

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung für den  
Studiengang  
Bachelor  
Elementare Musikpädagogik/Blockflöte  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Bachelor of Music (B.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## 1. Präambel Elementare Musikpädagogik/Blockflöte

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik/Blockflöte bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Ausbildungsinhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder Musikpädagogin bzw. Musikpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise Elementare Musikpraxis bzw. Instrumental- und Vokalunterricht in Musikschulen, allgemein bildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, beruflichen Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Elementare Musikpraxis mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren kann auch in Spezialisierungen stattfinden, etwa in Spiel- und Singkreisen, Musik- und Theatergruppen, Trommelgruppen etc. Möglich ist auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten. Durch das in den Zusatzfachmodulen erworbene hohe Niveau an instrumental- bzw. vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

### **Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang EMP beschäftigt sich mit den vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks in Musik, Sprache und Bewegung. Dabei steht der Mensch mit seinen individuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten im Mittelpunkt. Das Studium behandelt Ziele, Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens, Experimentierens und Gestaltens mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen (von Eltern-Kind-Gruppen bis Senioren). Dabei verbinden sich musikalische und persönlichkeits-bildende Zielsetzungen. Die Inhalte orientieren sich an musikalischen Grundphänomenen, mit denen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend auf verschiedenen Ausdrucksebenen wie Stimme, Sprache, Körperbewegung sowie Klangerzeugung mit Instrumenten und Materialien/Objekten umgegangen wird. Die Herangehensweise strebt eine Balance zwischen „ausführenden“ (technischen, reproduzierenden) und „schöpferischen“ (kreativen, produktiven) Tätigkeiten an. Gleichzeitig erwerben die Studierenden in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profildereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweifach studiert werden.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit Musik, Sprache und Bewegung befähigt.
- Sie sind kompetent im Umgang mit Gruppen, Klassen und Menschen aller Altersgruppen und Leistungsstufen.
- Sie sind in der Lage, in ihrem persönlichen Umfeld das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken neue und individuelle Impulse setzen – besonders auch durch das auf zwei Säulen aufbauende Studium: die künstlerisch-pädagogische Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik und in dem instrumentalen/vokalen Zusatzfach.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten daher flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Elementaren Musizierens, des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. weiteren ausgewählten Gebieten der Elementaren Musikpädagogik, der Instrumental-/Vokal- bzw. allgemeinen Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit sowie über einschlägige Kenntnisse im Bereich der Unterrichtsmedien und des Selbstmanagements.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor EMP/Blockflöte |   |   | 1. Semester |                  | 2. Semester     |          | 3. Semester       |      | 4. Semester     |           | 5. Semester     |             | 6. Semester     |       | 7. Semester     |           | 8. Semester     |          | SWS<br>gesamt | ECTS<br>-<br>Punkt |                 |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|---|---|---|-------------|------------------|-----------------|----------|-------------------|------|-----------------|-----------|-----------------|-------------|-----------------|-------|-----------------|-----------|-----------------|----------|---------------|--------------------|-----------------|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|---|------|----|----|---|------|----|-----|---|-----|-----|
| Modulkategorie                                  | Module  | Modulbestandteile                                 | Art         | SWS              | ECTS-<br>Punkte | SWS      | ECTS-<br>Punkte   | SWS  | ECTS-<br>Punkte | SWS       | ECTS-<br>Punkte | SWS         | ECTS-<br>Punkte | SWS   | ECTS-<br>Punkte | SWS       | ECTS-<br>Punkte | SWS      |               |                    | ECTS-<br>Punkte |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Hauptfach EMP                                   | Hauptfach EMP I, II                             | Künstlerische Praxis                              | Pro         | 1,5              | 2               | 1,5      | 2                 | 1,5  | 2               | 1,5       | 2               | 1,5         | 2               |       |                 |           |                 |          | 9             | 12                 |                 |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Methodik zur künstlerischen Praxis                | S           | 1                | 1               | 1        | 1                 | 1    | 1               | 1         | 1               | 1           | 1               | 1     |                 |           |                 |          |               | 6                  | 6               |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Künstlerisches Projekt                            | Proj        |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 | 3        | 1             |                    | 4               |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Elementare Musizierpraxis                         | Pro         |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 | 0,75      | 1               | 0,75     | 1             |                    | 1,5             | 2      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Hauptfach EMP III, IV                           | Lehrpraxis EMP                                    | S           | 3                | 2               | 3        | 2                 | 3    | 3               | 3         | 3               | 3           | 3               | 3     | 3               | 3         | 3               | 3        | 3             | 3                  | 24              | 22     |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Fachdidaktik EMP 1, 2, 3, 4                       | S           | 1                | 1               | 1        | 1                 | 1    | 1               | 1         | 1               | 1           | 1               | 1     | 1               | 1         | 1               | 1        | 1             | 1                  | 8               | 8      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Musikpraxis Hauptfach                           | Musikpraxis<br>Hauptfach I,II,III               | Grundlagen der Wahrnehmung                        | G           | 1                | 1               | 1        | 1                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               | 2                  | 2               |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1              | G           | 0,75             | 1               | 0,75     | 1                 | 0,5  | 1               | 0,5       | 1               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    | 2,5             | 4      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2              | E           |                  |                 |          |                   | 0,5  | 1               | 0,5       | 1               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    | 1               | 2      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1, 2    | G           |                  |                 |          |                   | 1    | 1               | 1         | 1               | 1           | 1               | 1     | 1               |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 4  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1, 2, 3    | G           | 1,5              | 1               | 1,5      | 1                 | 0,75 | 1               | 0,75      | 1               | 0,75        | 1               | 0,75  | 1               |           |                 |          |               |                    |                 | 6      | 6  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Zusatzfach                                      | Zusatzfach: Blockflöte I, II, III, IV           | Zusatzfach  | E           | 0,75             | 10              | 0,75     | 7                 | 0,75 | 8               | 0,75      | 2               | 0,75        | 6               | 0,75  | 2               | 1         | 7               | 1        | 12            |                    | 6,5             | 54     |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Korrepetition                                     | E           |                  |                 |          |                   | 0,5  | 0               | 0,5       | 1               | 0,5         | 0               | 0,5   | 1               | 0,5       | 0               | 0,5      | 1             |                    | 3               | 3      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Repertoirekunde                                   | V           | 1                | 0               | 1        | 1                 | 1    | 0               | 1         | 1               | 1           | 0               | 1     | 1               | 1         | 0               | 1        | 1             |                    | 8               | 4      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Musikpraxis Zusatzfach                          | Musikpraxis Zusatzfach I, II, III, IV           | POK/Cembalo/Generalbass                           | E           | 0,5              | 2               | 0,5      | 2                 | 0,5  | 2               | 0,5       | 2               | 0,5         | 2               | 0,5   | 2               |           |                 |          |               |                    | 3               | 12     |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Chor  | Pro         |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 | 2           | 2               | 2     | 2               | 2         | 2               | 2        | 2             |                    | 8               | 8      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Kammermusik Blockflöte                            | Pro         |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 | 1         | 2               | 1        | 