

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang  
Bachelor  
Elementare Musikpädagogik/Vokalpädagogik-Jazz  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## 1. Präambel Elementare Musikpädagogik/Vokalpädagogik Jazz

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik/Vokalpädagogik Jazz bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc. Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten. Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeits-bildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profildereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblemusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Vokalpädagogik-Jazz																								
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt			
				SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte					
Hauptfach EMP	Hauptfach EMP I, II	Künstlerische Praxis	Pro	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2					9	12			
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6		
		Künstlerisches Projekt	Proj																3	1		4		
	Hauptfach EMP III, IV	Elementare Musizierpraxis	Pro																		1,5	2		
		Lehrpraxis EMP	S	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	22		
		Fachdidaktik EMP 1, 2, 3, 4	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8		
Musikpraxis Hauptfach	Musikpraxis Hauptfach I, II, III	Grundlagen der Wahrnehmung	G	1	1	1	1													2	2			
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1, 2	G					1	1	1	1	1	1	1	1						4	4		
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1, 2, 3	G	1,5	1	1,5	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1						6	6		
Zusatzfach	Zusatzfach: Vokal pädagogik-Jazz I, II, III, IV	Zusatzfach	E	0,75	6	0,75	5													6,5	55			
		Korrepetition	E					0,5	0	0,5	1	0,5	0	0,5	1			0,5	0	0,5	1	3	3	
		Jazzspezifische Stimmbildung	G	1	1	1	1															2	2	
		Englisch/Brasilianisch	G										1	1	1	1						2	2	
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1															2	2	
		Pflichtfach Jazz- Piano	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2							3	12	
Musikpraxis Zusatzfach	Musikpraxis Zusatzfach I, II, III, IV	Improvisation	S	2	2	2	2	2	2	2	2										8	8		
		Jazzchor	Pro	2	1	2	1															4	2	
		Combo/Big Band*	Pro										2	1	2	1			2	1	2	1	8	4
		Jazz-Chorleitung	Pro																2	2	2	3	4	5
Musiktheorie	Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S	2	1	2	2														4	3		
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2															4	3	
	Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S				2	2	2	2												4	4	
		Gehörbildung Jazz 2	S				2	2	2	2												4	4	
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S				1	1	1	1												2	2	
Musiktheorie III	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2						4	4			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1														4	2		
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S	2	1	2	1														4	2		
	Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 2	S				2	1	2	2											4	3		
	Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S							1	1										1	1			
Pädagogik	Pädagogik I	Musikpädagogik 1	V	2	1	2	2														4	3		
		Berufskunde für Musikpädagog_innen	V	1	1																	1	1	
	Pädagogik II	Orientierungspraktikum	Pra	2	1																	2	1	
		Musikpädagogik 2	S				2	1	2	2												4	3	
	Pädagogik III	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H				2	1	2	1												4	2	
		Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S				2	2	2	2												4	4	
Pädagogik IV	Unterrichtspraktikum	Pra				2	1														2	1		
	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S									2	2	2	2							4	4		
Pädagogik V	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S									2	2	2	2							4	4		
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S														2	2	2	2		4	4		
Schlüsselqualifikationen Profilbereich	Schlüsselqualifikationen Profilbereich	Berufskunde	S	2	1	2	1														4	2		
		Wahlpflicht Musik und Medien je nach Wahl	S	1 - 2	1	1 - 2	1															2 - 4	2	
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S																			4	24	
		Bachelorarbeit	S									2	1									2	1	
gesamt				32 - 33,25	30	29 - 30,3	30	27	30	26	30	22 - 27	30	20 - 25	30	13 - 18,3	30	13 - 18,3	30	183 - 205	240			
Legende Veranstaltungsart:			E	Einzelunterricht		G	Gruppenunterricht		Pre	Praktikum		Proj	Projekt		V	Vorlesung								
			Ex	Exkursion		H	Hospitation		Pro	Probe		S	Seminar		Ü	Übung								

