

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Komposition
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 29. September 2020

- in der Fassung der ersten Änderungssatzung vom 14. Juli 2021
- in der Fassung der zweiten Änderungssatzung vom 22. Oktober 2025

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 9 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2, 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), das zuletzt durch § 14 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 605) und durch § 8 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 632) geändert worden ist, der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 6. Oktober 2025 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 22. Oktober 2025 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Komposition (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Komposition bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend im Bereich der zeitgenössischen Musik als Komponistinnen und Komponisten aber auch in verwandten Bereichen wie Klangregie, Performancekunst, Medienkunst, Musikinformatik, Musikjournalismus, künstlerische und organisatorische Mitarbeit in Ensembles Aktueller Musik etc. tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Komposition ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches und vielseitiges kompositorisches Handwerk erarbeiten, das verschiedenste Bereiche von Instrumentalwerken, Techniken elektroakustischer Musik, Konzeptkunst und mehr umfasst. Sie entwickeln Herangehensweisen für das Lösen aktueller musikalischer, künstlerischer, ästhetischer Aufgabenstellungen und das Realisieren komplexer künstlerischer Prozesse. Sie lernen, ihre eigenen künstlerischen Stärken kreativ einzusetzen und sich immer wieder neuen Herausforderungen, Aufgabenbereichen und Fragestellungen zu stellen, bzw. diese sich selber neu zu schaffen.

Die Studierenden werden in ihren persönlichen Neigungen und Fähigkeiten in kompositorischen, musikalischen, künstlerischen und darüber hinausgehenden Bereichen bestärkt und unterstützt, diese zu verfeinern und auszubauen, um sie sowohl für das Komponieren als auch verwandte Arbeitsfelder nutzen zu können. So sind die Studierenden in der Lage eigenständig kompositorisch zu arbeiten, eine Vielzahl von musikalischen, kulturellen Aufgaben übernehmen zu können und sich selber eigene Aufgaben zu schaffen.

Im Gruppenunterricht und Seminaren im Hauptfachmodul lernen sie eine Vielzahl ästhetischer Positionen, Denk- und Arbeitsweisen kennen und lernen sich dazu zu positionieren.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie zur Benutzung des Instruments zur Erarbeitung kompositorischer Ideen, zur kollegialen und kreativen Zusammenarbeit mit Interpretinnen und Interpreten, der Anwendung neuer Technologien und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die Ausbildung im Modul Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, sich auf dem Berufsmarkt positionieren und professionell handeln zu können. Durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte oder frei gewählter Angebote des Profilbereiches können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie können kompositorisch eigenständig (theoretisch-reflektierend und künstlerisch-praktisch) im Bereich der zeitgenössischen Musik arbeiten
- Sie verfügen über ein Repertoire an kompositorischen Arbeitsweisen um ästhetische Ziele realisieren zu können.
- Sie können eigenständige künstlerische Projekte planen und durchführen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich der Ensembleleitung, sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Komposition (KA)