2             |                    | 2               | 4      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Aufführungspraxis                                 | G           |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 | 1           | 1               | 1     | 1               | 1         | 1               | 1        | 1             |                    | 4               | 4      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Musiktheorie                                    | Musiktheorie I                                  | Musiktheorie 1                                    | S           | 2                | 1               | 2        | 2                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    | 4               | 3      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Gehörbildung 1                                    | S           | 1                | 0               | 1        | 1                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 2      | 1  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Kontrapunkt                                       | S           | 1                | 1               | 1        | 1                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 2      | 2  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Musiktheorie II                                 | Musiktheorie 2                                    | S           |                  |                 |          |                   | 2    | 1               | 2         | 2               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 3  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Gehörbildung 2                                    | S           |                  |                 |          |                   | 2    | 1               | 2         | 2               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 2      | 1  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Musiktheorie III                                | Gehörbildung3 /Höranalyse                         | S           |                  |                 |          |                   |      |                 | 2         | 2               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 2      | 2  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Werkanalyse                                       | S           |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 | 2           | 1               | 2     | 2               |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 3  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Musikwissenschaft                               | Musikwissenschaft I                             | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts            | S           |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 | 1           | 1               | 1     | 1               |           |                 |          |               |                    | 2               | 2      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Akustik/Instrumentenkunde                         | V           | 1                | 0               | 1        | 1                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 2      | 1  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Musikgeschichte im Überblick 1                    | V           | 2                | 1               | 2        | 1                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 2  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Musikwissenschaft II                            | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | S           | 2                | 1               | 2        | 1                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 2  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Musikgeschichte im Überblick 2                    | V           |                  |                 |          |                   | 2    | 1               | 2         | 2               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 3  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Wahlpflicht Musikwissenschaft                   | S   |             |                  |                 |          | 2                 | 1    | 2               | 2         |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    | 4               | 3      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Pädagogik                                       | Pädagogik I                                     | Musikpädagogik 1                                  | V           | 2                | 1               | 2        | 2                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 3  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Berufskunde für Musikpädagog_innen                | V           | 1                | 1               |          |                   |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        | 1  | 1  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Orientierungspraktikum                            | Pra         | 2                | 1               |          |                   |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        | 2  | 1  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Pädagogik II                                    | Musikpädagogik 2                                  | S           |                  |                 |          |                   | 2    | 1               | 2         | 2               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 3  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht    | H           |                  |                 |          |                   | 2    | 1               | 2         | 1               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        | 4  | 2  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Pädagogik III                                   | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches                   | S           |                  |                 |          |                   | 2    | 2               | 2         | 2               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 4  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Literaturkunde                                    | S           |                  |                 |          |                   | 1    | 1               | 1         | 1               |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        | 2  | 2  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   | Pädagogik IV                                    | Unterrichtspraktikum                              | Pra         |                  |                 |          |                   | 2    | 1               |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        | 2  | 1  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Fachdidaktik 2 des Zusatzfaches                   | S           |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 | 2           | 2               | 2     | 2               |           |                 |          |               |                    |                 |        | 4  | 4  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Pädagogik V                                     | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht | S   |             |                  |                 |          |                   |      |                 | 2         | 2               | 2           | 2               |       |                 |           |                 |          |               |                    | 4               | 4      |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Schlüsselqualifikationen                        | Schlüsselqualifikationen                        | Berufskunde                                       | S           | 2                | 1               | 2        | 1                 |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 4      | 2  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Wahlpflicht Musik und Medien                      | S           | 1                | 2               | 1        | 1                 | 2    | 1               |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        | 2  | 4  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Profilbereich                                   | Profilbereich                                   | je nach Wahl                                      |             |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   |   |             |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 | 1 - 6       | 3               | 1 - 6 | 3               | 1 - 6     | 3               | 1 - 6    | 3             |                    |                 | 4 - 24 | 12 |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| Bachelorarbeit                                  | Bachelorarbeit                                  | Seminar zur Bachelorarbeit                        | S           |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 | 2           | 1               |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 | 2      | 1  |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   | Bachelorarbeit                                    |             |                  |                 |          |                   |      |                 |           |                 |             |                 |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        |    | 7  |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
| gesamt  |   |   |             | 29               | -               | 30       | 26                | -    | 27              | 30        |                 |             |                 | 29    | 31              |           |                 |          |               | 27                 | 31              | 24     | -  | 29 | 30 | 22 | - | 27 | 30 | 14 | - | 19,3 | 30 | 14 | - | 19,3 | 30 | 186 | - | 208 | 242 |
|   |   | <b>Legende Veranstaltungsart:</b>                 | <b>E</b>    | Einzelunterricht |                 | <b>G</b> | Gruppenunterricht |      | <b>Pr</b>       | Praktikum |                 | <b>Proj</b> | Projekt         |       | <b>V</b>        | Vorlesung |                 | <b>Ü</b> | Übung         |                    |                 |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |
|   |   |   | <b>Ex</b>   | Exkursion        |                 | <b>H</b> | Hospitation       |      | <b>Pro</b>      | Probe     |                 | <b>S</b>    | Seminar         |       |                 |           |                 |          |               |                    |                 |        |    |    |    |    |   |    |    |    |   |      |    |    |   |      |    |     |   |     |     |

