

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Klavier
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 14. April 2021

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 24. Juli 2020 (GVBl. S. 382), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. April 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. April 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Klavier (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Klavier bereitet die Studierenden auf eine spätere künstlerische Laufbahn vor, die individueller kaum sein könnte. Eine spätere Berufstätigkeit als Konzertsolistin bzw. Konzertsolist oder als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventen und Absolventinnen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des künstlerischen Studienganges Klavier ist es, die Studierenden durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern heranzubilden. Dazu gehört die Erarbeitung eines umfangreichen sowie stilistisch möglichst vielseitigen Repertoires, das auch die Kammermusik umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen die Studierenden insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen.

Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie verfügen über Methoden zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Kunstwerken aller Epochen und verschiedener Stilbereiche einschließlich Aktueller Musik.
- Sie verfügen über musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse im Selbstmanagement.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.
- Sie sind in der Lage, das kulturelle Leben zu bereichern, indem sie durch ihr künstlerisches Wirken individuelle Impulse setzen.

| 2. Studienverlaufsplan: Bachelor Klavier (KA) | | | | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | ECTS- Punkte gesamt | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------|------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|---------------|---------------------------|---------|----------|-----------|----------|-------|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | SWS | ECTS- Punkte | | | | | | | |
| Hauptfach | Hauptfach I, II | Hauptfach | E | 1,5 | 20 | 1,5 | 17 | 1,5 | 18 | 1,5 | 14 | 1,5 | 14 | 1,5 | 17 | 1,5 | 22 | 1,5 | 20 | 12 | 142 | | | | | |
| Musikpraxis | Musikpraxis I, II, III, IV | Chor | Pro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 12 | 12 | | | | | |
| | | Korrepitition 1 | G | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | |
| | | Korrepitition 2 | H | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | |
| | | Kammermusik | Pro | | | | | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 1 - 2 | 3 | 6 - 12 | 18 | | | | | |
| | | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| | | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | |
| Aktuelle Musik | Aktuelle Musik | Einführung Aktuelle Musik: Theorie | V | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | 2 | 1 | | | | | |
| | | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | Pro | | | | | | | | | 1,5 | 1 | | | | | | | 1,5 | 1 | | | | | |
| | | Projekt Aktuelle Musik | Pro | | | | | | | | | 0,5 - 1,5 | 1 | 0,5 - 1,5 | 1 | | | | | 1 - 3 | 2 | | | | | |
| Musiktheorie | Musiktheorie I | Musiktheorie 1 | S | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | | | | | |
| | | Gehörbildung 1 | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | |
| | | Kontrapunkt | S | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| | Musiktheorie II | Musiktheorie 2 | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 3 | | | | |
| | | Gehörbildung 2 | S | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | |
| | | Gehörbildung 3/Höranalyse | S | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| | Musiktheorie III | Werkanalyse | S | | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | 4 | 3 | | | | |
| | | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | S | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 | | | | |
| | | Wahlpflicht Musiktheorie | S | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 | | | | |
| Musikwissenschaft | Musikwissenschaft I | Akustik/Instrumentenkunde | V | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | |
| | | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | | | | | |
| | | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | S | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | | | | | |
| | Musikwissenschaft II | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 3 | | | | | |
| | | Wahlpflicht Musikwissenschaft | S | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 3 | | | | | |
| Schlüsselqualifikationen | Schlüsselqualifikationen | Berufskunde | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | | | | | | 4 | 2 | | | | |
| | | Auftrittstraining | G | | | | | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 1 | | | | |
| | | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 - 4 | 2 | | | | |
| | | Wahlpflicht Musik und Medien | S | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 - 4 | 2 | | | | |
| | | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | | 1 - 2 | 1 | 1 - 2 | 1 | | | | | | | | | | 2 - 4 | 2 | | | | |
| Profilbereiche | Profilbereich | je nach Wahl | | | | | | | | | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 1 - 6 | 3 | 4 - 24 | 12 | | | | | | |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 | | | | | |
| gesamt | | | | 16 - 17,5 | 30 | 16 - 17,5 | 30 | 18 - 19,5 | 30 | 17 - 18,5 | 30 | 15 - 22 | 30 | 10 - 17 | 30 | 4 - 9,5 | 30 | 4 - 9,5 | 30 | 97 | 131 | 240 | | | | |
| | | Legende Veranstaltungsart: | E | Einzelunterricht | G | Gruppenunterricht | Pro | Praktikum | Proj | Projekt | V | Vorlesung | Ex | Exkursion | H | Hospitation | Pro | Probe | Proj | Projekt | S | Seminar | V | Vorlesung | Ü | Übung |

