

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Bachelor Komposition**  
**(künstlerische Ausbildung)**  
**mit der Abschlussbezeichnung**  
**„Bachelor of Music (B.Mus.)“**  
**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

## **Inhaltsübersicht**

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## 1. Präambel Bachelor Komposition (KA)

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Bachelorstudiengang Komposition bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend im Bereich der zeitgenössischen Musik als Komponistinnen und Komponisten aber auch in verwandten Bereichen wie Klangregie, Performancekunst, Medienkunst, Musikinformatik, Musikjournalismus, künstlerische und organisatorische Mitarbeit in Ensembles Aktueller Musik etc. tätig, was hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen stellt.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Studienganges Komposition ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches und vielseitiges kompositorisches Handwerk erarbeiten, das verschiedenste Bereiche von Instrumentalwerken, Techniken elektroakustischer Musik, Konzeptkunst und mehr umfasst. Sie entwickeln Herangehensweisen für das Lösen aktueller musikalischer, künstlerischer, ästhetischer Aufgabenstellungen und das Realisieren komplexer künstlerischer Prozesse. Sie lernen, ihre eigenen künstlerischen Stärken kreativ einzusetzen und sich immer wieder neuen Herausforderungen, Aufgabenbereichen und Fragestellungen zu stellen, bzw. diese sich selber neu zu schaffen.

Die Studierenden werden in ihren persönlichen Neigungen und Fähigkeiten in kompositorischen, musikalischen, künstlerischen und darüber hinausgehenden Bereichen bestärkt und unterstützt, diese zu verfeinern und auszubauen, um sie sowohl für das Komponieren als auch verwandte Arbeitsfelder nutzen zu können. So sind die Studierenden in der Lage eigenständig kompositorisch zu arbeiten, eine Vielzahl von musikalischen, kulturellen Aufgaben übernehmen zu können und sich selber eigene Aufgaben zu schaffen.

Im Gruppenunterricht und Seminaren im Hauptfachmodul lernen sie eine Vielzahl ästhetischer Positionen, Denk- und Arbeitsweisen kennen und lernen sich dazu zu positionieren.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie zur Benutzung des Instruments zur Erarbeitung kompositorischer Ideen, zur kollegialen und kreativen Zusammenarbeit mit Interpretinnen und Interpreten, der Anwendung neuer Technologien und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die Ausbildung im Modul Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, sich auf dem Berufsmarkt positionieren und professionell handeln zu können. Durch das Studium spezieller Profilschwerpunkte oder frei gewählter Angebote des Profilsbereiches können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

## Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie können kompositorisch eigenständig (theoretisch-reflektierend und künstlerisch-praktisch) im Bereich der zeitgenössischen Musik arbeiten
- Sie verfügen über ein Repertoire an kompositorischen Arbeitsweisen um ästhetische Ziele realisieren zu können.
- Sie können eigenständige künstlerische Projekte planen und durchführen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich der Ensembleleitung, sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Komposition (KA)				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt	
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte			
Hauptfach	Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Komposition	E	1	15	1	12	1	11	1	8	1,5	7	1,5	6	1,5	15	1,5	13	10	87	
		Einzelunterricht Musiktheorie	E									0,5	3	0,5	3	0,5	4	0,5	4	2	14	
		Kolloquium Aktuelle Musik	S	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
		Elektronische Komposition	G					1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3						6	12
hauptfachspezifische Musikpraxis	Musikpraxis der Hauptfächer I, II	Instrumentation 1	S					1	2	1	2									2	4	
		Instrumentation 2	S									2	2	2	2					4	4	
		Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro									0,5 - 1	2							0,5 - 1	2	
		Aufführungspraxis elektronische Musik	Pro											0,5 - 1	2					0,5 - 1	2	
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III	Pflichtfach Klavier	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2									3	8	
		Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang	E										0,75	2	0,75	2					1,5	4
		Chor	Pro	2	2	2	2														4	4
		Chor/Kammermusik/Orchester	Pro					1 - 3	2	1 - 3	2										2 - 6	4
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1												1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro							1,5	2										1,5	2
Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V					2	1											2	1	
		Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro					1,5	1											1,5	1	
		Projekt Aktuelle Musik	Pro					0,5 - 1,5	1	0,5 - 1,5	1									1 - 3	2	
		Basiskurs Musik und Technik	V	2	1	2	1													4	2	
Musik und Technik	Musik und Technik für Komposition	Computerbasierte Notation	S	1	2	1	2													2	4	
		Einführung Computermusik	S	2	2	2	2													4	4	
		Musiktheorie I	S	2	1	2	2													4	3	
		Gehörbildung 1	S	1	0	1	1													2	1	
Musiktheorie	Musiktheorie I	Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2	
		Musiktheorie 2	S					2	1	2	2									4	3	
		Gehörbildung 2	S					2	1											2	1	
	Musiktheorie II	Gehörbildung 3/Höranalyse	S						2	2										2	2	
		Werkanalyse	S									2	1	2	2					4	3	
		Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S									1	1	1	1					2	2	
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Wahlpflicht Musiktheorie	S								1	1	1	1						2	2	
		Akustik/Instrumentenkunde	V	1	0	1	1													2	1	
	Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2	
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1													4	2	
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen für Komposition	Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	2									4	3	
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	1	2	2									4	3	
		Berufskunde	S													2	1	2	1	4	2	
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S													2	2	2	2	4	4	
Profilbereiche	Profilbereich	je nach Wahl									1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	4 - 8	4		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit									1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12		
gesamt				19,75	30	19,75	30	20 - 23,25	30	17 - 20,25	30	16 - 22,25	30	16 - 22,25	30	10 - 16	30	10 - 16	30	129 - 160	240	
		<b>Legende Veranstaltungsart:</b>	E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht			Pro					Proj	Projekt	V			V		Vorlesung	
			Ex	Exkursion	H	Hospitation			Pro					S	Probe	Ü			Ü		Übung	

