2 |
| Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | Einführung Aktuelle Musik: Theorie | V | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | 2 | 1 |
| | | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | Pro | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 1 | | | 1.5 | 1 |
| | | Projekt Aktuelle Musik | Pro | | | | | | | | | | | | 0.5 | 1.5 | 1 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 |
| Musiktheorie | Musiktheorie I | Musiktheorie 1 | S | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Kontrapunkt | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Musiktheorie II | Musiktheorie 2 | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 3 |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Gehörbildung 3/Höranalyse | S | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musiktheorie III | Werkanalyse | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | 4 | 3 |
| Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 | |
| | | Wahlpflicht Musiktheorie | S | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Musikwissenschaft | Musikwissenschaft I | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Musikwissenschaft II | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Wahlpflicht Musikwissenschaft | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 3 | |
| Pädagogik | Pädagogik I | Musikpädagogik 1 | V | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Berufskunde für Musikpädagog_innen | V | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Orientierungspraktikum | Pra | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | Pädagogik II | Musikpädagogik 2 | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Pädagogik III | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | | Literaturkunde | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Pädagogik IV | Unterrichtspraktikum | Pra | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Fachdidaktik 2 des Hauptfaches | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | 4 | |
| Pädagogik V | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 4 | 4 | | |
| | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |
| Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikationen | Berufskunde | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Stimmbildung/Sprecherziehung | G | 0.75 | 1 | 0.75 | 1 | | | | | | | | | | | | 1.5 | 2 | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | |
| | | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | S | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 4 | | |
| Profilbereich | Profilbereich | je nach Wahl | | | | | | | | | | | | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 4 - 24 | 12 |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Seminar zur Bachelorarbeit | S | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | 2 | 1 | |
| | | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 |
| gesamt | | | | 27 - 30.3 | 30 | 24 - 27.3 | 30 | 28.5 | 30 | 27.5 | 30 | 15 - 22.5 | 30 | 13 - 20.5 | 30 | 10 - 20.5 | 30 | 6.5 - 15.5 | 30 | 126 - 192.5 | 240 |
| | | Legende Veranstaltungsart: | E | Einzelunterricht | | G | Gruppenunterricht | | Pro | Praktikum | | Proj | Projekt | | V | Vorlesung | | | | | |
| | | | Ex | Exkursion | | H | Hospitation | | Pro | Probe | | S | Seminar | | Ü | Übung | | | | | |

3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote:
Bachelor Blockflöte (KPA)