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Klavier (KA)

| Module | Modulbestandteile | Art | Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend) | Modulprüfungen | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnoten- bestandteil in % |
|-------------------------------|---|-----|---|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| Hauptfach I, II | Hauptfach | E | | Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten) | Hauptfach II | 35 |
| Musikpraxis I, II, III, IV | Chor | Pro | Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend) | Musikpraxis III: Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten) | Musikpraxis III | 7 |
| | Korrepetition 1 | G | | | | |
| | Korrepetition 2 | H | | | | |
| | Kammermusik | Pro | | | | |
| | Schlagtechnik/Dirigieren | G | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | Pro | | | | |
| Aktuelle Musik | Einführung Aktuelle Musik: Theorie | V | | Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) | Aktuelle Musik | 2 |
| | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | Pro | | | | |
| | Projekt Aktuelle Musik | Pro | | | | |
| Musiktheorie I | Musiktheorie 1 | S | Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben) | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i> | | |
| | Gehörbildung 1 | S | | | | |
| | Kontrapunkt | S | | | | |
| Musiktheorie II | Musiktheorie 2 | S | Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i> | Musiktheorie II | 3 |
| | Gehörbildung 2 | S | | | | |
| | Gehörbildung 3/Höranalyse | S | | | | |
| Musiktheorie III | Werkanalyse | S | Mappe in <i>Satztechniken 20./21. Jh.</i> (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> | Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten) | Musiktheorie III | 7 |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | S | | | | |
| | Wahlpflicht Musiktheorie | S | | | | |
| Musikwissenschaft I | Akustik/Instrumentenkunde | V | | mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten) | Musikwissenschaft I | 4 |
| | Musikgeschichte im Überblick 1 | V | | | | |
| | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | S | | | | |
| Musikwissenschaft II | Musikgeschichte im Überblick 2 | V | Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Übl. 2</i> | Musikwissenschaft II | 5 |
| | Wahlpflicht Musikwissenschaft | S | | | | |
| Schlüssel- qualifikationen | Berufskunde | S | | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) | Schlüsselqualifikationen | 3,5 |
| | Auftrittstraining | G | | | | |
| | Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | G | | | | |
| | Wahlpflicht Musik und Medien | S | | | | |
| | Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | |
| Profilbereich | je nach Wahl | | | je nach Auswahl | Profilbereich | 3,5 |
| Bachelorarbeit | Bachelorarbeit | | | Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation) | Bachelorarbeit | 30 |
| gesamt | | | | | | 100 |

4. Modulbeschreibungen:

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klavier (KA) | Modul: Hauptfach I | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS: 69 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1980 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten, künstlerisch zu interpretieren und aufzuführen. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): 1. Präludium und Fuge aus dem wohltemperiertem Klavier von J.S. Bach 2. eine Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven 3. eine virtuose Etüde 4. ein Werk freier Wahl Das Programm ist auswendig vorzutragen. | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|------------------------|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 69 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1980 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |

| | |
|--------|---|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Erwerb von Bühnenerfahrung - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit |
|--------|---|

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klavier (KA) | Modul: Hauptfach II | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 73 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2190 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 2100 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): 1. ein Werk des Barock 2. ein anspruchsvolles Werk der Klassik 3. ein Werk der Romantik 4. ein Werk des Impressionismus oder der klassischen Moderne 5. ein Werk der zeitgenössischen Musik Das Programm ist auswendig vorzutragen (außer das Werk der zeitgenössischen Musik). Die Prüfungskommission wählt ad hoc Teile aus vollständig vorbereiteten Werken aus. | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|--------------------------|------------------|
| Modulbestandteile | |
| | Hauptfach |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 73 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2190 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 2100 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Erwerb von Bühnenerfahrung - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klavier (KA) | Modul: Musikpraxis I | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 8 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Chor Korrepetition 1 Korrepetition 2 | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Korrepetition 2</i> , Studienleistung gemäß § 6 APO in <i>Korrepetition 1</i> | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| Modulbestandteile | |
| | |

| Chor | | | | | |
|------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| Korrepetition 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Blattspiel - Einrichten von Klavierauszügen Oper/Oratorium/Konzert | | | | |
| Korrepetition 2 | | | | | |
| Fachsemester: 2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Hospitation | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Hospitation im Korrepetitionsunterricht (vokal oder instrumental) mit Übertragung eigenständiger Begleitaufgaben unter Aufsicht der Korrepetitorin bzw. des Korrepetitors - Anregung zur selbständigen Weiterarbeit mit Studierenden | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klavier (KA) | Modul: Musikpraxis II | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 11 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 105-135 Eigenarbeit 195-225 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens. | | | | |
| Modulbestandteile | Chor Kammermusik Schlagtechnik/Dirigieren | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Kammermusik</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Chor | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| | Kammermusik | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3-4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 120-150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit Kammermusikpartnerinnen bzw. Kammermusikpartnern | | | | |
| Schlagtechnik/Dirigieren | | | | | |
| Fachsemester: 3 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klavier (KA) | Modul: Musikpraxis III | | | | |
| Fachsemester: 5-6 | ECTS- Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 112,5-142,5 Eigenarbeit 217,5- 247,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|--|--|
| Zulassungsvoraussetzungen | keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental vokal</i> wird empfohlen |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens. |
| Modulbestandteile | Chor Kammermusik Ensembleleitung instrumental oder vokal |
| Modulprüfung | Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Kammermusik, Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Chor | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS-Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur | | | | |
| Kammermusik | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS-Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerken (z. B. auch Liedduos) unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit Kammermusikpartnerinnen bzw. Kammermusikpartnern | | | | |
| | Ensembleleitung instrumental oder vokal | | | | |
| Fachsemester: 5 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klavier (KA) | Modul: Musikpraxis IV | | | | |
| Fachsemester: 7-8 | ECTS-Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 120-150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens. | | | | |
| Modulbestandteile | Kammermusik | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Kammermusik | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 120–150 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken (z. B. auch Liedduos) unterschiedlicher Epochen und Besetzungen | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor klassik (KA), außer Bachelor Histori- sche Instrumente | Modul: Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5–97,5 Eigenarbeit 22,5–52,5 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen. | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilstiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft. | | | | |
| Modulbestandteile | Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik | | | | |