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Komposition (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten-bestandteil in %
Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Komposition	E		Hauptfach I: Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) Hauptfach II: Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)	Hauptfach II	29,5
	Einzelunterricht Musiktheorie	E				
	Kolloquium Aktuelle Musik	S				
	Elektronische Komposition	G				
Musikpraxis der Hauptfächer I, II	Instrumentation 1	S		Musikpraxis Hauptfach I (Mappe) Musikpraxis Hauptfach II (Mappe)	Musikpraxis Hauptfach II	3,5
	Instrumentation 2	S				
	Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro				
	Aufführungspraxis elektronische Musik	Pro				
Musikpraxis I, II, III	Pflichtfach Klavier	E		Musikpraxis II: (künstlerisch-praktische Prüfung in Pflichtfach Klavier (Dauer: 15 Minuten) Musikpraxis III: Probe (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis II	3,5
	Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang	E				
	Chor	Pro				
	Chor/Kammermusik/Orchester	Pro			Musikpraxis III	3,5
	Schlagtechnik/Dirigieren	G				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				
	Dirigieren	G				
Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V		Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Aktuelle Musik	2
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro				
	Projekt Aktuelle Musik	Pro				
Musik und Technik für Komposition	Basiskurs Musik und Technik	V		Mappe	Musik und Technik für Komposition	3
	Computerbasierte Notation	S				
	Einführung Computermusik	S				
Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie 1 und Gehörbildung 1		
	Gehörbildung 1	S				
	Kontrapunkt	S				
Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S	Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 3/Höranalyse	Musiktheorie II	3
	Gehörbildung 2	S				
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S				
Musiktheorie III	Werkanalyse	S	Mappe in Satztechniken 20./21. Jh. (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlpflicht Musiktheorie	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	7
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S				
	Wahlpflicht Musiktheorie	S				
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	4
	Musikgeschichte im Überblick 1	V				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S				
Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in Wahlpflicht Musikwissenschaft	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in Musikgeschichte im Übl. 2	Musikwissenschaft II	5
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				
Schlüsselqualifikationen für Komposition	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikation	2,5
	Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation)	Bachelorarbeit	30
gesamt						100