3. Notensummensetzung: Bachelor EMP/Blockflöte

| Module                                       | Modulbestandteile                                 | Art  | Studienleistungen gemäß § 6 APO (Studienlagestand)  | Prüfungen   | Endnotenwert<br>Prüfungen      | Endnoten-<br>bestandteil<br>in % |
|--|---|------|---|---|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Hauptfach EMP I, II</b>                   | Künstlerische Praxis                              | Prüf |   | <b>HE EMP I:</b><br>Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten)<br><b>HE EMP II:</b><br>Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten, oder Einzelgestaltung (Dauer 15 Minuten)) | Hauptfach EMP II               | <b>20</b>                        |
|  | Methodik zur künstlerischen Praxis                | S    |   |   |                                |                                  |
|  | Künstlerisches Projekt                            | Proj |   |   |                                |                                  |
|  | Elementare Musizierenpraxis                       | Prüf |   |   |                                |                                  |
| <b>Hauptfach EMP III, IV</b>                 | Lehrpraxis EMP                                    | S    |   | <b>Hauptfach EMP III:</b> Klausur (Dauer 60 Minuten)<br><b>Hauptfach EMP IV:</b> Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten)<br>mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten)   | Hauptfach EMP III              | <b>2</b>                         |
|  | Fachdidaktik EMP 1, 2, 3, 4                       | S    | Fachdidaktik EMP 4: unbenotetes Referat   |   |                                |                                  |
| <b>Musikpraxis Hauptfach I, II, III</b>      | Grundlagen der Wahrnehmung                        | G    |   | Modulprüfung EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2 (Dauer: 20 Minuten)<br>Musikpraxis Hauptfach III:<br>Modulprüfung EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1, 2 und EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1, 2, 3 (Dauer: 30 Minuten)   | Musikpraxis Hauptfach II       | <b>3</b>                         |
|  | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1              | G    |   |   |                                |                                  |
|  | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2              | E    |   |   |                                |                                  |
|  | EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1, 2    | G    |   |   |                                |                                  |
| <b>Zusatzfach: Blockflöte I, II, III, IV</b> | EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1, 2, 3    | G    |   | <b>Zusatzfach II:</b> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten)<br><b>Zusatzfach IV:</b> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)  | Zusatzfach IV                  | <b>14</b>                        |
|  | Zusatzfach  | E    |   |   |                                |                                  |
|  | Komposition                                       | E    |   |   |                                |                                  |
|  | Repetitoriumkurse                                 | V    |   |   |                                |                                  |
| <b>Musikpraxis Zusatzfach I, II, III</b>     | POK/Cembalo/Generalbass                           | E    |   | <b>Musikpraxis Zusatzfach II:</b><br>künstlerisch-praktische Prüfung in Präparierten Klavierpiel (Dauer: 15 Minuten)<br>ODER<br><b>Musikpraxis Zusatzfach III:</b><br>künstlerisch-praktische Prüfung in Cembalo/Generalbass (Dauer: 15 Minuten)  | Musikpraxis Zusatzfach II ODER | <b>3</b>                         |
|  | Clavier   | Prüf |   |   |                                |                                  |
|  | Kammermusik Blockflöte                            | Prüf |   |   |                                |                                  |
|  | Aufführungspraxis                                 | G    |   |   |                                |                                  |
| <b>Musiktheorie I</b>                        | Musiktheorie 1                                    | S    | Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)   | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie I und Gehörbildung I  |                                |                                  |
|  | Gehörbildung 1                                    | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Musiktheorie II</b>                       | Musiktheorie 2                                    | S    | Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)                                | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 3/Höranalyse  | Musiktheorie II                | <b>2</b>                         |
|  | Gehörbildung 2                                    | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Musiktheorie III</b>                      | Gehörbildung 3/Höranalyse                         | S    | Mappe in Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) | Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)  | Musiktheorie III               | <b>5</b>                         |
|  | Werkanalyse                                       | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Musikwissenschaft I</b>                   | Statttechniken des 20./21. Jahrhunderts           | S    |   | mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)   | Musikwissenschaft I            | <b>2</b>                         |
|  | Ästhetik/Instrumentenkunde                        | V    |   |   |                                |                                  |
|  | Musikgeschichte im Überblick 1                    | V    |   |   |                                |                                  |
| <b>Musikwissenschaft II</b>                  | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | S    |   | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in Musikgeschichte im Überblick 2   | Musikwissenschaft II           | <b>3</b>                         |
|  | Musikgeschichte im Überblick 2                    | V    |   |   |                                |                                  |
|  | Wahlfach Musikwissenschaft                        | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Pädagogik I</b>                           | Hausarbeit in Wahlfach Musikwissenschaft          | S    | Vorlage eines Praktikumsberichtes   | Klausur (Dauer: 60 Minuten)   | Pädagogik I                    | <b>4</b>                         |
|  | Musikpädagogik 1                                  | V    |   |   |                                |                                  |
|  | Berufskunde für Musikpädagog:innen                | V    |   |   |                                |                                  |
| <b>Pädagogik II</b>                          | Charakteristikpraktikum                           | Prüf | Vorlage eines Praktikumsberichtes   | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)   | Pädagogik II                   | <b>4</b>                         |
|  | Musikpädagogik 2                                  | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Pädagogik III</b>                         | Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht    | H    | Vorlage eines Praktikumsberichtes   | Klausur (Dauer: 120 Minuten)  | Pädagogik III                  | <b>4</b>                         |
|  | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches                   | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Pädagogik IV</b>                          | Literaturkunde                                    | S    | Vorlage eines Praktikumsberichtes   | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs  | Pädagogik IV                   | <b>4</b>                         |
|  | Unterrichtspraktikum                              | Prüf |   |   |                                |                                  |
| <b>Pädagogik V</b>                           | Fachdidaktik 2 des Zusatzfaches                   | S    | Vorlage eines Praktikumsberichtes   | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs  | Pädagogik V                    | <b>4</b>                         |
|  | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht   | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Schlüsselqualifikationen</b>              | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht   | S    |   | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)   | Schlüsselqualifikationen II    | <b>2,5</b>                       |
|  | Berufskunde                                       | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Profildarreich</b>                        | Wahlfach Musik und Medien                         | S    |   | je nach Auswahl   | Profildarreich                 | <b>2,5</b>                       |
|  | verschiedene Profildarreich                       | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>Bachelorarbeit</b>                        | Seminar zur Bachelorarbeit                        | S    |   | Bachelorarbeit  | Bachelorarbeit                 | <b>10</b>                        |
|  | Bachelorarbeit                                    | S    |   |   |                                |                                  |
| <b>gesamt</b>                                |   |      |   |   |                                | <b>100</b>                       |

#### 4. Modulbeschreibungen

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br>Bachelor (EMP)                      | <b>Modul: Hauptfach EMP I</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–4                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>12  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 150<br>Eigenarbeit 210 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Künstlerische Praxis<br>Methodik zur künstlerischen Praxis  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Künstlerische Gruppengestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (Dauer: 15 Minuten)   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis</i>  |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |                             |  |                      |   |         |
|--------------------------|-----------------------------|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Künstlerische Praxis</b> |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–4     | ECTS-<br>Punkte:<br>8       | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 240<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 150 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Probe                       |  |                      |   |         |

|                      |   |   |                      |   |         |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Inhalt               | Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                      | <b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–4 | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>   |   |                      |   |         |

|  |                                |  |                      |   |              |
|--|--------------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor (EMP)</b> | <b>Modul: Hauptfach EMP II</b> |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–8                     | ECTS-<br>Punkte:<br>12         | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 97,5<br>Eigenarbeit 262,5 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen           | keine                          |  |                      |   |              |

|  |  |
|--|--|
| Qualifikationsziele                              | Auf der Grundlage von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken.<br>Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln. |
| Modulbestandteile                                | Künstlerische Praxis<br>Methodik zur künstlerischen Praxis<br>Künstlerisches Projekt<br>Elementare Musizierpraxis  |
| Modulprüfung                                     | Künstlerische Gestaltung mit öffentlicher Präsentation unter Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument (entweder Gruppengestaltung, Dauer 60 Minuten), oder Einzelgestaltung, Dauer 15 Minuten)  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Künstlerische Praxis</i> ,<br><i>Elementare Musizierpraxis</i>   |

| Modulbestandteile    |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                      | Künstlerische Praxis   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | ECTS-Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 45<br>Eigenarbeit 75 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Probe  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> </ul> |   |                      |   |         |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>  |  |                      |   |         |
|                      | <b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>  |  |                      |   |         |
|                      | <b>Künstlerisches Projekt</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | ECTS-<br>Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit      | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Projekt  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung</li> <li>- angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses)</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Elementare Musizierpraxis</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                   |   |  |  |  |  |
|-------------------|---|--|--|--|--|
|                   |   | davon Kontaktzeit 22,5<br>Eigenarbeit 37,5 |  |  |  |
| Veranstaltungsart | Probe   |  |  |  |  |
| Inhalt            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementares Explorieren, Improvisieren und Komponieren im Gruppenverband mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium</li> <li>- künstlerisches Gestalten unter Verbindung der Ausdrucksmedien Musik, Sprache und Bewegung/Tanz</li> </ul> |  |  |  |  |