3. Notenzusammensetzung: Bachelor EMP/Vokalpädagogik-Jazz

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach EMP I, II	Künstlerische Praxis	Pro		<u>HF EMP I:</u> Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten) <u>HF EMP II:</u> Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung, Dauer 15 Minuten)	Hauptfach EMP II	20
	Methodik zur künstlerischen Praxis	S				
	Künstlerisches Projekt	Proj				
	Elementare Musizierpraxis	Pro				
Hauptfach EMP III, IV	Lehrpraxis EMP	S	Fachdidaktik EMP 4: unbenotetes Referat	<u>Hauptfach EMP III:</u> Klausur (Dauer 60 Minuten) <u>Hauptfach EMP IV:</u> Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten)	Hauptfach EMP III	2
	Fachdidaktik EMP 1, 2, 3, 4	S			Hauptfach EMP IV	8
Musikpraxis Hauptfach I, II, III	Grundlagen der Wahrnehmung	G		<u>Musikpraxis Hauptfach III:</u> Modulprüfung <u>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</u> und <u>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</u> (Dauer: 30 Minuten)	Musikpraxis Hauptfach III	5
	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1, 2	G				
	EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1, 2, 3	G				
Zusatzfach: Vokalpädagogik-Jazz I, II, III, IV	Zusatzfach Jazz-Gesang	E		<u>Zusatzfach II:</u> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer :15 Minuten) <u>Zusatzfach IV:</u> Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), (Gesamtdauer: 20 Minuten) Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer: 30 Minuten)	Zusatzfach Instrument IV	14
	Korrepetition	E				
	Jazzspezifische Stimmbildung	G				
	Englisch/Brasilianisch	G				
Musikpraxis Zusatzfach I, II, III, IV	Stimmphysiologie	V		<u>Musikpraxis Zusatzfach III:</u> praktische Prüfung in <u>Pflichtfach Jazz-Piano</u> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis Zusatzfach III	4
	Pflichtfach Jazz-Piano	E				
	Improvisation	S				
	Jazzchor	Pro				
	Combo/Big Band	Pro				
Musiktheorie I	Jazz-Chorleitung	Pro		Klausur über <u>Harmonielehre Jazz 1</u> , <u>Gehörbildung Jazz 1</u> (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie I	2,5
	Harmonielehre Jazz 1	S				
Musiktheorie II	Gehörbildung Jazz 1	S		Klausur über <u>Harmonielehre Jazz 2</u> , <u>Gehörbildung Jazz 2</u> , <u>rhythmische Gehörbildung Jazz</u> (Dauer: 120 Minuten)	Musiktheorie II	3,5
	Harmonielehre Jazz 2	S				
	Gehörbildung Jazz 2	S				
Musiktheorie III	Rhythmische Gehörbildung Jazz	S		Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 8 Wochen): Erstellen eines kompletten Arrangements eines Jazz-Standards oder eigenen Stücks für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)	Musiktheorie III	3,5
	Grundkurs Arrangement	S				
Musikwissenschaft I	Jazzgeschichte 1	S		Mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten) über <u>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</u>	Musikwissenschaft I	1
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S				
Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 2	S	Referat in Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <u>Jazzgeschichte 2</u>	Musikwissenschaft II	1,5
	Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S				
Pädagogik I	Musikpädagogik 1	V	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	Pädagogik I	4
	Berufskunde für Musikpädagog_innen	V				
	Orientierungspraktikum	Pra				
Pädagogik II	Musikpädagogik 2	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Pädagogik II	4
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H				
Pädagogik III	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches	S	Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 80 Minuten)	Pädagogik III	4
	Unterrichtspraktikum	Pra				
Pädagogik IV	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S		Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentswurfs	Pädagogik IV	4
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S				
Pädagogik V	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S		oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten),	Pädagogik V	4
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	2,5
	Wahlpflicht Musik und Medien	S				
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	2,5
Bachelorarbeit	Seminar zur Bachelorarbeit	S		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
	Bachelorarbeit					
						100