| | |
|--|---|
| | |
| Modulprüfung | Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten) - mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Einführung Aktuelle Musik: Theorie | | | | |
| Fachsemester: 5 | ECTS-Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt: <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik | | | | |
| | Einführung Aktuelle Musik: Praxis | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <p>Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts - Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik | | | | |
| | Projekt Aktuelle Musik | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an zwei kleineren oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte) | | | | |

| | |
|--|--------------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA | <h2>Modul: Musiktheorie I</h2> |
|--|--------------------------------|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive.</p> <p>Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt | | | | |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Musiktheorie 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden | | | | |
| | Gehörbildung 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen | | | | |
| | Kontrapunkt | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten | | | | |

| | |
|--|-------------------------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) | Modul: Musiktheorie II |
|--|-------------------------------|

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| außer Gesang KA, KPA | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stil- übung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähig- keit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen. | | | | |
| Modulbestandteile | Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Musiktheorie 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1 | | | | |
| | | | | | |

| Gehörbildung 2 | | | | | |
|----------------------------------|--|--|----------------------|---|-----------------|
| Fachsemester: 3 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Art: Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1 | | | | |
| Gehörbildung 3/Höranalyse | | | | | |
| Fachsemester: 4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche | | | | |

| Modul: Musiktheorie III | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP-Studi- engänge | | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS- Punkte: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende | | | | |

| | |
|---|--|
| | Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können. |
| Modulbestandteile | Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie |
| Modulprüfung | Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Werkanalyse | | | | |
| Fachsemester: 5, 6 | ECTS-Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung | | | | |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|--------------------------------------|---------|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten | | | | |
| | Wahlpflicht Musiktheorie | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) | Modul: Musikwissenschaft I | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | | | |

| | |
|---|--|
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|---------|
| Akustik/Instrumentenkunde | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen | | | | |
| Musikgeschichte im Überblick 1 | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 | | | | |
| Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|
| | Eigenarbeit 0 | | | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) | Modul: Musikwissenschaft II | | | | |
| Fachsemester: 3-4 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften. | | | | |
| Modulbestandteile | Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte | bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten). | | | | |

Modulbestandteile

| Musikgeschichte im Überblick 2 | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|----------------------|---|-------------|
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Vorlesung | | | | |
| Inhalt | - Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart | | | | |
| Wahlpflicht Musikwissenschaft | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination | | | | |

| Modul: Schlüsselqualifikationen | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA) | | | | | |
| Fachsemester: 1–4 | ECTS- Punkte: 9 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- | keine | | | | |

| | |
|--|--|
| voraussetzungen | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen. |
| Modulbestandteile | Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen |
| Modulprüfung | mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Berufskunde | | | | |
| Fachsemester: 3-4 | ECTS-Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------|---|-------------|
| Auftrittstraining | | | | | |
| Fachsemester: 3-4 | ECTS- Punkte: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching | | | | |
| Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik | | | | | |
| Fachsemester: 1-2 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 0-30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Gruppenunterricht | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe | | | | |
| Wahlpflicht Musik und Medien | | | | | |
| Fachsemester: 1-2 | ECTS- Punkte: | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Wahlpflicht |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|-------------|
| | 2 | gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | | jährlich | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote z. B.: - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik | | | | |
| Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen | | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | ECTS- Punkte: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Wahlpflicht |
| Veranstaltungsart | Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar | | | | |
| Inhalt | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar. | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Bachelor | Modul: Profildbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |

| | |
|--|--|
| Zulassungsvoraussetzungen | über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung |
| Qualifikationsziele | 1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. |
| Modulbestandteile | 1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes |
| Modulprüfung | 1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile 2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | freier Profilbereich | | | | |
| Fachsemester: 5–8 | ECTS-Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar. | | | | |

| | Profilschwerpunkte | | | | |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 5–8 | ECTS- Punkte: 12 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier) | | | | |

| Verwendbarkeit: Bachelor KA | Modul: Bachelorarbeit | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|--|----------------------|---|--------------|
| Fachsemester: 7–8 | ECTS- Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit vari- abel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |

| | |
|--|--|
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit. |
| Modulbestandteile | Bachelorarbeit |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, künstlerisch-praktischer Anteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | Bachelorarbeit | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | ECTS-Punkte: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials | | | | |

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. April 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. April 2021.

Nürnberg, 14. April 2021

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. April 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. April 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. April 2021.