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor (EMP)</b>               | <b>Modul: Hauptfach EMP III</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1-4                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>14  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 420<br>davon Kontaktzeit 240<br>Eigenarbeit 180 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | <p>Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen.</p> <p>Die Studierenden kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP.</p> |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Lehrpraxis EMP<br>Fachdidaktik EMP 1, 2   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Klausur (Dauer: 60 Minuten)   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen für<br>die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung   |   |                      |   |              |

|                          |
|--------------------------|
| <b>Modulbestandteile</b> |
|--------------------------|

| <b>Lehrpraxis EMP</b>        |   |   |                      |   |         |
|------------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>1–4         | ECTS-<br>Punkte:<br>10  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 300<br>davon Kontaktzeit 180<br>Eigenarbeit 120 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart            | Seminar   |   |                      |   |         |
| Inhalt                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien</li> <li>- Praktizieren in Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Entwickeln und Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> </ul> |   |                      |   |         |
| <b>Fachdidaktik EMP 1, 2</b> |   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–4         | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60   | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart            | Seminar   |   |                      |   |         |
| Inhalt                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Elementare Musikpädagogik</li> <li>- historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik</li> <li>- Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln</li> </ul>  |   |                      |   |         |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor (EMP)</b> | <b>Modul: Hauptfach EMP IV</b> |
|--|--------------------------------|

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
|  |   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–8                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>16  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 480<br>davon Kontaktzeit 240<br>Eigenarbeit 240 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen.<br>Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.       |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Lehrpraxis EMP<br>Fachdidaktik EMP 3, 4   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 45 Minuten)<br>- Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, unbenotetes Referat (Fachdidaktik EMP)   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |   |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Lehrpraxis EMP</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–8     | ECTS-<br>Punkte:<br>12  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 180<br>Eigenarbeit 180 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar   |   |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe</li> </ul> |   |                      |   |         |

|                      |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> <li>- Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                      | <b>Fachdidaktik EMP 3, 4</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–8 | ECTS-<br>Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen</li> <li>- Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld</li> <li>- kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken</li> <li>- selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden</li> <li>- Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen</li> </ul>            |   |                      |   |         |

|  |                                       |   |                      |   |              |
|--|---------------------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor (EMP)<br/>außer EMP<br/>Schlagzeug,<br/>Vokalpädagogik,<br/>Vokalpädagogik<br/>Jazz</b> | <b>Modul: Musikpraxis Hauptfach I</b> |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | ECTS-<br>Punkte:<br>6                 | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 97,5<br>Eigenarbeit 82,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen   | keine                                 |   |                      |   |              |

|  |   |
|--|---|
| Qualifikationsziele                              | Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan.<br>Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion.<br>Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten. |
| Modulbestandteile                                | Grundlagen der Wahrnehmung<br>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1<br>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1  |
| Modulprüfung                                     | keine   |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | Belegung der Modulbestandteile  |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                      |   |         |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Grundlagen der Wahrnehmung</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | ECTS-Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung</li> <li>- vielfältige Wahrnehmungserfahrungen</li> <li>- Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme</li> <li>- Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen</li> <li>- Lerntypen</li> <li>- Formen von Wahrnehmungsstörungen</li> <li>- Musikkinesiologie</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                          | <b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 1</b>   |  |                      |   |         |

|   |   |  |                      |   |         |
|---|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>1–2                            | ECTS-<br>Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 22,5<br>Eigenarbeit 37,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                               | Gruppenunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zum Zwecke der Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> <li>- Erkennen und sicherer Einsatz des eigenen Stimpotentials im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren</li> </ul> |  |                      |   |         |
| <b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 1</b> |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2                            | ECTS-<br>Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 45<br>Eigenarbeit 15     | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                               | Gruppenunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion</li> <li>- Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten</li> <li>- grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente</li> </ul>   |  |                      |   |         |

|   |   |
|---|---|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor (EMP)</b><br>außer EMP<br><b>Schlagzeug,</b><br><b>Vokalpädagogik,</b><br><b>Vokalpädagogik</b><br><b>Jazz</b> | <h2 style="margin: 0;">Modul: Musikpraxis Hauptfach II</h2> |
|---|---|

|  |  |  |                      |   |              |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester:<br>3–4                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>6  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 67,5<br>Eigenarbeit 112,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein physiologisch intaktes, dadurch belastbares, modulationsfähiges und im Unterricht sowohl beim Sprechen als auch beim Singen dynamisch und sicher einsetzbares Stimmorgan. Sie kennen das eigene Stimmpotential und sind in der Lage, dieses sicher einzusetzen im Singen allein und mit anderen, im Sprechen und Experimentieren.</p> <p>Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken.</p> <p>Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.</p> |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2<br>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1<br>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 2  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</i> (Dauer: 20 Minuten)   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen für<br>die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung  |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                      |   |         |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>EMP-spezifisches Praxisfach Stimme 2</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | ECTS-<br>Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 45 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ausgewählte Gesangsliteratur aller Epochen und Stile</li> <li>- sprachliche Interpretation von Texten</li> </ul> |  |                      |   |         |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                      | sowie Vertiefung folgender Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper- und Atemübungen zur Lockerung, Entspannung, Energetisierung</li> <li>- Resonanz-, Vokal-, Ansatzarbeit</li> <li>- Artikulations- und Intonationsübungen</li> <li>- Arbeit an Stimmhygiene und Stimmgesundheit</li> <li>- Arbeit an Stimmdynamik, Modulationsfähigkeit, Stimmausdruck</li> </ul>   |  |                      |   |         |
|                      | <b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 1</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3-4 | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30     | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik</li> <li>- Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes</li> <li>- Bewegungslehre nach Rudolf von Laban</li> </ul>   |  |                      |   |         |
|                      | <b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 2</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3-4 | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 22,5<br>Eigenarbeit 37,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP</li> <li>- Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument</li> <li>- Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u. a.</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u. a.</li> </ul> |  |                      |   |         |

