

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Jazz-Mallets
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Jazz-Mallets (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz-Mallets bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein wird. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend als Solistin bzw. Solist, Ensemblemusikerin bzw. Ensemblemusiker oder als Leiterinnen bzw. Leiter von Jazzensembles unterschiedlicher Größe tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen.

Ziel des Studiengangs/ spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Jazz-Mallets ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten Ensemble-Besetzungen umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern, zum Umgang mit allen gängigen Musikmedien und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer individuellen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilsbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere sind hier fachgruppenübergreifende Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie verfügen über Methoden zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit verschiedenen Jazz-Stilistiken.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse im Selbstmanagement.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Jazz-Mallets (KA)																														
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt									
				SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte											
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	1.5	16	1.5	14	1.5	11	1.5	9	1.5	12	1.5	14	1.5	20	1.5	17	12	113									
		Nebenfach (Instrument Klassik)	E	0.5	2	0.5	2													1	4									
		Nebenfach (Latin Percussion)	E					0.5	1											0.5	1									
		Nebenfach (Jazz-Drums)	E					0.5	1	0.5	1									1	2									
		Percussionensemble Jazz	Pro					2	1	2	1									4	2									
		Transcription	G					0.5	3	0.5	3									1	6									
		African Percussion	G										1	3	1	3				2	6									
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	Improvisation	S	2	2	2	2	2	2	2	2								8	8										
		Pflichtfach Jazz-Piano	E	0.5	2	0.5	2	0.5	2	0.5	2								2	8										
		Combo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	16	8									
		Big-Band/Jazzorchester	Pro													3	1	3	2	6	3									
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro										1	1	1	1	1	1	1	4	4									
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro										2	2	2	2	2	2	2	4	4									
		Computerbasierte Notation	S										1	2						1	2									
Musik und Technik	Musik und Technik	Basiskurs Musik und Technik	V									2	1	2	1				4	2										
		Musikproduktion	Ü										1	2	1	2			2	4										
		Projektrealisation	Ü										1	2	1	2			2	4										
Musiktheorie	Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S	2	1	2	2												4	3										
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	1	2	2												4	3										
	Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S					2	2	2	2								4	4										
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2								4	4										
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S					1	1	1	1								2	2										
	Musiktheorie III	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2				4	4										
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S									1	1	1	1				2	2										
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S	2	1	2	1												4	2										
		Jazzgeschichte 1	S	2	1	2	1												4	2										
	Musikwissenschaft II	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S	2	1	2	1												4	2										
		Jazzgeschichte 2	S					2	1	2	2								4	3										
		Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S							1	1								1	1										
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1								4	2										
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1								2	1										
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1												2 - 4	2										
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen	G	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1								4 - 8	4										
Profilbereiche	Profilbereich	je nach Wahl									1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12										
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit																2	4	6										
gesamt				19	- 20.5	30	19	- 20.5	30	21	- 21.5	30	21	- 22	30	15	- 19.5	30	14	- 18.5	30	11	- 15.5	30	11	- 15.5	30	127.5	- 153.5	240
Legende Veranstaltungsart:				E	Einzelunterricht			G	Gruppenunterricht			Pra	Praktikum					Proj	Projekt		V	Vorlesung								
				Ex	Exkursion			H	Hospitation			Pro	Probe					S	Seminar		Ü	Übung								