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Komposition (KA)				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester				
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt	
Hauptfach	Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Komposition	E	1	13	1	12	1	11	1	6	1,5	9	1,5	8	1,5	15	1,5	13	10	87	
		Einzelunterricht Musiktheorie	E									0,5	3	0,5	3	0,5	4	0,5	4	2	14	
		Kolloquium Aktuelle Musik	S	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16	
		Elektronische Komposition	G					1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3					6	12	
		Instrumentation 1, 2	S					1	2	1	2	2	2	2	2					6	8	
hauptfachspezifische Musikpraxis	Musikpraxis zum Hauptfach	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V					2	1											2	1	
		Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro					1,5	1											1,5	1	
		Aufführungspraxis elektronische Musik	Pro							1	2									1	2	
		Projekt Aktuelle Musik	Pro					1	1	1	1									2	2	
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III	Pflichtfach Klavier	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2									3	8	
		Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang	E										0,75	2	0,75	2					1,5	4
		Chor	Pro	2	2	2	2													4	4	
		Chor/Kammermusik/Orchester	Pro					1 - 3	2	1 - 3	2									2 - 6	4	
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1											1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro							1,5	2									1,5	2	
		Dirigieren	G									1	2	1	2					2	4	
Musik und Technik	Musik und Technik für Komposition	Basiskurs Musik und Technik	V	2	1	2	1													4	2	
		Computerbasierte Notation	S	1	2	1	2													2	4	
		Einführung Computermusik	S	2	2	2	2													4	4	
Musiktheorie	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	1	2	2													4	3	
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2	
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2	
	Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S					2	1	2	2									4	3	
		Gehörbildung 2	S					2	1											2	1	
		Gehörbildung 3/Höranalyse	S							2	2									2	2	
	Musiktheorie III	Werkanalyse	S									2	1	2	2					4	3	
		Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S										1	1	1	1				2	2	
		Wahlpflicht Musiktheorie	S										1	1	1	1				2	2	
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	1													2	2	
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2	
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1													4	2	
	Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	2									4	3	
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	1	2	2									4	3	
Schlüssel-qualifikationen	Schlüssel-qualifikationen für Komposition	Berufskunde	S													2	1	2	1	4	2	
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S													2	2	2	2	4	4	
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen										1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	4 - 8	4	
												1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12	
Profilbereiche	Profilbereich	je nach Wahl																				
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit																				
gesamt				19,75	30	19,75	30	22,75	30	20,75	30	21,25	30	21,25	30	16	30	16	30	158	240	
Legende Veranstaltungsart:				E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pro		Praktikum		Proj		Projekt		V		Vorlesung				
				Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro		Probe		S		Seminar		Ü		Übung				

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Komposition (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten-bestandteil in %
Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Komposition	E		<u>Hauptfach I</u> : Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) <u>Hauptfach II</u> : Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)	Hauptfach II	33
	Einzelunterricht Musiktheorie	E				
	Kolloquium Aktuelle Musik	S				
	Elektronische Komposition	G				
	Instrumentation I, 2	S				
Musikpraxis zum Hauptfach	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V		Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Musikpraxis zum HF	2
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro				
	Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro				
	Aufführungspraxis elektronische Musik	Pro				
Musikpraxis I, II, III	Pflichtfach Klavier	E		<u>Musikpraxis II</u> : (künstlerisch-praktische Prüfung in Pflichtfach Klavier (Dauer: 15 Minuten) <u>Musikpraxis III</u> : Probe (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis II	3,5
	Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang	E				
	Chor	Pro				
	Chor/Kammermusik/Orchester	Pro			Musikpraxis III	3,5
	Schlagtechnik/Dirigieren	G				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				
Musik und Technik für Komposition	Dirigieren	G		Mappe	Musik und Technik für Komposition	3
	Basiskurs Musik und Technik	V				
	Computerbasierte Notation	S				
Musiktheorie I	Einführung Computermusik	S	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie I</i> und <i>Gehörbildung I</i>		
	Musiktheorie 1	S				
	Gehörbildung 1	S				
Musiktheorie II	Kontrapunkt	S	Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>	Musiktheorie II	3
	Musiktheorie 2	S				
	Gehörbildung 2	S				
Musiktheorie III	Gehörbildung 3/Höranalyse	S	Mappe in Satztechniken 20./21. Jh. (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i>	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	7
	Werkanalyse	S				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S				
Musikwissenschaft I	Wahlpflicht Musiktheorie	S		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	4
	Akustik/Instrumentenkunde	V				
	Musikgeschichte im Überblick 1	V				
Musikwissenschaft II	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i>	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Übl. 2</i>	Musikwissenschaft II	5
	Musikgeschichte im Überblick 2	V				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				
Schlüsselqualifikationen für Komposition	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikation	2,5
	Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation)	Bachelorarbeit	30
gesamt						100

4. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 60	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1800 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 1545	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über Grundlagen, eigenständig Stücke in verschiedenen Besetzungen zu komponieren und grundlegende Fertigkeiten im Umgang elektronischer Medien zur Komposition elektroakustischer Werke. Die Studierenden sind in der Lage, eigene Werke unter Einbeziehung inhaltlich unterschiedlicher konzeptioneller Ansätze zu verfassen. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, kritisch zu hinterfragen, öffentlich darzustellen und zu realisieren. Sie verfügen über Techniken, ihre kompositorischen Ideen instrumentationstechnisch realisieren zu können.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Komposition Kolloquium Aktuelle Musik Elektronische Komposition Instrumentation 1				
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe, künstlerische Positionen und Ziele (Dauer: 30 Minuten) Umfang der Mappe: - mindestens zwei unterschiedliche Werke bzw. Projekte in verschiedenen Besetzungen – instrumental, vokal und/oder elektroakustisch – in Form von schriftlich fixierten Partituren, Aufführungsanweisungen, Dokumentationen elektroakustischer Werke oder Werke Neuer Medien, darunter mindesten eine instrumentale Komposition und mindestens eine elektroakustische Studie. Elektroakustische Werke und Werke Neuer Medien werden als Medien – z. B. Klangdatei, Computerprogramm, Video - und dazugehöriger Partitur bzw. Dokumentation eingereicht - mindestens eine in Instrumentation 1 erarbeitete Instrumentationsstudie Abgabe: 2 Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

Modulbestandteile					
	Einzelunterricht Hauptfach Komposition				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1200	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Entwicklung einer künstlerischen Persönlichkeit - Anfertigung eigener Werke, von der Diskussion künstlerischer musikalischer Ideen, der Erarbeitung von Skizzen, der Ausarbeitung kompositorischer Ideen, bis hin zur Notation einer Aufführungsanweisung bzw. Dokumentation elektroakustischer, multimedialer Arbeiten - Experimente zu satztechnischen, instrumentationstechnischen und medientechnischen Fragen - Entwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte - kritische Auseinandersetzung mit Kompositionen der Musikgeschichte und des 20., 21. Jahrhunderts zu ausgewählten kompositorischen Fragen und Entwicklung eigener kompositorischer Techniken				
	Kolloquium Aktuelle Musik				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Themen der Aktuellen Musik - Analyse aktueller Werke - Diskussion ästhetischer Themen - Darstellen eigener Werke und künstlerischer, ästhetischer Ideen und Positionen im Plenum				
	Elektronische Komposition				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- erweiterte Techniken der Klangsynthese und -verarbeitung - ausgehend von Projektideen der Studierenden: Erarbeitung unterschiedlicher Software, Hardware, kompositorischer Konzepte - Realisierung eigener Projekte elektroakustischer Musik - Mitarbeit bei der Realisierung von Projekten von anderen Studierenden oder Komponistinnen und Komponisten - Aufführungspraxis elektronischer Musik von Klangregie bis Performance - künstlerische Auseinandersetzung mit elektronischen Medien				
	Instrumentation 1				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen des Instrumentierens und Orchestrierens im jeweiligen musikgeschichtlichen Kontext - Analyse von Partituren und Werkbeispielen - Erstellen historisch orientierter bzw. stilistisch gebundener Instrumentationen und Orchestrationen - Erstellen stilistisch freier Instrumentationen und Orchestrationen - Instrumentationswerkstatt zum praktischen Erproben und Ausprobieren der eigenen Übungen				

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 77	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2310 davon Kontaktzeit 345 Eigenarbeit 1965	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre künstlerischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft und die Fertigkeiten erworben, eigene Werke unterschiedlichster Besetzungen bzw. Medien zu erstellen. Für individuelle musikalische und ästhetische Zielsetzungen können sie sich eigene musikalische Techniken erarbeiten. Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit zur Realisierung eigener musikalischer Ideen von der Instrumentation über die Organisation einer Präsentation bis hin zur Durchführung dieser. Sie können ihre eigenen musikalischen und ästhetischen Konzepte im musikgeschichtlichen Kontext verstehen, einordnen und begründen.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Komposition Einzelunterricht Musiktheorie Kolloquium Aktuelle Musik Elektronische Komposition Instrumentation 2				
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe, künstlerische Positionen und Ziele (Dauer: 30 Minuten) Umfang der Mappe: - Komposition: mindestens drei unterschiedliche Werke bzw. Projekte in verschiedenen Besetzungen – instrumental, vokal und/oder elektroakustisch – in Form von schriftlich fixierten Partituren, Aufführungsanweisungen, Dokumentationen elektroakustischer Werke oder Werke Neuer Medien. Darunter mindestens eine instrumentale und mindestens eine elektroakustische Komposition. Elektroakustische Werke und Werke Neuer Medien werden als Medien – z. B. Klangdatei, Computerprogramm, Video- und dazugehöriger Partitur bzw. Dokumentation eingereicht - Musiktheorie: mindestens eine Stilkopie oder eine schriftlich ausgearbeitete Analyse - Instrumentation: mindestens eine in Instrumentation 2 erarbeitete Instrumentationsstudie				