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor (EMP)</b><br>außer EMP<br><b>Schlagzeug,</b><br><b>Vokalpädagogik,</b><br><b>Vokalpädagogik</b><br><b>Jazz</b> | <h2>Modul: Musikpraxis Hauptfach III</h2>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6  | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 52,5<br>Eigenarbeit 67,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen  | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele   | Die Studierenden sind in der Lage, das erarbeitete Bewegungsrepertoire in Studien und Choreographien anzuwenden, sowie eine Solo- oder Gruppenstudie zu konzipieren und aufzuführen.<br>Sie verfügen über Fertigkeiten in der Spieltechnik der Perkussionsinstrumente durch Steigerung der technischen Möglichkeiten. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile   | EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 2<br>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 3   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung  | Modulprüfung <i>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</i><br>und <i>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</i> (Dauer: 30 Minuten)  |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen für<br>die Vergabe von<br>ECTS-Punkten  | bestandene Modulprüfung   |   |                      |   |              |

| <h3>Modulbestandteile</h3> |  |  |                      |   |         |
|----------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                            | <h4>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz 2</h4>                 |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6       | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart          | Gruppenunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt                     | - Verbesserung und Ausdifferenzierung der Bewegungs- und Tanztechnik |  |                      |   |         |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lernen und Memorieren von Bewegungsfolgen</li> <li>- Selbstständiges Entwickeln von Choreographien (Solo, Paar, Gruppe)</li> <li>- Reflexion über den Einsatz von Musik im elementaren Tanzunterricht</li> </ul>                |  |                      |   |         |
|                      | <b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion 3</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 22,5<br>Eigenarbeit 37,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung der Spieltechnik der spezifischen Instrumentengruppen</li> <li>- Steigerung der technischen Möglichkeiten</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze des instrumentalen Gruppenunterrichts</li> </ul> |  |                      |   |         |

|  |  |  |                      |   |              |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP/<br/>Blockflöte</b> | <b>Modul: Zusatzfach: Blockflöte I</b>   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>18   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 540<br>davon Kontaktzeit 52,5<br>Eigenarbeit 487,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studierenden verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Zusatzfach<br>Repertoirekunde  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | keine  |  |                      |   |              |

|  |       |
|--|-------|
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | keine |
|--|-------|

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| <b>Zusatzfach</b>        |  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | ECTS-Punkte:<br>17   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 510<br>davon Kontaktzeit 22,5<br>Eigenarbeit 487,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegender Aufbau der Instrumentaltechnik</li> <li>- Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus verschiedenen Stilepochen</li> </ul>  |  |                      |   |         |
| <b>Repertoirekunde</b>   |  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | ECTS-Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0        | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Vorlesung  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul> |  |                      |   |         |

|  |   |  |                      |   |              |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP/<br/>Blockflöte</b> | <b>Modul: Zusatzfach: Blockflöte II</b>   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>12  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 67,5<br>Eigenarbeit 292,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studierenden verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Zusatzfach<br>Korrepetition<br>Repertoirekunde  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten):<br>- mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen.  |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen für<br>die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung   |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Zusatzfach</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | ECTS-<br>Punkte:<br>10   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 300<br>davon Kontaktzeit 22,5<br>Eigenarbeit 277,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbstständige Arbeit am Notentext</li> <li>- selbstständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul> |  |                      |   |         |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                      | <b>Korrepetition</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4 | ECTS-<br>Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 15 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalobegleitung  |  |                      |   |         |
|                      | <b>Repertoirekunde</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4 | ECTS-<br>Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Vorlesung  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul> |  |                      |   |         |

|  |  |   |                      |   |              |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP/<br/>Blockflöte</b> | <b>Modul: Zusatzfach: Blockflöte III</b> |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>10                   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 300 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | davon Kontaktzeit 67,5<br>Eigenarbeit 232,5 |  |  |  |
| Zulassungsvoraussetzungen                        | keine  |   |  |  |  |
| Qualifikationsziele                              | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilsicher zu interpretieren. |   |  |  |  |
| Modulbestandteile                                | Zusatzfach<br>Korrepetition<br>Repertoirekunde   |   |  |  |  |
| Modulprüfung                                     | keine  |   |  |  |  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | Belegung der Modulbestandteile   |   |  |  |  |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                      |   |         |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Zusatzfach</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6     | ECTS-Punkte:<br>8   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 240<br>davon Kontaktzeit 22,5<br>Eigenarbeit 217,5 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires</li> <li>- selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                          | <b>Korrepetition</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6     | ECTS-Punkte:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                      |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                      |  | davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 15  |                      |   |         |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht   |   |                      |   |         |
| Inhalt               | - Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Cembalobegleitung  |   |                      |   |         |
|                      | <b>Repertoirekunde</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | ECTS-<br>Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Vorlesung  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul> |   |                      |   |         |

|  |   |  |                      |   |              |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP/<br/>Blockflöte</b> | <b>Modul: Zusatzfach: Blockflöte IV</b> |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>7–8                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>21                  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 630<br>davon Kontaktzeit 75<br>Eigenarbeit 555 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine                                   |  |                      |   |              |

|  |  |
|--|--|
| Qualifikationsziele                              | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten und sind in der Lage, mittelschweres Repertoire ihres Faches stilvoller zu interpretieren.   |
| Modulbestandteile                                | Zusatzfach<br>Korrepetition<br>Repertoirekunde   |
| Modulprüfung                                     | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten):<br>- In diesem Prüfungsprogramm müssen mindestens drei Werke aus unterschiedlichen Stilepochen enthalten sein, darunter ein Werk nach 1960, das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet. |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung  |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                      |   |         |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Zusatzfach</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8     | ECTS-Punkte:<br>19  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 570<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 540 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> <li>- weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- Erarbeitung eines stilistisch breit gefächerten Repertoires</li> <li>- selbständige Übertragung erworbener Techniken und Fähigkeiten sowie eigener Klangvorstellungen auf neue musikalische Zusammenhänge</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                          | <b>Korrepetition</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8     | ECTS-Punkte:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                      |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                      |  | davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 15  |                      |   |         |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht   |   |                      |   |         |
| Inhalt               | - Einstudierung und Aufführung des entsprechenden Repertoires mit Klavierbegleitung  |   |                      |   |         |
|                      | <b>Repertoirekunde</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8 | ECTS-<br>Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Vorlesung  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektieren künstlerischer Prozesse</li> <li>- Analyse der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Erarbeitung vielfältiger Kriterien für eine stilsichere Interpretation durch Einblicke in verschiedene Epochen der Kunst</li> <li>- Entwicklung eigener ästhetischer Kriterien, die zu einer individuellen künstlerischen Aussage befähigen</li> </ul> |   |                      |   |         |

|  |   |  |                      |   |              |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br>Bachelor EMP/<br>Blockflöte | <b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach I</b>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                           | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                 | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                            | Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                              | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass   |  |                      |   |              |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Modulprüfung                                     | keine                          |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | Belegung der Modulbestandteile |