#### 4. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Komposition (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 60	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1800 davon Kontaktzeit 225 Eigenarbeit 1575	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über Grundlagen, eigenständig Stücke in verschiedenen Besetzungen zu komponieren und grundlegende Fertigkeiten im Umgang elektronischer Medien zur Komposition elektroakustischer Werke. Die Studierenden sind in der Lage, eigene Werke unter Einbeziehung inhaltlich unterschiedlicher konzeptioneller Ansätze zu verfassen. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, kritisch zu hinterfragen, öffentlich darzustellen und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Komposition Kolloquium Aktuelle Musik Elektronische Komposition				
Modulprüfung	<p>Kolloquium über angefertigte Mappe, künstlerische Positionen und Ziele (Dauer: 30 Minuten)</p> <p>Umfang der Mappe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens zwei unterschiedliche Werke bzw. Projekte in verschiedenen Besetzungen – instrumental, vokal und/oder elektroakustisch – in Form von schriftlich fixierten Partituren, Aufführungsanweisungen, Dokumentationen elektroakustischer Werke oder Werke Neuer Medien, darunter mindesten eine instrumentale Komposition und mindestens eine elektroakustische Studie. Elektroakustische Werke und Werke Neuer Medien werden als Medien – z. B. Klangdatei, Computerprogramm, Video - und dazugehöriger Partitur bzw. Dokumentation eingereicht.</li> </ul> <p>Abgabe: 2 Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Einzelunterricht Hauptfach Komposition</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 46	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1380 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1320	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- Anfertigung eigener Werke, von der Diskussion künstlerischer musikalischer Ideen, der Erarbeitung von Skizzen, der Ausarbeitung kompositorischer Ideen, bis hin zur Notation einer Aufführungsanweisung bzw. Dokumentation elektroakustischer, multimedialer Arbeiten</li> <li>- Experimente zu satztechnischen, instrumentationstechnischen und medientechnischen Fragen</li> <li>- Entwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte</li> <li>- kritische Auseinandersetzung mit Kompositionen der Musikgeschichte und des 20., 21. Jahrhunderts zu ausgewählten kompositorischen Fragen und Entwicklung eigener kompositorischer Techniken</li> </ul>				
	<b>Kolloquium Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Themen der Aktuellen Musik</li> <li>- Analyse aktueller Werke</li> <li>- Diskussion ästhetischer Themen</li> <li>- Darstellen eigener Werke und künstlerischer, ästhetischer Ideen und Positionen im Plenum</li> </ul>				
	<b>Elektronische Komposition</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erweiterte Techniken der Klangsynthese und -verarbeitung</li> <li>- ausgehend von Projektideen der Studierenden: Erarbeitung unterschiedlicher Software, Hardware, kompositorischer Konzepte</li> <li>- Realisierung eigener Projekte elektroakustischer Musik</li> <li>- Mitarbeit bei der Realisierung von Projekten von anderen Studierenden oder Komponistinnen und Komponisten</li> <li>- Aufführungspraxis elektronischer Musik von Klangregie bis Performance</li> <li>- künstlerische Auseinandersetzung mit elektronischen Medien</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Komposition (KA)</b>	<b>Modul: Hauptfach II</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 285 Eigenarbeit 1785	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre künstlerischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft und die Fertigkeiten erworben, eigene Werke unterschiedlichster				



	Besetzungen bzw. Medien zu erstellen. Für individuelle musikalische und ästhetische Zielsetzungen können sie sich eigene musikalische Techniken erarbeiten.
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Komposition Einzelunterricht Musiktheorie Kolloquium Aktuelle Musik Elektronische Komposition
Modulprüfung	Kolloquium über angefertigte Mappe, künstlerische Positionen und Ziele (Dauer: 30 Minuten)  Umfang der Mappe: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komposition: mindestens drei unterschiedliche Werke bzw. Projekte in verschiedenen Besetzungen – instrumental, vokal und/oder elektroakustisch – in Form von schriftlich fixierten Partituren, Aufführungsanweisungen, Dokumentationen elektroakustischer Werke oder Werke Neuer Medien. Darunter mindestens eine instrumentale und mindestens eine elektroakustische Komposition. Elektroakustische Werke und Werke Neuer Medien werden als Medien – z. B. Klangdatei, Computerprogramm, Video- und dazugehöriger Partitur bzw. Dokumentation eingereicht</li> <li>- Musiktheorie: mindestens eine Stilkopie oder eine schriftlich ausgearbeitete Analyse.</li> </ul> Abgabe: 2 Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Einzelunterricht Hauptfach Komposition</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1230 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1140	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schärfung der künstlerischen Persönlichkeit und des Profils</li> <li>- Anfertigung eigener Werke unterschiedlicher Besetzungen bzw. Medien</li> <li>- Experimente zu satztechnischen, instrumentationstechnischen und medientechnischen Fragen</li> <li>- Weiterentwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte</li> <li>- kritische Auseinandersetzung mit Werken der Musikgeschichte, insbesondere zu ausgewählten kompositorischen Fragen und Entwicklung eigener kompositorischer Techniken</li> </ul>				
	<b>Einzelunterricht Musiktheorie</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 390	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreative wie analytische Beschäftigung mit unterschiedlichen Stilen des Komponierens.</li> <li>- Schreiben eigener Stilkopien und Analyse von Werken verschiedener Epochen und Besetzungen.</li> <li>- Beschreibungsmodelle einer historisch informierten Musiktheorie kennenlernen und kritisches Hinterfragen</li> </ul>				
	<b>Kolloquium Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- weitere Vertiefung der Themen der Aktuellen Musik</li> <li>- Analyse weiterer aktueller Werke</li> <li>- Diskussion ästhetischer Themen</li> </ul>				