	Abgabe: 2 Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Einzelunterricht Hauptfach Komposition				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 45	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1350 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1260	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Schärfung der künstlerischen Persönlichkeit und des Profils - Anfertigung eigener Werke unterschiedlicher Besetzungen bzw. Medien - Experimente zu satztechnischen, instrumentationstechnischen und medientechnischen Fragen - Weiterentwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte - kritische Auseinandersetzung mit Werken der Musikgeschichte, insbesondere zu ausgewählten kompositorischen Fragen und Entwicklung eigener kompositorischer Techniken				
	Einzelunterricht Musiktheorie				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 390	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	- kreative wie analytische Beschäftigung mit unterschiedlichen Stilen des Komponierens. - Schreiben eigener Stilkopien und Analyse von Werken verschiedener Epochen und Besetzungen. - Beschreibungsmodelle einer historisch informierten Musiktheorie kennenlernen und kritisches Hinterfragen				
	Kolloquium Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- weitere Vertiefung der Themen der Aktuellen Musik - Analyse weiterer aktueller Werke - Diskussion ästhetischer Themen - Darstellen eigener Werke und künstlerischer, ästhetischer Ideen und Positionen im Plenum				
	Elektronische Komposition				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- zusätzliche Techniken der Klangsintese und -verarbeitung - ausgehend von Projektideen der Studierenden: Erarbeitung weiterer Software, Hardware, kompositorischer Konzepte - Realisierung eigener Projekte elektroakustischer Musik - Mitarbeit bei der Realisierung von Projekten von anderen Studierenden oder Komponistinnen und Komponisten - Aufführungspraxis elektronischer Musik von Klangregie bis Performance - künstlerische Auseinandersetzung mit elektronischen Medien				

	Instrumentation 2				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- vertiefende Beschäftigung mit Instrumentation und Orchestration im Rahmen eigener Projekte - erweiterte Instrumental- und Instrumentationstechniken Aktueller Musik und der Musik des 20. Jahrhunderts				

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Musikpraxis zum Hauptfach				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 82,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen.				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilikontexte der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller, insbesondere auch elektronischer Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
Modulbestandteile	Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Aufführungspraxis elektronische Musik Projekt Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)				

	- Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten) - mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> , <i>Aufführungspraxis elektronische Musik</i> und <i>Projekt Aktuelle Musik</i> ,

Modulbestandteile					
	Einführung Aktuelle Musik: Theorie				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt: - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik				
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet: - praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts - Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik				
	Aufführungspraxis elektronische Musik				
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Organisation und Realisation eines künstlerischen Projekts aus dem Bereich der elektroakustischen Musik mit fremden oder eigenen Werken (z.B. Klangregie und technische Betreuung von Projekten von Studierenden mit elektroakustischem Zuspiel oder Live-Elektronik)				
	Projekt Aktuelle Musik				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an zwei kleineren Projekten oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte)				

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Musikpraxis I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 82,5 Eigenarbeit 157,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen, Entwicklung und Sicherung der besonderen spieltechnischen Funktionen des Klaviers - Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung				

	Chor				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur				

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Musikpraxis II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 90–150 Eigenarbeit 240–180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens und Grundlagen des Dirigierens und der Ensemblearbeit. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor/Kammermusik/Orchester Schlagtechnik/Dirigieren Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Pflichtfach Klavier (Dauer: 15 Minuten): - zwei bis drei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Projekt Aktuelle Musik, Chor bzw. Orchester bzw. Kammermusik, Ensembleleitung instrumental oder vokal</i>
--	---