Combo/Big Band\*: auch Jazzchor

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor (EMP)	<b>Modul: Hauptfach EMP I</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis Methodik zur künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Künstlerische Praxis</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen:				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
	<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP II</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 262,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als				

	<p>Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken.</p> <p>Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln.</p>
Modulbestandteile	<p>Künstlerische Praxis  Methodik zur künstlerischen Praxis  Künstlerisches Projekt  Elementare Musizierpraxis</p>
Modulprüfung	<p>Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung, Dauer 15 Minuten)</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	<p>bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis</i>, <i>Elementare Musizierpraxis</i></p>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Künstlerische Praxis</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
	<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				
	<b>Künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung</li> <li>- angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses)</li> </ul>				
	<b>Elementare Musizierpraxis</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elementares Explorieren, Improvisieren und Komponieren im Gruppenverband mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium</li> <li>- künstlerisches Gestalten unter Verbindung der Ausdrucksmedien Musik, Sprache und Bewegung/Tanz</li> </ul>				

--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP III</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen. Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis EMP Fachdidaktik EMP 1, 2				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis EMP</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien</li> <li>- Praktizieren in Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Entwickeln und Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> </ul>				
	<b>Fachdidaktik EMP 1, 2</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Elementare Musikpädagogik</li> <li>- historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik</li> <li>- Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor (EMP)</b>	<b>Modul: Hauptfach EMP IV</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 240	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen.</p> <p>Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.</p>				

Modulbestandteile	Lehrpraxis EMP Fachdidaktik EMP 3, 4
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten) - Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP)

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Lehrpraxis EMP</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe</li> <li>- Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> <li>- Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson</li> </ul>				
<b>Fachdidaktik EMP 3, 4</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen</li> <li>- Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld</li> <li>- kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken</li> <li>- selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden</li> <li>- Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen</li> </ul>
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion.</p> <p>Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p>				
Modulbestandteile	Grundlagen der Wahrnehmung EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Grundlagen der Wahrnehmung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung</li> <li>- vielfältige Wahrnehmungserfahrungen</li> <li>- Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme</li> <li>- Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen</li> <li>- Lerntypen</li> <li>- Formen von Wahrnehmungsstörungen</li> <li>- Musikkinesiologie</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion</li> <li>- Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten</li> <li>- Grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion.				

	Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1 EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 2
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik</li> <li>- Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes</li> <li>- Bewegungslehre nach Rudolf von Laban</li> </ul>				
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP</li> <li>- Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a.</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a.</li> </ul>
--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Hauptfach III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen.</p> <p>Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten.</p>				
Modulbestandteile	EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 2 EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 3				
Modulprüfung	Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i> und <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 2</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik</li> <li>- Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen</li> <li>- Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe)</li> <li>- Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 3</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen</li> <li>- Steigerung der technischen Möglichkeiten</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts</li> </ul>				

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz	<b>Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik-Jazz I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 82,5 Eigenarbeit 367,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und verfügen über grundlegende Kenntnisse der Stimmphysiologie und können ausgewählte Texte mit entsprechenden technischen Mitteln mit künstlerischer Aussagefähigkeit gestalten.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Jazzspezifische Stimmbildung Stimmphysiologie				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 307,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards</li> <li>- stimmtechnische Weiterentwicklung</li> <li>- Repertoireaufbau</li> </ul>				
	<b>Jazzspezifische Stimmbildung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- grundlegende Techniken im praktischen Umgang mit Atem und Stimme				
	<b>Stimmphysiologie</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Vorlesung			
Inhalt	- Kenntnis des Aufbaus und der Funktion des Stimmapparates und Anwendung im Umgang mit der Stimme			