	- Darstellen eigener Werke und künstlerischer, ästhetischer Ideen und Positionen im Plenum				
	<b>Elektronische Komposition</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zusätzliche Techniken der Klangsynthese und -verarbeitung</li> <li>- ausgehend von Projektideen der Studierenden: Erarbeitung weiterer Software, Hardware, kompositorischer Konzepte</li> <li>- Realisierung eigener Projekte elektroakustischer Musik</li> <li>- Mitarbeit bei der Realisierung von Projekten von anderen Studierenden oder Komponistinnen und Komponisten</li> <li>- Aufführungspraxis elektronischer Musik von Klangregie bis Performance</li> <li>- künstlerische Auseinandersetzung mit elektronischen Medien</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Komposition (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis der Hauptfächer I</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über Techniken ihre kompositorischen Ideen instrumentationstechnisch realisieren zu können. Sie können Werke der Musikgeschichte und aktuellen Musik im jeweiligen musikgeschichtlichen und ästhetischen Kontext instrumentatorisch verstehen.				

Modulbestandteile	Instrumentation 1
Modulprüfung	Mappe mit mindestens zwei, im Unterricht erarbeiteten Instrumentationsstudien historisch orientierter bzw. stilistisch gebundener Instrumentation unterschiedlicher Stile (Abgabe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Instrumentation 1				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Instrumentierens und Orchestrierens im jeweiligen musikgeschichtlichen Kontext</li> <li>- Analyse von Partituren und Werkbeispielen</li> <li>- Erstellen historisch orientierter bzw. stilistisch gebundener Instrumentationen und Orchestrationen</li> <li>- Erstellen stilistisch freier Instrumentationen und Orchestrationen</li> <li>- Instrumentationswerkstatt zum praktischen Erproben und Ausprobieren der eigenen Übungen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	Modul: Musikpraxis der Hauptfächer II				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75–90 Eigenarbeit 150–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit zur Realisierung eigener musikalischer Ideen von der Instrumentation über die Organisation einer Präsentation bis hin zur Durchführung dieser. Sie können ihre eigenen musikalischen und ästhetischen Konzepte im musikgeschichtlichen Kontext verstehen, einordnen und begründen.
Modulbestandteile	Instrumentation 2 Aufführungspraxis Aktuelle Musik Aufführungspraxis elektronische Musik
Modulprüfung	Mappe mit mindestens zwei, in <i>Instrumentation Aufbau</i> erarbeiteten Instrumentationsstudien (Abgabe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme und öffentliche Präsentation in <i>Aufführungspraxis Aktuelle Musik</i> und <i>Aufführungspraxis elektronische Musik</i>

Modulbestandteile					
	<b>Instrumentation 2</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Instrumentation und Orchestration im Rahmen eigener Projekte</li> <li>- erweiterte Instrumental- und Instrumentationstechniken Aktueller Musik und der Musik des 20. Jahrhunderts</li> </ul>				
	<b>Aufführungspraxis Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand gesamt 60 davon Kontaktzeit 7,5–15 Eigenarbeit 45–52,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation und Realisation eines künstlerischen Projekts aus dem Bereich der Aktuellen Musik mit fremden oder eigenen Werken (z.B. zeitgenössisches Musiktheater, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Performancekunst, Jazzprojekte) mit einer, einem oder mehreren live Aufführenden mit Instrument und bzw. oder Stimme.</li> </ul>				
	<b>Aufführungspraxis elektronische Musik</b>				
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand gesamt 60 davon Kontaktzeit 7,5–15 Eigenarbeit 45–52,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation und Realisation eines künstlerischen Projekts aus dem Bereich der elektroakustischen Musik mit fremden oder eigenen Werken (z.B. Klangregie und technische Betreuung von Projekten von Studierenden mit elektroakustischem Zuspiel oder Live-Elektronik)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Komposition (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 82,5 Eigenarbeit 157,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten:				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>