| <b>Modulbestandteile</b>                                   |   |   |                      |                                      |         |
|--|---|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| <b>Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass</b> |   |   |                      |                                      |         |
| Fachsemester:<br>1-2                                       | ECTS-Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart  | Einzelunterricht  |   |                      |                                      |         |
| Inhalt   | Praxisorientiertes Klavierspiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau einer Basistechnik am Klavier</li> <li>- Tonleiter- und Kadenzspiel</li> <li>- einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.)</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> </ul> |   |                      |                                      |         |

|  |   |   |                      |                                      |              |
|--|---|---|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP/<br/>Blockflöte</b> | <b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach II</b> |   |                      |                                      |              |
| Fachsemester:<br>3-4                                   | ECTS-Punkte:<br>4                       | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-  | keine                                   |   |                      |                                      |              |

|  |   |
|--|---|
| voraussetzungen                                  |   |
| Qualifikationsziele                              | Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.   |
| Modulbestandteile                                | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass   |
| Modulprüfung                                     | Bei Belegung von <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> vom ersten bis viertem Fachsemester: am Ende des 4. Semesters Modulprüfung in <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> (Dauer: 15 Minuten). |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung wenn <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> vom ersten bis viertem Fachsemester belegt wurde, regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>   |

| <b>Modulbestandteile</b>                                   |   |  |                      |   |         |
|--|---|--|----------------------|---|---------|
| <b>Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass</b> |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4                                       | ECTS-Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart  | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt   | <p>wahlweise kann <i>Praxisorientiertes Klavierspiel</i> fortgeführt oder <i>Cembalo/Generalbass</i> belegt werden</p> <p>Praxisorientiertes Klavierspiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier</li> <li>- Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur</li> <li>- Tonleiter- und Kadenzspiel</li> <li>- Freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues etc.), auch vom Blatt</li> <li>- Begleiten nach Akkordsymbolen</li> <li>- Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments</li> </ul> <p><b>oder</b></p> <p>Cembalo/Generalbass:</p> |  |                      |   |         |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes Cembalo</li> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> <li>- Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach</li> </ul> |
|--|--|

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP/<br/>Blockflöte</b> | <h2>Modul: Musikpraxis Zusatzfach III</h2>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>10  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 300<br>davon Kontaktzeit 105<br>Eigenarbeit 195 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.                         |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass<br>Chor<br>Aufführungspraxis  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Bei Belegung von <i>Cembalo/Generalbass</i> vom dritten bis sechsten Fachsemester: am Ende des 6. Semesters Modulprüfung in <i>Cembalo/Generalbass</i> (Dauer: 15 Minuten). |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen für<br>die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, wenn <i>Cembalo/Generalbass</i> vom dritten bis sechsten Fachsemester belegt wurde, regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>                              |   |                      |   |              |

## Modulbestandteile

| <b>Praxisorientiertes Klavierspiel/Cembalo/Generalbass</b> |   |  |                      |   |         |
|--|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>5–6                                       | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart  | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt   | Cembalo/Generalbass: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung der grundlegenden spieltechnischen Möglichkeiten und Einblick in die spezifische Literatur des Instrumentes</li> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> <li>- Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach</li> </ul> |  |                      |   |         |
| <b>Chor</b>  |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6                                       | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart  | Probe   |  |                      |   |         |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>   |  |                      |   |         |
| <b>Aufführungspraxis</b>                                   |   |  |                      |   |         |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>5–6 | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis |  |                      |   |         |

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP/<br/>Blockflöte</b> | <b>Modul: Musikpraxis Zusatzfach IV</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>7–8                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>10  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 300<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 180 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Chor<br>Kammermusik Blockflöte<br>Aufführungspraxis   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Keine   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen für<br>die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | Regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Kammermusik Blockflöte</i>   |   |                      |   |              |

## Modulbestandteile

| <b>Chor</b>                   |  |  |                      |   |         |
|-------------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>7–8          | ECTS-<br>Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60    | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart             | Probe  |  |                      |   |         |
| Inhalt                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>  |  |                      |   |         |
| <b>Kammermusik Blockflöte</b> |  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8          | ECTS-<br>Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit<br>30<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart             | Probe  |  |                      |   |         |
| Inhalt                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen</li> <li>- Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens</li> <li>- Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnerinnen und Kammermusikpartnern</li> </ul> |  |                      |   |         |
| <b>Aufführungspraxis</b>      |  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>7–8          | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30     | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart             | Gruppenunterricht  |  |                      |   |         |

|        |  |
|--------|--|
| Inhalt | - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis |
|--------|--|

|  |  |  |                      |   |              |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br>Bachelor Klassik<br>(KA/KPA/EMP)<br>außer Gesang KA,<br>KPA | <b>Modul: Musiktheorie I</b>   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | ECTS-<br>Punkte:<br>6  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen   | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | <p>Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive.</p> <p>Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.</p> |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | Musiktheorie 1<br>Gehörbildung 1<br>Kontrapunkt  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten                         | bestandene Modulprüfung<br>Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter   |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |
|--------------------------|--|
|                          |  |

| <b>Musiktheorie 1</b> |   |  |                      |   |         |
|-----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>1–2  | ECTS-<br>Punkte:<br>3   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart     | Seminar   |  |                      |   |         |
| Inhalt                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken</li> <li>- Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle</li> <li>- Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben</li> <li>- Generalbass</li> <li>- Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden</li> <li>- Aneignung deskriptiver Methoden</li> </ul> |  |                      |   |         |
| <b>Gehörbildung 1</b> |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2  | ECTS-<br>Punkte:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart     | Seminar   |  |                      |   |         |
| Inhalt                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizieren der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form)</li> <li>- Hören, Singen, Spielen und Notieren</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Blattsingen</li> </ul>   |  |                      |   |         |
| <b>Kontrapunkt</b>    |   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2  | ECTS-<br>Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                   |  |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|--|
|                   |  | davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 |  |  |  |
| Veranstaltungsart | Seminar  |  |  |  |  |
| Inhalt            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul> |  |  |  |  |

|  |  |  |                      |   |              |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Klassik<br/>(KA/KPA/EMP)<br/>außer Gesang KA,<br/>KPA</b> | <h2>Modul: Musiktheorie II</h2>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4   | ECTS-<br>Punkte:<br>6  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen   | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | Musiktheorie 2<br>Gehörbildung 2<br>Gehörbildung 3/Höranalyse  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>  |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten                                   | bestandene Modulprüfung<br>Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter   |  |                      |   |              |