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Jazz-Mallets (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Prüfungen	endnotenrelevante Prüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten)	Hauptfach II	25
	Nebenfach (Instrument Klassik)	E				
	Nebenfach (Latin Percussion)	E				
	Nebenfach (Jazz-Drums)	E				
	Percussionensemble Jazz	Pro				
	Transcription	G				
	African Percussion	G				
Musikpraxis I, II, III, IV	Improvisation	S		Musikpraxis II: praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten) Musikpraxis IV: Probe in <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis II	4,5
	Pflichtfach Jazz-Piano	E				
	Combo	Pro			Musikpraxis IV	4,5
	Big-Band/Jazzorchester	Pro				
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				
Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S		öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)	Musik und Technik	4
	Basiskurs Musik und Technik	V				
	Musikproduktion	Ü				
	Projektrealisation	Ü				
Musiktheorie I	Harmonielehre Jazz 1	S		Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1</i> , <i>Gehörbildung Jazz 1</i> (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie I	3
	Gehörbildung Jazz 1	S				
Musiktheorie II	Harmonielehre Jazz 2	S		Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2</i> , <i>Gehörbildung Jazz 2</i> , <i>rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 120 Minuten)	Musiktheorie II	4
	Gehörbildung Jazz 2	S				
	Rhythmische Gehörbildung Jazz	S				
Musiktheorie III	Grundkurs Arrangement	S	Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Theorie Jazz</i>	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)	Musiktheorie III	4
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S				
Musikwissenschaft I	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende	S		Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>	Musikwissenschaft I	2
	Jazzgeschichte 1	S				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)	S				
Musikwissenschaft II	Jazzgeschichte 2	S	Referat in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</i>	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>	Musikwissenschaft II	2
	Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz	S				
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	3,5
	Auftrittstraining	G				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Profilbereich	Profilbereich nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation)	Bachelorarbeit	40
gesamt						100

4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 65	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1950 davon Kontaktzeit 202,5 Eigenarbeit 1747,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen und verfügen über grundlegende Fähigkeiten des Begleitens.</p> <p>Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbstständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten und haben Einblick in klassische Literatur und Spielweise gewonnen.</p> <p>Sie haben einen Überblick über den Umgang mit dem Instrumentarium des klassischen Schlagwerks und der dazugehörigen Literatur gewonnen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach (Instrument Klassik) Nebenfach (Latin Percussion) Nebenfach (Jazz-Drums) Percussionensemble Jazz Transcription				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von zwei Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble - Prüfung von 30 Standards oder eigenen Stücken– hiervon 15 mit vorzuführender Melodie, Akkorde und Skalen entweder singen oder auf Mallets, Klavier oder Drumset/Latin Percussion darstellen - Vorlegen von 10 selbst erstellten Solotranskriptionen, davon muss eine vorgetragen werden - grundlegend wichtige Rhythmen aus dem Bereich Jazz und Populärmusik - Blattspiel (Big-Band-Arrangement) 				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Percussionensemble Jazz</i>				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–4	Punkte: 50	in Stunden: gesamt 1500 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1410	4 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der - Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards 				
Nebenfach (Instrument Klassik)					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erlernen grundlegender Spieltechniken des klassischen Instruments - Kennenlernen klassischer Literatur des Hauptfachinstrumentes 				
Nebenfach (Latin Percussion)					
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner Spieltechniken und Rhythmen - Instrumente: Conga, Timbales, Bongo, Kleine Percussion 				
Nebenfach (Jazz-Drums)					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner Spieltechniken 				

	ken und Rhythmen				
	Percussionensemble Jazz				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische Anwendung sämtlicher Percussioninstrumente im Zusammenspiel - Erschaffen und Einstudieren eigener Stücke mit komponierten und improvisierten Teilen 				
	Transcription				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Transkribieren und praktisches Einstudieren einschlägiger Grooves und Soli wichtiger Drummer aus verschiedenen Epochen 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 69	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2070 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1950	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten.</p> <p>Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p>				

Modulbestandteile	Hauptfach African Percussion
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag von Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden) - Prüfung von 60 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) -verschiedene Stilarten, hiervon 20 mit vorzuführender Melodie, Akkorden und passenden Skalen (entweder Gesang ohne Text, Mallets, Drumset/Latin Percussion oder Klavier) - Vorlegen von 20 Solotranskriptionen verschiedener Instrumente oder Gesang, davon müssen drei vorgetragen werden - Blattspiel von zwei mittelschweren Big-Band-Stimmen (Chorstimmen) verschiedener Stilarten
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 63	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1890 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1800	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards 				
	African Percussion				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - praktische Erarbeitung und Anwendung traditioneller und moderner Spieltechniken und Rhythmen 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)	Modul: Musikpraxis I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte. Sie sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>				

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation– melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester:	ECTS-	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–2	Punkte: 4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kadenz in Dur und Moll - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung 				
	Combo				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)	Modul: Musikpraxis II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistik unter Einbeziehung rhythmischer und harmonischer Aspekte.</p> <p>Sie sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbständig darzustellen.</p> <p>Sie haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.</p>				
Modulbestandteile	Improvisation Pflichtfach Jazz-Piano Combo				
Modulprüfung	praktische Prüfung in <i>Pflichtfach Jazz-Piano</i> (Dauer: 20 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo</i>
--	---