Modulbestandteile					
<b>Pflichtfach Klavier</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen, Entwicklung und Sicherung der besonderen spieltechnischen Funktionen des Klaviers</li> <li>- Vertiefung der Kenntnisse aus der Musiktheorie durch praktische Anwendung</li> </ul>				
<b>Chor</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Komposition (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 90–150 Eigenarbeit 240–180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens und Grundlagen des Dirigierens und der Ensemblearbeit. Sie haben ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen eines musikalischen Projektes im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier Chor/Kammermusik/Orchester Schlagtechnik/Dirigieren Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Pflichtfach Klavier (Dauer: 15 Minuten): - zwei bis drei leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme <i>Projekt Aktuelle Musik</i> , <i>Chor bzw. Orchester bzw. Kammermusik, Ensembleleitung instrumental oder vokal</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Pflichtfach Klavier</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewusster Umgang mit der Spieltechnik am Klavier</li> <li>- Arbeit an differenzierter Anschlagkultur und dynamischer Klanggestaltung</li> <li>- leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur</li> </ul>				
	<b>Chor/Kammermusik/Orchester</b>				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30-90 Eigenarbeit 30-110	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<p>Chor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul> <p>Bei ausreichender instrumentaler Qualifikation kann bei bestehenden Kapazitäten statt der Mitwirkung bei einem Chorprojekt ein Orchester- oder Kammermusikprojekt belegt werden. Die künstlerische Eignung muss in einem Vorspiel nachgewiesen werden.</p> <p>Orchester:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung im Hochschulorchester</li> <li>- Einsicht in die Grundlagen professioneller Orchesterarbeit</li> <li>- Stimm-, Satz- und Registerproben</li> </ul> <p>Kammermusik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen</li> <li>- Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens</li> <li>- Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern</li> </ul>				
	<b>Schlagtechnik/Dirigieren</b>				

Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Dirigiertechnik</li> <li>- gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag</li> <li>- dynamische und agogische Differenzierung</li> </ul>				
	<b>Ensembleleitung instrumental oder vokal</b>				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit</li> <li>- Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Komposition (KA)</b>	<b>Modul: Musikpraxis III</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 52,5 Eigenarbeit 187,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> und <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> vor Teilnahme <i>Dirigieren</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Dirigierens.				

Modulbestandteile	Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang Dirigieren
Modulprüfung	Probe an einem eigenen oder fremden Werk Aktueller Musik mit einer Instrumental/Vokalgruppe mit mindestens drei Spielerinnen bzw. Spielern (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang</b>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Bei Pflichtfach Klavier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfeinerung der instrumentalen Fähigkeiten am Klavier</li> <li>- leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur</li> </ul> <p>Bei Wahl eines weiteren Instruments/Gesang (je nach Kapazität):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Spiel- bzw. Gesangstechnik</li> <li>- Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes bzw. ausgewählter Gesangsliteratur</li> </ul>				
	<b>Dirigieren</b>				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- dirigentische Erarbeitung von Partituren am Beispiel ausgewählter Werke				

Verwendbarkeit: Bachelor (KA/KPA) außer Alte Musik/Jazz/Latin Percussion/EMP	<b>Modul: Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5-97,5 Eigenarbeit 22,5-52,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen.				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
Modulbestandteile	Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) - Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten)				

	- mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i>

Modulbestandteile					
<b>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</b>					
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik</li> <li>- grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik</li> </ul>				
<b>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</b>					
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik</li> <li>- Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik</li> </ul>				
	<b>Projekt Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 3-4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15-45 Eigenarbeit 15-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teilnahme an zwei kleineren Projekten oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Komposition (KA)</b>	<b>Modul: Musik und Technik für Komposition</b>				
Fachsemester: 1-2	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie verfügen über ein grundlegendes Repertoire an Techniken der Computermusik zur Realisierung eigener musikalischer Ideen.
Modulbestandteile	Basiskurs Musik und Technik Computerbasierte Notation Einführung Computermusik
Modulprüfung	Mappe mit zwei unterschiedlichen Notationsstudien (darunter mindestens eine eines eigenen Werkes) und zwei Studien Computermusik (z.B. als Klangdatei, Partitur inklusive technischer Beschreibung, Software/Patch) (Abgabe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Basiskurs Musik und Technik</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen</li> <li>- Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik</li> </ul>				
<b>Computerbasierte Notation</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 90			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale und Sibelius</li> </ul>				
	<b>Einführung Computermusik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Klangsynthese und -verarbeitung sowie deren technische und musikalische Umsetzung mit Hilfe entsprechender Software in kleinen Studien für fixed-media Kompositionen und Live-Elektronik</li> <li>- Notation elektronischer Musik</li> <li>- erste Erfahrungen in Aufführungspraxis elektronischer Musik, Klangregie</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen.				



	Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive. Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
	<b>Musiktheorie 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken</li> <li>- Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle</li> <li>- Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben</li> <li>- Generalbass</li> <li>- Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden</li> <li>- Aneignung deskriptiver Methoden</li> </ul>				
	<b>Gehörbildung 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form)</li> <li>- Hören, Singen, Spielen und Notieren</li> <li>- Darstellen von Rhythmen</li> <li>- Blattsingen</li> </ul>				
	<b>Kontrapunkt</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen</li> <li>- Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA</b>	<b>Modul: Musiktheorie II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.				

Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
	<b>Musiktheorie 2</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
	<b>Gehörbildung 2</b>				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
	<b>Gehörbildung 3/Höranalyse</b>				
Fachsemester: 4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten</li> <li>- differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter</li> <li>- Interpretationsvergleiche</li> </ul>

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP- Studiengänge	<h2>Modul: Musiktheorie III</h2>				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.				
Modulbestandteile	Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie				
Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

## Modulbestandteile

<b>Werkanalyse</b>					
Fachsemester: 5, 6	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> <li>- Kontextualisierung</li> </ul>				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten</li> <li>- Kontextualisierung</li> </ul>				
<b>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> <li>- kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten</li> <li>- Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze</li> <li>- Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Musiktheorie</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	<b>Modul: Musikwissenschaft I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Akustik/Instrumentenkunde</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik</li> <li>- Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen</li> </ul>				
	<b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				
	<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung)</li> <li>- Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen</li> <li>- Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte</li> <li>- kritischer Umgang mit Notentexten</li> <li>- Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch)</li> <li>- Aspekte interdisziplinärer Musikforschung</li> </ul>				

Verwendbarkeit:	
-----------------	--

<b>Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)</b>	<b>Modul: Musikwissenschaft II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Musikgeschichte im Überblick 2</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
<b>Wahlpflicht Musikwissenschaft</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht



		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

Verwendbarkeit: Bachelor Komposition (KA)	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen für Komposition</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 180–240 Eigenarbeit 60–120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung, im Selbstmanagement und in der Vermittlung von Projekten. Sie erlernen weitere berufsqualifizierende Fähigkeiten, je nach eigenen Interessensbereichen und Fähigkeiten				
Modulbestandteile	Berufskunde Musikvermittlung/Konzertpädagogik Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über <i>Berufskunde</i> , <i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> und die von der bzw. dem Studierenden zu wählenden Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

## Modulbestandteile

<b>Berufskunde</b>					
Fachsemester: 7-8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berufsfeldorientierung</li> <li>- Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung</li> <li>- Bewerbung und Existenzgründung</li> <li>- Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung</li> </ul>				
<b>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</b>					
Fachsemester: 7-8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen im Feld der Musikvermittlung/Konzertpädagogik</li> <li>- Planung, Realisation und Reflexion von Modellen interaktiver Konzerte für unterschiedliche Zielgruppen</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen</b>					
Fachsemester: 5-8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60-120 Eigenarbeit 0-60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				

Inhalt	<p>Im Modulbestandteil Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen kann aus Berufskunde, Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik oder Wahlpflicht Musik und Medien gewählt werden.</p> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training</li> <li>- Übetechniken</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Physioprofylaxe</li> </ul> <p>Mögliche Angebote aus Wahlpflicht Musik und Medien z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonstudioteknik</li> <li>- computerbasierter Notensatz</li> <li>- Projektrealisation</li> <li>- Videoanalyse</li> <li>- Musikverbreitung im Internet</li> <li>- Medienmusik</li> </ul>
--------	---

Verwendbarkeit: Bachelor KA	<h2>Modul: Profilbereich</h2>				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studierenden verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen <b>oder</b></p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten <b>oder</b></p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunkte</p>				

Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
<b>freier Profilbereich</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
<b>Profilschwerpunkte</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung				

	Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)
--	--

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA</b>	<b>Modul: Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7-8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, indem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Eigene Kompositionen unterschiedlicher Besetzungen bzw. Medien bilden ein zentrales Element der Präsentation. Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, Spielzeit der Eigenkompositionen mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	<b>Bachelorarbeit</b>				
Fachsemester: 7-8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials</li> </ul>				

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt  
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.