## Modulbestandteile

| <b>Musiktheorie 2</b>            |  |  |                       |   |                 |
|----------------------------------|--|--|-----------------------|---|-----------------|
| Fachsemester:<br>3-4             | ECTS-<br>Punkte:<br>3  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester  | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht         |
| Veranstaltungsart                | Seminar  |  |                       |   |                 |
| Inhalt                           | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1  |  |                       |   |                 |
| <b>Gehörbildung 2</b>            |  |  |                       |   |                 |
| Fachsemester:<br>3               | ECTS-<br>Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0  | Dauer :<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Art:<br>Pflicht |
| Veranstaltungsart                | Seminar  |  |                       |   |                 |
| Inhalt                           | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1  |  |                       |   |                 |
| <b>Gehörbildung 3/Höranalyse</b> |  |  |                       |   |                 |
| Fachsemester:<br>4               | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>1 Semester  | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht         |
| Veranstaltungsart                | Seminar  |  |                       |   |                 |
| Inhalt                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten</li> <li>- differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> </ul> |  |                       |   |                 |

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Klassik<br/>EMP</b>     | <b>Modul: Musiktheorie III</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–6                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>5   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Werkanalyse<br>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung<br>Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse)<br>bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |                       |  |                      |   |         |
|--------------------------|-----------------------|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Werkanalyse</b>    |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5, 6    | ECTS-<br>Punkte:<br>3 | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar               |  |                      |   |         |

|                      |   |  |                      |   |         |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> <li>- Kontextualisierung</li> </ul>  |  |                      |   |         |
|                      | <b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6 | ECTS-<br>Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten</li> <li>- Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze</li> <li>- Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten</li> </ul> |  |                      |   |         |

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Klassik<br/>(KA/KPA/EMP)</b> | <b>Modul: Musikwissenschaft I</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2  | ECTS-<br>Punkte:<br>5   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 150<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                              | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele   | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten. |   |                      |   |              |

|  |  |
|--|--|
| Modulbestandteile                                | Akustik/Instrumentenkunde<br>Musikgeschichte im Überblick 1<br>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten   |
| Modulprüfung                                     | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung  |

| Modulbestandteile    |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                      | <b>Akustik/Instrumentenkunde</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | ECTS-Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Vorlesung  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul> |   |                      |   |         |
|                      | <b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | ECTS-Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Vorlesung  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750</li> </ul>   |   |                      |   |         |
|                      |  |   |                      |   |         |

| Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten |   |  |                      |   |         |
|---|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>1–2                              | ECTS-<br>Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit: 60<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                                 | Seminar   |  |                      |   |         |
| Inhalt  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- kritischer Umgang mit Notentexten</li> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul> |  |                      |   |         |

|   |   |  |                      |   |              |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Klassik<br/>(KA/KPA/EMP)</b> | <h2>Modul: Musikwissenschaft II</h2>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4  | ECTS-<br>Punkte:<br>6   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                              | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele   | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile   | Musikgeschichte im Überblick 2<br>Wahlpflicht Musikwissenschaft   |  |                      |   |              |
| Modulprüfung  | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>  |  |                      |   |              |

|  |   |
|--|---|
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Klausur<br>Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten). |
|--|---|

| Modulbestandteile                     |  |   |                      |                                      |             |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|--------------------------------------|-------------|
| <b>Musikgeschichte im Überblick 2</b> |  |   |                      |                                      |             |
| Fachsemester:<br>3–4                  | ECTS-Punkte:<br>3  | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>jährlich | Pflicht     |
| Veranstaltungsart                     | Vorlesung  |   |                      |                                      |             |
| Inhalt                                | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart  |   |                      |                                      |             |
| <b>Wahlpflicht Musikwissenschaft</b>  |  |   |                      |                                      |             |
| Fachsemester:<br>3–4                  | ECTS-Punkte:<br>3  | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart                     | Seminar  |   |                      |                                      |             |
| Inhalt                                | - ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomuskologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination |   |                      |                                      |             |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP<br/>Klassik, Jazz</b> | <b>Modul: Pädagogik I</b> |
|--|---------------------------|

|  |   |  |                      |   |              |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
|  |   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>5   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 105<br>Eigenarbeit 45 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über Kenntnisse der psychologischen Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik; sie kennen das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern; sie haben Einblick in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Musikpädagogik 1<br>Berufskunde für Musikpädagog_innen<br>Orientierungspraktikum  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Klausur (Dauer: 60 Minuten)   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme am Orientierungspraktikum  |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Musikpädagogik 1</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | ECTS-<br>Punkte:<br>3  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Vorlesung  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung</li> <li>- Grundlagen musikalischen Lernens</li> <li>- Zielgruppenorientierung</li> </ul> |  |                      |   |         |

|   |   |  |                      |  |         |
|---|---|--|----------------------|--|---------|
| <b>Berufskunde für Musikpädagog_innen</b> |   |  |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>1                        | ECTS-<br>Punkte:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 15 | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich<br>(nur Winter-<br>semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart                         | Vorlesung   |  |                      |  |         |
| Inhalt                                    | - Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder |  |                      |  |         |
| <b>Orientierungspraktikum</b>             |   |  |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>1                        | ECTS-<br>Punkte:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0  | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich<br>(nur Winter-<br>semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart                         | Praktikum   |  |                      |  |         |
| Inhalt                                    | - Orientierungspraktikum an einer Musikschule                                 |  |                      |  |         |

|  |                            |  |                      |   |              |
|--|----------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Klassik,<br/>Jazz (KPA, EMP,<br/>außer EMP Gitarre<br/>Crossover)</b> | <b>Modul: Pädagogik II</b> |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3-4   | ECTS-<br>Punkte:<br>5      | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 120 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |

|  |  |                |  |  |  |
|--|--|----------------|--|--|--|
|  |  | Eigenarbeit 30 |  |  |  |
| Zulassungsvoraussetzungen                        | keine  |                |  |  |  |
| Qualifikationsziele                              | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik; sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie beginnen eine eigenständige Lehrerpersönlichkeit zu entwickeln; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. |                |  |  |  |
| Modulbestandteile                                | Musikpädagogik 2<br>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)  |                |  |  |  |
| Modulprüfung                                     | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)  |                |  |  |  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung  |                |  |  |  |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                    |   |         |
|--------------------------|---|--|--------------------|---|---------|
|                          | <b>Musikpädagogik 2</b>   |  |                    |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | ECTS-Punkte:<br>3   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 90<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar   |  |                    |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Modelle</li> <li>- Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts</li> <li>- Reflexion der eigenen Lernbiografie</li> </ul> |  |                    |   |         |
|                          | <b>Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b>   |  |                    |   |         |

|                      |   |   |                      |   |         |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                      |   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4 | ECTS-<br>Punkte:<br>2                   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Hospitation                             |   |                      |   |         |
| Inhalt               | - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion |   |                      |   |         |