Verwendbarkeit: Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz	<b>Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik-Jazz II</b>				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 37,5 Eigenarbeit 262,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten): - Vortrag von einem Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble - Prüfung von 10 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen - Blattsingen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Zusatzfach</b>				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 172,5			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards</li> <li>- stimmtechnische Weiterentwicklung</li> <li>- Repertoireaufbau</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik-Jazz III</b>				
Fachsemester: 5-6	ECTS- Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 382,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Gesangstechnik und haben Grundkenntnisse in jazzrelevanten Fremdsprachen.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Korrepetition Englisch/Brasilianisch				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile
--	--------------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Zusatzfach</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 337,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung, Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs</li> <li>- Weiterentwicklung der Fähigkeit, Stimmen und Persönlichkeiten differenziert zu beurteilen.</li> </ul>				
<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				
<b>Englisch/Brasilianisch</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Englisch/Brasilianisch elektiv</li> <li>- Aussprache, Vokabular und inhaltliche Durchdringung von Songtexten</li> <li>- sprachliche Reflexion eigener Songtexte</li> </ul>
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Zusatzfach: Vokalpädagogik Jazz IV</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.				
Modulbestandteile	Zusatzfach Korrepetition				
Modulprüfung	<p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer: 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung von 20 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen</li> <li>- auswendiger, von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt)</li> <li>- Vorlage von 4 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden</li> </ul> <p>Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer: 30 Minuten)</p>				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Zusatzfach</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 23	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 690 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 660	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards</li> <li>- stimmtechnische Weiterentwicklung</li> <li>- Repertoireaufbau</li> </ul>				
<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 165			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen und haben grundlegende Erfahrungen in einem Vokalensemble gesammelt.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Improvisation Jazzchor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Jazzchor</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadenzen in Dur und Moll</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Melodie mit Basisbegleitung</li> </ul>				
<b>Improvisation</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Jazzchor</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzübungen und Standards a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik</li> <li>- Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien</li> <li>- Stimmtechnik und Soudsuche im Satzgesang</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte.</p> <p>Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen und haben grundlegende Erfahrungen.</p>				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Improvisation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Two Hand Chords</li> <li>- Begleitpatterns und Voicings</li> <li>- Balladensatz</li> </ul>				
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles und sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen.
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Combo/Big Band
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo/Big Band</i>

Modulbestandteile					
<b>Pflichtfach Jazz-Piano</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balladensatz</li> <li>- Left-Hand-Voicings</li> <li>- Blattspiel</li> </ul>				
<b>Combo/Big Band*</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> <li>- Sammeln von Erfahrungen im Großensemble</li> <li>- Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik</li> </ul> <p>*Kann durch Jazzchor ersetzt werden.</p>
--	---

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP/ Vokalpädagogik Jazz</b>	<h2>Modul: Musikpraxis Zusatzfach Jazz IV</h2>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles gesammelt und verfügen über Basiskenntnisse in der Jazz-Chorleitung.				
Modulbestandteile	Combo/Big Band Jazz-Chorleitung				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Combo/Big Band, Jazz-Chorleitung</i>				

<h3>Modulbestandteile</h3>					
	<h2>Combo/Big Band*</h2>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0		jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur</li> <li>- Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires</li> <li>- spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements)</li> <li>-</li> </ul> <p>*Kann durch Jazzchor ersetzt werden.</p>				
	<b>Jazz-Chorleitung</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hospitation und Lehrversuche in einem Jazz-Chor</li> <li>- Erarbeitung von Stücken a capella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik mit einem Jazz-Chor</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b> KA, KPA, EMP	<b>Modul: Musiktheorie I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge analytisch zu beschreiben und diese über das Gehör zu erkennen.				

Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 1 Gehörbildung Jazz 1
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1, Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
<b>Harmonielehre Jazz 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
<b>Gehörbildung Jazz 1</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz</b> KA, KPA, EMP	<b>Modul: Musiktheorie II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 2 Gehörbildung Jazz 2 Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2, rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Harmonielehre Jazz 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
	<b>Gehörbildung Jazz 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jazzspezifisches tonales Hören</li> <li>- spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten</li> <li>- hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenz, Modulationen und modalen Strukturen.</li> <li>- Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren.</li> </ul>				
	<b>Rhythmische Gehörbildung Jazz</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Analyse von Hörbeispielen</li> <li>- Rhythmische Überlagerungen</li> <li>- ungerade Taktarten</li> <li>- Drumsetnotation</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz EMP</b>	
---	--

<b>Modul: Musiktheorie III</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement				
Modulprüfung	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)  Abgabe der Mappe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Grundkurs Arrangement</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonumfänge und Transpositionen</li> <li>- Erlernen grundlegender Satztechniken</li> <li>- Reharmonisation</li> </ul>				

	- Notation für Rhythmusgruppe
--	-------------------------------

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz EMP</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonistinnen bzw. Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. Außerdem erwerben sie grundlegende Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Jazzgeschichte 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				
	<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit jazzbezogener wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen, vor allem im Bereich Jazz Research</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- Kritischer Umgang mit Texten (u. a. Booklet-Texte, Interviews, Blogs), Tonaufnahmen und multimedialen Quellen (Dokumentationen etc.)</li> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch, Jazz Research)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA, EMP	<b>Modul: Musikwissenschaft II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte und verfügen über ein breit gefächertes Wissen zur Analyse von Organisationsformen der Melodiebildung im Jazz.
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz
Modulprüfung	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</i>

Modulbestandteile					
<b>Jazzgeschichte 2</b>					
Fachsemester: 3-4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				
<b>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</b>					
Fachsemester: 4	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen und systematischen Musikwissenschaft Jazz				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP</b>	<b>Modul: Pädagogik I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Berufskunde für Musikpädagog_innen Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punktenn	bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul>				
	<b>Berufskunde für Musikpädagog_innen</b>				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder				
	<b>Orientierungspraktikum</b>				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	- Orientierungspraktikum an einer Musikschule				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP, außer EMP Gitarre Crossover)</b>	<b>Modul: Pädagogik II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie beginnen eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit zu entwickeln; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punktenn	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musikpädagogik 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul>				
	<b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Hospitation			
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion			

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz EMP, außer EMP Gitarre Crossover	<b>Modul: Pädagogik III</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie erhalten Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches Unterrichtspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 80 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme <i>Unterrichtspraktikum</i>				

<b>Modulbestandteile</b>	
	<b>Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches</b>

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik des Hauptfaches/Zusatzfaches des klassischen Studiengangs besucht, falls keine jazzspezifische Lehrveranstaltung angeboten wird.				
<b>Unterrichtspraktikum</b>					
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Inhalt	- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Jazz (KPA, EMP, außer EMP Gitarre Crossover)</b>	<b>Modul: Pädagogik IV</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.
Modulbestandteile	Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).  - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
<b>Allgemeine Fachdidaktik Jazz</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul>				
	<b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik, Jazz (KPA, EMP, außer EMP Gitarre Crossover)</b>	<b>Modul: Pädagogik V</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht  Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).				

	- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punktenn	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP Klassik/Jazz</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 90–120 Eigenarbeit 0–30			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben.				
Modulbestandteile	Berufskunde Wahlpflicht Musik und Medien				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Berufskunde</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Wahlpflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 0-30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor</b>	<h2>Modul: Profilbereich</h2>				
Fachsemester: 5-8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b> 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b> 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes <b>oder</b> 3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten:				

	<p>- mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profildbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP): - Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP: - Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>freier Profildbereich</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
<b>Profilschwerpunkte</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

<b>Inhalt</b>	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
---------------	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor EMP</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit mind. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Seminar zur Bachelorarbeit</b>					
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul>				
<b>Bachelorarbeit</b>					
Fachsemester: 6–7	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li> </ul> <p>Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.</p>				

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.