

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Schlagzeug
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 29. September 2020

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Schlagzeug (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Schlagzeug bereitet die Studierenden auf einen Berufsalltag vor, der sehr vielfältig sein kann. Neben einer Anstellung im Orchester gibt es zahlreiche Möglichkeiten freischaffend tätig zu sein, sei es als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker, in Ensembles verschiedenster Besetzungen wie z. B. Akkordeon- oder Bläserorchester, Ensembles für Alte oder Aktuelle Musik oder als Schlagzeugin bzw. Schlagzeuger in der Unterhaltungsmusik.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Schlagzeug ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten. Eine fundierte Ausbildung auf den verschiedenen Hauptschlaginstrumenten Pauken, Kleine Trommel, Xylophon, Glockenspiel, Vibraphon und Marimba sowie das Erlernen des Umgangs mit den zahlreichen Accessoire-Instrumenten in den verschiedensten Stilbereichen bereiten auf die vielfältigen hohen Ansprüchen des beruflichen Musiklebens vor.

Im Hochschulorchester, im Perkussionsensemble und in verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen erwerben die Studierenden die Fähigkeit, musikalisch auf höchstem Niveau zu kommunizieren.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profillbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie verfügen über Methoden zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur Aktuellen Musik.
- Sie verfügen über musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens

sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.

- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse im Selbstmanagement.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor Schlagzeug (KA) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|-----|-------------|------------------|-------------|-------------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|---------------|---------------------------|---|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | ECTS- Punkte gesamt | |
| | | | | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | | | |
| Hauptfach | Hauptfach I, II | Hauptfach | E | 2 | 19 | 2 | 16 | 2 | 15 | 2 | 11 | 2 | 12 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 13 | 16 | 116 | |
| | | Pflichtfach Drumset | E | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 1 | 4 | |
| | | Orchesterstudien | G | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 12 | |
| | | Korrepitition | E | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| Musikpraxis | Musikpraxis I, II, III, IV | Pflichtfach Klavier | E | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | | | | 2 | 8 | |
| | | Chor | Pro | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Orchester | Pro | | | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 21 | 14 | |
| | | Percussionsensemble/Kammermusik | Pro | | | | | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 6 - 12 | 18 | |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | 1,5 | 2 |
| Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | Einführung Aktuelle Musik: Theorie | V | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | Pro | | | | | | | | | 1,5 | 1 | | | | | | | 1,5 | 1 | |
| | | Projekt Aktuelle Musik | Pro | | | | | | | | | 0,5 - 1,5 | 1 | 0,5 - 1,5 | 1 | | | | | 1 - 3 | 2 | |
| Musiktheorie | Musiktheorie I | Musiktheorie 1 | S | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Kontrapunkt | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Musiktheorie II | Musiktheorie 2 | S | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | | Gehörbildung 3/Höranalyse | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musiktheorie III | Werkanalyse | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | 4 | 3 |
| | | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 2 | 2 |
| | | Wahlpflicht Musiktheorie | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 2 | 2 |
| Musikwissenschaft | Musikwissenschaft I | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | Musikwissenschaft II | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikationen | Wahlpflicht Musikwissenschaft | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Berufskunde | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | 4 | 2 | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 - 4 | 2 | |
| Profilbereiche | Profilbereich | Wahlpflicht Musik und Medien | S | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 - 4 | 2 | |
| | | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | 2 - 4 | 2 | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 4 - 24 | 12 | | |
| gesamt | | | | 18 - 19,5 | 30 | 19 - 20,5 | 30 | 22 - 23,5 | 30 | 21 - 22,5 | 30 | 18,5 - 25,5 | 30 | 13,5 - 20,5 | 30 | 11 - 16,5 | 30 | 11 - 16,5 | 30 | 131 - 165 | 240 | |
| Legende Veranstaltungsart: | | | | E | Einzelunterricht | G | Gruppenunterricht | Pr | Praktikum | Proj | Projekt | V | Vorlesung | | | | | | | | | |
| | | | | Ex | Exkursion | H | Hospitation | Pro | Probe | S | Seminar | Ü | Übung | | | | | | | | | |