| Module | Modulbestandteile | Art | 1. Semester | 2. Semester | 3. Semester | 4. Semester | 5. Semester | 6. Semester | 7. Semester | 8. Semester | ECTS-Punkte nach Modulkategorie | Studienleistungen nach § 6 APO (Studienbegleitend) | Modulprüfungen | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnotenbestandteil in % | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------|-------------|---------------|---------------------------------|--|---|--|---------------------------------------|--------------------------|-----|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hauptfach I, II | Hauptfach | E | 39 ECTS-Punkte | | | 59 ECTS-Punkte | | | | | 98 | | Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten) | Hauptfach II | 35 | | | | | | |
| | Korrepetition | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Repertoirekunde | V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikpraxis I, II, III, IV | POK/Cembalo/Generalbass | E | 12 ECTS-Punkte | | 13 ECTS-Punkte | | 10 ECTS-Punkte | | | | 43 | | entweder Musikpraxis II: künstlerisch-praktische Prüfung in Praxisonorientiertes Klavierspiel (Dauer: 15 Minuten) oder Musikpraxis III: künstlerisch-praktische Prüfung Cembalo/Generalbass (Dauer: 15 Minuten) Musikpraxis IV: Probe in Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer: 15 Minuten) | Musikpraxis II oder III | 2,5 | | | | | | |
| | Chor | Pro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Kammermusik Blockflöte | Pro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Blockflöten-Ensemble | Pro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Aufführungspraxis | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aktuelle Musik | Einführung Aktuelle Musik: Theorie | V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | Pro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Projekt Aktuelle Musik | Pro | 4 ECTS-Punkte | | | | | | | | 4 | | Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) | Aktuelle Musik | 2 | | | | | | |
| Musiktheorie I | Musiktheorie I | S | 7 ECTS-Punkte | | | | | | | | | 20 | Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben) Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) Mappe in Satztechniken 20./21. Jh. (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlpflicht | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie I und Gehörbildung 1 | | | | | | | |
| | Gehörbildung 1 | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Kontrapunkt | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie II | Musiktheorie 2 | S | | | 6 ECTS-Punkte | | | | | | 7 ECTS-Punkte | | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 3/Höranalyse | Musiktheorie II | 2 | | | | | | |
| | Gehörbildung 2 | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Gehörbildung 3/Höranalyse | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie III | Werkanalyse | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Wahlpflicht Musiktheorie | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft I | Akustik/Instrumentenkunde | V | 6 ECTS-Punkte | | | | | | | | | 12 | | mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten) | Musikwissenschaft I | 2 | | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft II | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | 6 ECTS-Punkte | | | | | | 31 | Hausarbeit in Wahlpflicht Musikwissenschaft | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in Musikgeschichte im Übl. 2 | Musikwissenschaft II | 4 | | | | | | |
| | Wahlpflicht Musikwissenschaft | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Musikpädagogik 1 | V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pädagogik I | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | Ü | 7 ECTS-Punkte | | | | | | | | | 7 ECTS-Punkte | Vorlage eines Praktikumsberichts | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | Pädagogik I | 6 | | | | | |
| | Berufskunde für Musikpädagog.innen | V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Orientierungspraktikum | Pra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pädagogik II | Musikpädagogik 2 | S | | | 5 ECTS-Punkte | | | | | | 8 ECTS-Punkte | | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) | Pädagogik II | 6 | | | | | | |
| | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pädagogik III | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | S | | | 7 ECTS-Punkte | | | | | | 8 ECTS-Punkte | Vorlage eines Praktikumsberichts | Klausur (Dauer: 120 Minuten) | Pädagogik III | 6 | | | | | | |
| | Literaturkunde | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Unterrichtspraktikum | Pra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pädagogik IV | Fachdidaktik 2 des Hauptfaches | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | 8 ECTS-Punkte | | | | | | 4 ECTS-Punkte | | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs | Pädagogik IV | 6 | | | | | | |
| Pädagogik V | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Schlüsselqualifikationen | Berufskunde | S | 12 ECTS-Punkte | | | | | | | | | 12 | | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) | Schlüsselqualifikationen | 2,5 | | | | |
| Stimmbildung/Sprecherziehung | | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Auftrittstraining | | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Profibereich | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | je nach Wahl | | | | 12 ECTS-Punkte | | | | | | 12 | | je nach Auswahl | Profibereich | 2,5 | | | | | | |
| Bachelorarbeit | Seminar zur Bachelorarbeit | S | | | | | | | | 8 ECTS-Punkte | | 8 | | Bachelorarbeit | 10 | | | | | | |
| | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| gesamt | | | 240 | | | | | | | | 240 | | | | | 100 | | | | | |

E Einzelunterricht **G** Gruppenunterricht **Pra** Praktikum **Pra** Probe **V** Vorlesung
Ex Exkursion **H** Hospitation **Ex** Exkursion **S** Seminar **Ü** Übung

4. Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Blockflöte (KPA) | Modul: Hauptfach I | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 39 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 990 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Korrepetition Repertoirekunde | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen, darunter ein Werk nach 1960, das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme- Korrepetition | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|------------------------|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 31 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 930 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 840 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Basistechniken des Instruments - Anbahnen eines Bewusstseins für stilsichere Interpretation - Hinführung zu einer selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Versuch der selbständigen Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellung auf neue musikalische Zusammenhänge | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalo- oder Klavierbegleitung | | | | |
| | Repertoirekunde | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Reflektieren künstlerischer Prozesse - Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit - Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst - Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Blockflöte (KPA) | Modul: Hauptfach II | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 59 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1770 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1590 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme- voraussetzungen | grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden haben die Basistechniken des Instruments und ihr Bewusstsein für stil- sichere Interpretation weiterentwickelt. Sie haben Fertigkeiten im selbstständigen Umgang mit dem Notentext erlangt und ein sti- listisch breit gefächertes Repertoire auf hohem Niveau erarbeitet. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Korrepetition Repertoirekunde | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - In diesem Prüfungsprogramm müssen mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stil- bereichen enthalten sein, darunter ein Werk nach 1960, das zeitgenössische Kompositi- ons- oder Spieltechniken beinhaltet sowie ein Ensemblewerk (mindestens Blockflötentrio) oder ein Kammermusikwerk (mindestens Trio). | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme- <i>Korrepetition</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 51 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1440 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Weiterentwicklung der Basistechniken des Instruments | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung eines Bewusstseins für stilsichere Interpretation - Vertiefen der selbstständigen Arbeit am Notentext, in diesem Zusammenhang - Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires - Selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellung auf neue musikalische Zusammenhänge | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalo- und Klavierbegleitung | | | | |
| | Repertoirekunde | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | Vertiefung folgender Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Reflektieren künstlerischer Prozesse - Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit - Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation, durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst - Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen | | | | |

| | |
|---|-----------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Blockflöte (KPA) | Modul: Musikpraxis I |
|---|-----------------------------|

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 195 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass Chor Blockflöten-Ensemble Aufführungspraxis | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme- <i>Chor, Blockflöten-Ensemble</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | Praxisorientiertes Klavierspiel: <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau einer Basistechnik am Klavier - Tonleiter- und Kadenzspiel - einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.) - Begleiten nach Akkordsymbolen | | | | |
| | | | | | |

| Chor | | | | | |
|-----------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| Blockflöten-Ensemble | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble - Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels - Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Consorts - Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15.–21. Jahrhunderts | | | | |
| Aufführungspraxis | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundsätzlicher Themen, Forschungsschwerpunkte und Verfahren der Historischen Aufführungspraxis und Reflexion der entsprechenden Auswirkungen auf die eigene Interpretationspraxis | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Blockflöte (KPA) | Modul: Musikpraxis II | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 13 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 210 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass Chor Blockflöten-Ensemble Aufführungspraxis Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Modulprüfung | Bei Belegung von <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> vom ersten bis viertem Fachsemester: am Ende des 4. Semesters Modulprüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten). | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung wenn <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> vom ersten bis viertem Fachsemester belegt wurde, regelmäßige Teilnahme- <i>Chor, Blockflöten-Ensemble</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <p>Wahlweise kann <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> fortgeführt oder <i>Cembalo/Generalbass</i> belegt werden.</p> <p style="padding-left: 40px;">Praxisorientiertes Klavierspiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Tonleiter- und Kadenzspiel - Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z.B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments <p style="text-align: center;">oder</p> <p style="padding-left: 40px;">Cembalo/ Generalbass:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes Cembalo - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach | | | | |
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | | | | | |

| Blockflöten-Ensemble | | | | | |
|---------------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble - Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels - Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Con-sorts - Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15.–21. Jahrhunderts | | | | |
| Aufführungspraxis | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Themen, Forschungsschwerpunkte und Verfahren der Historischen Aufführungspraxis und Reflexion der entsprechenden Auswirkungen auf die eigene Interpretationspraxis | | | | |
| Schlagtechnik/Dirigieren | | | | | |
| Fachsemester: 4 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag | | | | |

| | |
|--|--|
| | - dynamische und agogische Differenzierung |
|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Blockflöte (KPA) | Modul: Musikpraxis III | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass Kammermusik Blockflöte Blockflöten-Ensemble | | | | |
| Modulprüfung | Bei Belegung von <i>Cembalo/Generalbass</i> vom dritten bis sechsten Fachsemester: am Ende des 6. Semesters Modulprüfung in <i>Cembalo/Generalbass</i> (Dauer: 15 Minuten). | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, wenn <i>Cembalo/Generalbass</i> vom dritten bis sechsten Fachsemester belegt wurde, regelmäßige Teilnahme- <i>Kammermusik, Blockflöten- Ensemble, Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | | davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | | | |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <p>Cembalo/Generalbass:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach | | | | |
| | Kammermusik Blockflöte | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnerinnen und Kammermusikpartnern | | | | |
| | Blockflöten-Ensemble | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble | | | | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels - Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Con-sorts - Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15.–21. Jahrhunderts - Erfahrungen in der eigenständigen Probearbeit |
|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Blockflöte (KPA) | <h2>Modul: Musikpraxis IV</h2> | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 112,5 Eigenarbeit 127,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | Kenntnis gebräuchlicher Schlagfiguren, inklusive Auftakt und Abschlag; z. B. durch Belegung von Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Kammermusik Blockflöte Blockflöten-Ensemble Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Modulprüfung | Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung , regelmäßige Teilnahme- <i>Kammermusik, Blockflöten-Ensemble</i> | | | | |