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- bewusster Umgang mit der Spieltechnik am Klavier - Arbeit an differenzierter Anschlagskultur und dynamischer Klanggestaltung - leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur				
	Chor/Kammermusik/Orchester				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30–90 Eigenarbeit 30–110	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	Chor: - Mitwirkung in einem Hochschulchor - bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur Bei ausreichender instrumentaler Qualifikation kann bei bestehenden Kapazitäten statt der Mitwirkung bei einem Chorprojekt ein Orchester- oder Kammermusikprojekt belegt werden. Die künstlerische Eignung muss in einem Vorspiel nachgewiesen werden. Orchester: - Mitwirkung im Hochschulorchester - Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit - Stimm-, Satz- und Registerproben Kammermusik: - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor
--------	---

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Musikpraxis III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 187,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> und <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> vor Teilnahme <i>Dirigieren</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Dirigierens.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang Dirigieren				
Modulprüfung	Probe an einem eigenen oder fremden Werk Aktueller Musik mit einer Instrumental/Vokalgruppe mit mindestens drei Spielerinnen bzw. Spielern (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	4	gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5		jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Bei Pflichtfach Klavier: - Verfeinerung der instrumentalen Fähigkeiten am Klavier - leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur Bei Wahl eines weiteren Instruments/Gesang (je nach Kapazität): - Grundlagen der Spiel- bzw. Gesangstechnik - Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes bzw. ausgewählter Gesangsliteratur				
	Dirigieren				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- dirigentische Erarbeitung von Partituren am Beispiel ausgewählter Werke				

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Musik und Technik für Komposition				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie verfügen über ein grundlegendes Repertoire an Techniken der Computermusik zur Realisierung eigener musikalischer Ideen.
Modulbestandteile	Basiskurs Musik und Technik Computerbasierte Notation Einführung Computermusik
Modulprüfung	Mappe mit zwei unterschiedlichen Notationsstudien (darunter mindestens eines eigenen Werkes) und zwei Studien Computermusik (z.B. als Klangdatei, Partitur inklusive technischer Beschreibung, Software/Patch) (Abgabe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Basiskurs Musik und Technik				
Fachsemester: 1-2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen - Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik				
	Computerbasierte Notation				

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale und Sibelius				
	Einführung Computermusik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Klangsintese und -verarbeitung sowie deren technische und musikalische Umsetzung mit Hilfe entsprechender Software in kleinen Studien für fixed-media Kompositionen und Live-Elektronik - Notation elektronischer Musik - erste Erfahrungen in Aufführungspraxis elektronischer Musik, Klangregie				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen.				

	Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive. Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
	Musiktheorie 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.				

Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
	Musiktheorie 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
	Gehörbildung 2				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
	Gehörbildung 3/Höranalyse				
Fachsemester: 4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	- bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP-Studiengänge	Modul: Musiktheorie III				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.				
Modulbestandteile	Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie				
Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

Modulbestandteile

	Werkanalyse				
Fachsemester: 5, 6	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung				
Inhalt	- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten				
	Wahlpflicht Musiktheorie				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	Modul: Musikwissenschaft II
---	------------------------------------

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).				

Modulbestandteile					
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Schlüsselqualifikationen für Komposition				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 180–240 Eigenarbeit 60–120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung, im Selbstmanagement und in der Vermittlung von Projekten. Sie erlernen weitere berufsqualifizierende Fähigkeiten, je nach eigenen Interessensbereichen und Fähigkeiten				
Modulbestandteile	Berufskunde Musikvermittlung/Konzertpädagogik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde</i> , <i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> und die von der bzw. dem Studierenden zu wählenden Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	Berufskunde

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung				
	Musikvermittlung/Konzertpädagogik				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen im Feld der Musikvermittlung/Konzertpädagogik - Planung, Realisation und Reflexion von Modellen interaktiver Konzerte für unterschiedliche Zielgruppen				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen kann aus Berufskunde, Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.				

	Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.: - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.: - Tonstudiotchnik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik
--	---

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studierenden verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunkte				

Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile 2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung				

	Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	--

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, indem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Eigene Kompositionen unterschiedlicher Besetzungen bzw. Medien bilden ein zentrales Element der Präsentation. Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Spielzeit der Eigenkompositionen mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2025 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 6. Oktober 2025 und der Genehmigung des Präsidenten vom 22. Oktober 2025.

Nürnberg, 22. Oktober 2025

Prof. Rainer Kotzian
Präsident

Diese Satzung wurde am 22. Oktober 2025 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 22. Oktober 2025 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 22. Oktober 2025.