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Schlagzeug (KA)

| Module | Modulbestandteile | Art | Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend) | Modulprüfungen | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnotenbestandteil in % |
|-----------------------------------|---|-----|---|---|----------------------------------|--------------------------|
| Hauptfach I, II | Hauptfach | E | | <u>Hauptfach I</u> : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer reine Spielzeit: 20 Minuten) <u>Hauptfach II</u> : künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer reine Spielzeit: 40 Minuten) | Hauptfach II | 35 |
| | Pflichtfach Drumset | E | | | | |
| | Orchesterstudien | G | | | | |
| | Korrepetition | E | | | | |
| Musikpraxis I, II, III, IV | Pflichtfach Klavier | E | | <u>Musikpraxis II</u> : künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Klavier</i> (Dauer: 15 Minuten) <u>Musikpraxis III</u> : Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten) | Musikpraxis II | 3,5 |
| | Chor | Pro | | | | |
| | Orchester | Pro | | | | |
| | Percussionsensemble/Kammermusik | Pro | | | Musikpraxis III | 3,5 |
| | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | |
| Aktuelle Musik | Einführung Aktuelle Musik: Theorie | V | | Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) | Aktuelle Musik | 2 |
| | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | Pro | | | | |
| | Projekt Aktuelle Musik | Pro | | | | |
| Musiktheorie I | Musiktheorie 1 | S | Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben) | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i> | | |
| | Gehörbildung 1 | S | | | | |
| | Kontrapunkt | S | | | | |
| Musiktheorie II | Musiktheorie 2 | S | Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i> | Musiktheorie II | 3 |
| | Gehörbildung 2 | S | | | | |
| | Gehörbildung 3/Höranalyse | S | | | | |
| Musiktheorie III | Werkanalyse | S | Mappe in <i>Satztechniken 20./21. Jh.</i> (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> | Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten) | Musiktheorie III | 7 |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | S | | | | |
| | Wahlpflicht Musiktheorie | S | | | | |
| Musikwissenschaft I | Akustik/Instrumentenkunde | V | | mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten) | Musikwissenschaft I | 4 |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | | |
| | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeit | S | | | | |
| Musikwissenschaft II | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Übl. 2</i> | Musikwissenschaft II | 5 |
| | Wahlpflicht Musikwissenschaft | S | | | | |
| Schlüsselqualifikationen | Berufskunde | S | | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) | Schlüsselqualifikationen | 3,5 |
| | Auftrittstraining | G | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | | |
| | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | |
| Profilbereich | je nach Wahl | | | je nach Auswahl | Profilbereich | 3,5 |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation) | Bachelorarbeit | 30 |
| gesamt | | | | | | 100 |

4. Modulbeschreibungen:

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA) | Modul: Hauptfach I | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 65 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 1710 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Orchesterstudien | | | | |
| Modulprüfung | benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer der reinen Spielzeit: 20 Minuten): -je ein Werk auf kleiner Trommel, Pauken, Marimba und Vibraphon | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 61 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1830 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1710 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |
| | Orchesterstudien | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | - Erarbeitung von probenspielrelevanten Orchesterstellen | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA) | Modul: Hauptfach II | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 69 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 270 Eigenarbeit 1800 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind auf Probespiele vorbereitet. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Pflichtfach Drumset Orchesterstudien Korrepetition | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer der reinen Spielzeit: 40 Minuten): - ein Werk für kleine Trommel - je ein Werk für Marimba-bzw. Vibraphon - ein Werk für Setup | | | | |

| | |
|--|-------------------------|
| | - ein Werk für Pauken |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Hauptfach | | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS-Punkte: 55 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1650 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1530 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |
| Pflichtfach Drumset | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit verschiedensten Stilbereichen am Drumset (von Latin, Funk bis Jazz) - Erarbeitung eines individuellen Drumsetsolos | | | | |
| Orchesterstudien | | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS-Punkte: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | | Eigenarbeit 120 | | | |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - vertiefte Erarbeitung von probespielrelevanten Orchesterstellen - Probespieltraining | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA) | Modul: Musikpraxis I | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Klavier Chor Orchester | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |

| | |
|--|--|
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Orchester</i> |
|--|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Pflichtfach Klavier | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher instrumentaler Techniken - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung | | | | |
| Chor | | | | | |
| Fachsemester: 1 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| Orchester | | | | | |
| Fachsemester: 2 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester | | | | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-, Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.</p> |
|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA) | <h2>Modul: Musikpraxis II</h2> | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 150–180 Eigenarbeit 330 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Pflichtfach Klavier Orchester Perkussionsensemble/Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Modulprüfung | Pflichtfach Klavier (Dauer: 15 Minuten): - zwei bis drei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Orchester, Perkussionsensemble/ Kammermusik</i> | | | | |