|  |  |  |                      |   |              |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor Klassik<br/>EMP</b>     | <h2>Modul: Pädagogik III</h2>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>7  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 210<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine  |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches<br>Literaturkunde<br>Unterrichtspraktikum  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Klausur (Dauer: 120 Minuten)   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung; Vorlage eines Praktikumsberichts, regelmäßige Teilnahme<br><i>Unterrichtspraktikum</i>  |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b>               |   |   |                      |  |         |
|--|---|---|----------------------|--|---------|
| <b>Fachdidaktik 1 des Zusatzfaches</b> |   |   |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>3–4                   | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich                              | Pflicht |
| Veranstaltungsart                      | Seminar   |   |                      |  |         |
| Inhalt                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches</li> <li>- fachspezifische Vermittlungsformen</li> </ul> |   |                      |  |         |
| <b>Literaturkunde</b>                  |   |   |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>3–4                   | ECTS-<br>Punkte:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30  | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich                              | Pflicht |
| Veranstaltungsart                      | Seminar   |   |                      |  |         |
| Inhalt                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten</li> </ul>             |   |                      |  |         |
| <b>Unterrichtspraktikum</b>            |   |   |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>3                     | ECTS-<br>Punkte:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0   | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich<br>(nur Winter-<br>semester) | Pflicht |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Veranstaltungsart | Praktikum  |
| Inhalt            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule</li> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> </ul> |

|   |   |   |                     |   |              |
|---|---|---|---------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br>Bachelor Klassik<br>(KPA, EMP) | <h2>Modul: Pädagogik IV</h2>  |   |                     |   |              |
| Fachsemester:<br>5-6                              | ECTS-<br>Punkte:<br>8   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 240<br>davon Kontaktzeit 120<br>Eigenarbeit 120 | Dauer:<br>2Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                    | keine   |   |                     |   |              |
| Qualifikationsziele                               | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.   |   |                     |   |              |
| Modulbestandteile                                 | <p>Fachdidaktik 2<br/>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</li> <li>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</li> </ul> |   |                     |   |              |
| Modulprüfung                                      | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus   |   |                     |   |              |

|  |  |
|--|--|
|  | dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen. |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung  |

| <b>Modulbestandteile</b>                               |  |   |                      |   |         |
|--|--|---|----------------------|---|---------|
| <b>Fachdidaktik 2 des Zusatzfaches</b>                 |  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6                                   | ECTS-Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                                      | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt   | - spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen   |   |                      |   |         |
| <b>Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b> |  |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–6                                   | ECTS-Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart                                      | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul> |   |                      |   |         |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Verwendbarkeit:<br>Bachelor Klassik,<br>Jazz (KPA, EMP) | <b>Modul: Pädagogik V</b> |
|---|---------------------------|

|  |  |   |                      |   |              |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
|  |  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>7–8                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.  |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | <p>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</p> <p>Hinweis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3).</li> <li>- Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.</li> </ul> |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung  |   |                      |   |              |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Modulbestandteile</b> |  |
|                          | <b>Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht</b> |

|                      |  |   |                      |   |         |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>7–8 | ECTS-<br>Punkte:<br>4  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- Lehrversuche</li> </ul> |   |                      |   |         |

|   |   |   |                      |   |              |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP<br/>Klassik/Jazz</b> | <h2>Modul: Schlüsselqualifikationen</h2>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2                                    | ECTS-<br>Punkte:<br>4   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 90–<br>120<br>Eigenarbeit 0–30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                          | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                     | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung und haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                       | Berufskunde<br>Wahlpflicht Musik und Medien   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung  | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)<br>- fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde, Wahlpflicht Musik und Medien</i>                    |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten  | bestandene Modulprüfung   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |             |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
|                          | <b>Berufskunde</b>   |  |                      |   |             |
| Fachsemester:<br>1–2     | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 0          | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht     |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |  |                      |   |             |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul> |  |                      |   |             |
|                          | <b>Wahlpflicht Musik und Medien</b>  |  |                      |   |             |
| Fachsemester:<br>1–2     | ECTS-<br>Punkte:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit<br>30–60<br>Eigenarbeit 0–30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |  |                      |   |             |
| Inhalt                   | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>                   |  |                      |   |             |

|                                    |   |   |                      |   |              |
|------------------------------------|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor</b> | <h2>Modul: Profilbereich</h2>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–8               | ECTS-<br>Punkte:<br>12  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>Kontaktzeit variabel<br>Eigenarbeit variabel | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen     | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>   |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                  | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p><b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> <p><b>oder</b></p> <p>3. Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (im Bachelor KPA)</p>  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung                       | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten:<br/>- mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes:<br/>- künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> <p>3.a) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach (außer Zweitfach EMP):<br/>- Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> <p>3.b) bei Belegung der Module Musikpädagogik zum Zweitfach EMP:<br/>- Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)</p> |   |                      |   |              |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |
|--|-------------------------|

| <b>Modulbestandteile</b>     |   |   |                      |   |         |
|------------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| <b>freier Profildbereich</b> |   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–8         | ECTS-Punkte:<br>12  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 360<br>Kontaktzeit variabel<br>Eigenarbeit variabel | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart            | je nach Wahl  |   |                      |   |         |
| Inhalt                       | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.                             |   |                      |   |         |
| <b>Profilschwerpunkte</b>    |   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>5–8         | ECTS-Punkte:<br>12  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 360<br>Kontaktzeit variabel<br>Eigenarbeit variabel | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart            | je nach Wahl  |   |                      |   |         |
| <b>Inhalt</b>                | Profilschwerpunkte, z. B.:<br>Aktuelle Musik: Instrument/Gesang<br>Aktuelle Musik: Komposition<br>Alte Musik<br>Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge<br>Chorleitung<br>Elementare Musikpädagogik<br>Ensembleleitung<br>Jazz-Arrangement/-Komposition |   |                      |   |         |

|  |   |
|--|---|
|  | Jazzchorleitung<br>Jazz für Klassikstudierende<br>Kinderchorleitung<br>Kindertanz<br>Klassik für Jazzstudierende<br>Korrepetition (für Hauptfach Klavier) |
|--|---|

|  |  |   |                      |   |              |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Bachelor EMP</b>                 | <b>Modul: Bachelorarbeit</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>5–7                                   | ECTS-<br>Punkte:<br>8  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 240<br>davon Kontaktzeit<br>mind. 30<br>Eigenarbeit mind. 210 | Dauer:<br>3 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                         | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele                                    | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbständig unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu bearbeiten. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile                                      | Seminar zur Bachelorarbeit<br>Bachelorarbeit   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Bachelorarbeit   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung  |   |                      |   |              |

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| <b>Modulbestandteile</b> |                                   |
|                          | <b>Seminar zur Bachelorarbeit</b> |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester:<br>5   | ECTS-<br>Punkte:<br>1  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0                  | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenfindung und Themenformulierung</li> <li>- Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit</li> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Bachelorarbeit</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>6–7 | ECTS-<br>Punkte:<br>7  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 210<br>davon Kontaktzeit<br>variabel<br>Eigenarbeit variabel | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    |  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden</li> </ul> <p>Der Umfang sollte nicht weniger als 50 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.</p>   |  |                      |   |         |

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.