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| <h2>Modulbestandteile</h2> | |
| | <h3>Kammermusik Blockflöte</h3> |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den mit den Kammermusikpartnerinnen und Kammermusikpartnern | | | | |
| Blockflöten-Ensemble | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Blockflöten-Ensemble - Zurechtfinden in den verschiedenen Anforderungen des Zusammenspiels - Einsicht in die Intonations- und Klangfarben-Problematik eines frühbarocken Consorts - Einblick und Vertiefung ausgewählter Werke für Blockflötenensemble des 15.–21. Jahrhunderts - Erfahrungen in der eigenständigen Probearbeit | | | | |
| Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | | |
| Fachsemester: 7 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik KPA, außer Bachelor Historische Instrumente | <h2>Modul: Aktuelle Musik</h2> | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5–97,5 Eigenarbeit 22,5–52,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme--voraussetzungen | Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen. | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilikonen der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft. | | | | |
| Modulbestandteile | Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik | | | | |
| Modulprüfung | Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten) - mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme- im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> | | | | |

Modulbestandteile

| Einführung Aktuelle Musik: Theorie | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 7 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <p>Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik | | | | |
| Einführung Aktuelle Musik: Praxis | | | | | |
| Fachsemester: 7 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <p>Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts - Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik | | | | |

| Projekt Aktuelle Musik | | | | | |
|-------------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Teilnahme- an zwei kleineren oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte) | | | | |

| Modul: Musiktheorie I | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive.</p> <p>Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 | | | | |

| | |
|---|--|
| | Kontrapunkt |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Musiktheorie 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodellen - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen | | | | |
| | Kontrapunkt | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA | Modul: Musiktheorie II | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegende Fähigkeiten im analytischen Erfassen und klavierpraktischen Umsetzen von Satzmodellen, auch mit polyphonen Satzstrukturen - grundlegende Fähigkeiten, harmonische und melodische Phänomene hörend zu erkennen und zu notieren; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie I | | | | |
| Qualifikationsziele | Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und | | | | |

| | |
|---|--|
| | Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen. |
| Modulbestandteile | Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|-----------------|
| | Musiktheorie 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS-Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1 | | | | |
| | Gehörbildung 2 | | | | |
| Fachsemester: 3 | ECTS-Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1 | | | | |
| | Gehörbildung 3/Höranalyse | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP- Studiengänge | <h2>Modul: Musiktheorie III</h2> | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | <ul style="list-style-type: none"> - fundierte Kenntnisse im Bereich Analyse (Harmonik, Form, Semantik) - sicheres Erfassen musikalischer Verläufe nach Gehör; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie II | | | | |
| Qualifikationsziele | Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können. | | | | |
| Modulbestandteile | Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie | | | | |
| Modulprüfung | Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Werkanalyse | | | | |
| Fachsemester: 5, 6 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung | | | | |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten | | | | |
| | Wahlpflicht Musiktheorie | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | |
|-------------------|---|
| Veranstaltungsart | Seminar |
| Inhalt | - Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) | <h2>Modul: Musikwissenschaft I</h2> | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung | | | | |

| <h2>Modulbestandteile</h2> | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------------|---------|
| | <h3>Akustik/Instrumentenkunde</h3> | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | 2 | gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | | jährlich | |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |
| | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) | Modul: Musikwissenschaft II | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | - Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 sowie Beherrschung grundlegender musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken; z. B: durch Belegung des Moduls Musikwissenschaft I | | | | |
| Qualifikationsziele | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten). | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |
| Wahlpflicht Musikwissenschaft | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik, Jazz (KPA, nicht EMP) | <h2>Modul: Pädagogik I</h2> | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 75 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufskunde für Musikpädagog_innen Orientierungspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme- am Orientierungspraktikum | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|--|---------|
| | Musikpädagogik 1 | | | | |
| Fachsemester: 1-2 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung | | | | |
| | Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik | | | | |
| Fachsemester: 1-2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Übung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen | | | | |
| | Berufskunde für Musikpädagog_innen | | | | |
| Fachsemester: 1 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder | | | | |
| | | | | | |

| Orientierungspraktikum | | | | | |
|-------------------------------|---|---|----------------------|--|---------|
| Fachsemester: 1 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Praktikum | | | | |
| Inhalt | - Orientierungspraktikum an einer Musikschule | | | | |

| Modul: Pädagogik II | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP außer EMP Gitarre Crossover) | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie beginnen eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit zu entwickeln; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht) | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung; | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|---------|
| Musikpädagogik 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3-4 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexion der eigenen Lernbiografie | | | | |
| Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | | |
| Fachsemester: 3-4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Hospitation | | | | |
| Inhalt | - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | |
|--|-----------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik III |
|--|-----------------------------|

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen. | | | | |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches Literaturkunde Unterrichtspraktikum | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 120 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme- <i>Unterrichtspraktikum</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Fachdidaktik 1 des Hauptfaches | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen | | | | |
| | Literaturkunde | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--|----------------------|--|---------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten | | | | |
| Unterrichtspraktikum | | | | | |
| Fachsemester: 3 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Praktikum | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik IV | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis von einschlägigen didaktischen Modellen, Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie von Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexionskompetenz im Hinblick auf die eigene Lernbiografie und die differenzierte | | | | |

| | |
|--|--|
| | Unterrichtsbeobachtung; z. B. durch Belegung des Moduls Pädagogik II |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 2 Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen. |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Fachdidaktik 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA, EMP) | Modul: Pädagogik V | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis von einschlägigen didaktischen Modellen, Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie von Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexionskompetenz im Hinblick auf die eigene Lernbiografie und die differenzierte Unterrichtsbeobachtung; z. B. durch Belegung des Moduls Pädagogik II | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). | | | | |

| | |
|--|---|
| | - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr. |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|--------------------------------------|---------|
| | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| Modul: Schlüsselqualifikationen | | | | | |
|--|--------------------|---|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KPA), außer Gesang KPA | | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS-Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 202,5–292,5 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|--|--|------------------------|--|--|--|
| | | Eigenarbeit 67,5–157,5 | | | |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Sie verfügen über ein belastbares, modulationsfähiges und für den Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren.</p> <p>Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Berufskunde Stimmbildung/Sprecherziehung Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--------------------|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | | Eigenarbeit 0 | | | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| | Stimmbildung/Sprecherziehung | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Atem- und Körperübungen - Resonanz-, Vokal- und Ansatzarbeit - Artikulations- und Intonationsübungen - Stimmhygiene, Stimmgesundheit | | | | |
| | Auftrittstraining | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 1-2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 0-30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote: z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetchniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe | | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | | | | | |
| Fachsemester: 1-2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 0-30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |
| Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | |
| Fachsemester: 1-2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30-60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|
| | Eigenarbeit 0–30 | | | |
| Veranstaltungsart | Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar | | | |
| Inhalt | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar. | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor | <h2>Modul: Profilbereich</h2> | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS-Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p>oder</p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP):</p> | | | | |

| | |
|--|---|
| | <p>- Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | freier Profildbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS-Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar. | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS-Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge | | | | |

| | |
|--|---|
| | Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier) |
|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KPA Klassik | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 5–7 | ECTS- Punkte: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210 | Dauer: 3 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Teilnahme-- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbstständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut. | | | | |
| Modulbestandteile | Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | Bachelorarbeit | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Modulbestandteile | |
| | Seminar zur Bachelorarbeit |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren | | | | |
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 6–7 | ECTS- Punkte: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden <p>Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.</p> | | | | |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.