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| <h2>Modulbestandteile</h2> | |
| | <h3>Pflichtfach Klavier</h3> |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Spieltechniken am Klavier - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur | | | | |
| Orchester | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-,Satz- und Registerproben <p>Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.</p> | | | | |
| Perkussionsensemble/Kammermusik | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern - mittelschwere Literatur für Perkussionsensemble in kleineren Besetzungen, auch mit Dirigent | | | | |

| Schlagtechnik/Dirigieren | | | | | |
|---------------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA) | Modul: Musikpraxis III | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 142,5-172,5 Eigenarbeit 187,5-217,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental vokal</i> wird empfohlen | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Orchester Perkussionsensemble/Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Modulprüfung | Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück | | | | |

| | |
|--|--|
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Orchester, Perkussionsensemble/Kammermusik</i> |
|--|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--------------------------------------|---------|
| Orchester | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Stimm-, Satz- und Registerproben - Übernahme von Stimmführeraufgaben Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden. | | | | |
| Perkussionsensemble/Kammermusik | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS-Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern - anspruchsvolle Literatur für Perkussionsensemble (Duo, Trio, Quartett), größere Ensembles mit Dirigent | | | | |
| Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Schlagzeug (KA) | Modul: Musikpraxis IV | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 120–150 Eigenarbeit 150–180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Orchester Perkussionsensemble/Kammermusik | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Orchester | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung im Hochschulorchester - Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister) <p>Bei Nichteinteilung in das Orchester muss der Modulbestandteil Orchester durch den Modulbestandteil Chor erfüllt werden.</p> | | | | |
| | Perkussionsensemble/ Kammermusik | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - anspruchsvolle Literatur für Perkussionsensemble und Kammermusik in gemischter Besetzung. | | | | |

| | |
|---|------------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor klassik (KA), außer Bachelor Historische Instrumente | Modul: Aktuelle Musik |
|---|------------------------------|

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5-6 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5-97,5 Eigenarbeit 22,5-52,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen. | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilstiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft. | | | | |
| Modulbestandteile | Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik | | | | |
| Modulprüfung | Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8-10 Minuten) - mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------|---|---------|
| Einführung Aktuelle Musik: Theorie | | | | | |
| Fachsemester: 5 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <p>Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik | | | | |
| | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | | | | |
| Fachsemester: 5 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <p>Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts - Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik | | | | |
| | Projekt Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |

| | |
|--------|---|
| Inhalt | - Teilnahme an zwei kleineren oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte) |
|--------|---|

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA | <h2>Modul: Musiktheorie I</h2> | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive.</p> <p>Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter | | | | |

Modulbestandteile

| Musiktheorie 1 | | | | | |
|-----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden | | | | |
| Gehörbildung 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizieren der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen | | | | |
| Kontrapunkt | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|
| | | davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | | | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA | <h2>Modul: Musiktheorie II</h2> | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen. | | | | |
| Modulbestandteile | Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter | | | | |

Modulbestandteile

| Musiktheorie 2 | | | | | |
|----------------------------------|--|--|----------------------|---|-----------------|
| Fachsemester: 3-4 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1 | | | | |
| Gehörbildung 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1 | | | | |
| Gehörbildung 3/Höranalyse | | | | | |
| Fachsemester: 4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche | | | | |

| | |
|-----------------|--|
| Verwendbarkeit: | |
|-----------------|--|

| Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP- Studiengänge | Modul: Musiktheorie III | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können. | | | | |
| Modulbestandteile | Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie | | | | |
| Modulprüfung | Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|-----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Werkanalyse | | | | | |
| Fachsemester: 5, 6 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten | | | | |
| | - Kontextualisierung | | | | |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten | | | | |
| | Wahlpflicht Musiktheorie | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare | | | | |

| | |
|--|-----------------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) | Modul: Musikwissenschaft I |
|--|-----------------------------------|

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Akustik/Instrumentenkunde | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | | davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | | | |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |
| | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) | Modul: Musikwissenschaft II | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |

| | |
|---|---|
| Qualifikationsziele | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften. |
| Modulbestandteile | Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten). |

| Modulbestandteile | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------|---|-------------|
| Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS-Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |
| Wahlpflicht Musikwissenschaft | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS-Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomuskologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination | | | | |

| | |
|--|--|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA) | Modul: Schlüsselqualifikationen |
|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 9 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. | | | | |
| Modulbestandteile | Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|---|----------------------|---|---------|
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|-------------|
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |
| | Auftrittstraining | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe | | | | |

| Wahlpflicht Musik und Medien | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |
| Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar | | | | |
| Inhalt | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar. | | | | |

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor | Modul: Profildereich |
|------------------------------------|-----------------------------|

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | <p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p> | | | | |
| Modulprüfung | <p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--|----------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar. | | | | |
| | Profilschwerpunkte | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS-Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|--|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS-Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | | | | | |
|--|--|----------------------|--|--|--|
| | | Eigenarbeit variabel | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit. | | | | |
| Modulbestandteile | Bachelorarbeit | | | | |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, künstlerisch-praktischer Anteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS-Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials | | | | |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.