Modulbestandteile					
Improvisation					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
Pflichtfach Jazz-Piano					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Two Hand Chords - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Left-Hand-Voicings - Blattspiel 				
Combo					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)	Modul: Musikpraxis III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben erweiterte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus Einblick in andere Stilistiken gewonnen. Sie haben praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles.				
Modulbestandteile	Combo Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
	Combo				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung des Zusammenspiels - Gruppendynamik - Erarbeitung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz-Mallets (KA)	Modul: Musikpraxis IV				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 240 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbständig an andere Stilistiken anzueignen. Sie verfügen über Basiskenntnisse in der Ensembleleitung.				
Modulbestandteile	Combo Big-Band/Jazzorchester Satz-/Rhythmusgruppenprobe Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer: 15 Minuten): Probe an einem mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. drei Musikerinnen bzw. Musiker) vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme				

Modulbestandteile					
	Combo				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten und Vertiefen von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung und Ergänzung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - Spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) 				
	Big-Band/Jazzorchester				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - kann durch Jazzchor ersetzt werden - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements der Studierenden und Lehrenden 				
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Perfektionierung des Zusammenspiels - Gruppendynamik - Vertiefung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Leitung unterschiedlicher Ensembles (z. B. Vocal, Combo, Big-Band) - Vermittlung elementarer Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo-Einführung in die Leitung einer Big-Band oder eines Jazzorchesters 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA, KPA)	Modul: Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten kennengelernt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Basiskurs Musik und Technik Musikproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation über <i>Projektrealisation</i> und <i>Computerbasierte Notation</i> (Dauer: 10–15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
	Basiskurs Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Aufnahmetechnik und Audiomastering im Wandel der Zeiten einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen - Veranstaltungstechnik, Livebeschallung, Monitoringsituationen, Grundlagen der Lichttechnik 				
	Musikproduktion				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit Cubase/Logic/Samplitude 				
	Projektrealisation				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA, EMP	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische				

	sche Zusammenhänge analytisch zu beschreiben und diese über das Gehör zu erkennen.
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 1 Gehörbildung Jazz 1
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 1, Gehörbildung Jazz 1</i> (Gesamtdauer 90 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Harmonielehre Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse				
	Gehörbildung Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA, EMP	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über ein breit gefächertes Analyse - Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 2 Gehörbildung Jazz 2 Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Modulprüfung	Klausur über <i>Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2, Rhythmische Gehörbildung Jazz</i> (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Harmonielehre Jazz 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- komplexe harmonische Zusammenhänge.				
Gehörbildung Jazz 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - jazzspezifisches tonales Hören - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen. - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren. 				
	Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - Rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA	Modul: Musiktheorie III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in Satztechnik sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen.</p> <p>Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen.</p> <p>Außerdem haben sie ihre Kenntnisse in Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.</p>				

Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Wahlpflicht Musiktheorie Jazz
Modulprüfung	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten) Bearbeitungszeit 8 Wochen Abgabe der Mappe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Theorie Jazz</i>

Modulbestandteile					
	Grundkurs Arrangement				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Tonumfänge und Transpositionen - Erlernen grundlegender Satztechniken - Reharmonisation - Notation für Rhythmusgruppe 				
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind mit den Grundzügen der Geschichte der europäischen Kunstmusik vertraut und haben beispielhafte Kenntnisse von der Entwicklung außereuropäischer Musikkulturen. Sie haben einen detaillierten Überblick über die Entwicklung der Jazzgeschichte und können Epochen und Protagonistinnen bzw. Protagonisten in einen historischen Kontext stellen. Außerdem erwerben sie grundlegende Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende Jazzgeschichte 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)</i> und <i>Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Musikgeschichte im Überblick für Jazzstudierende					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Geschichte der europäischen Kunstmusik - Einblick in die Geschichte außereuropäischer Musikkulturen 				
Jazzgeschichte 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Stilgeschichte des Jazz von den Anfängen bis 1967				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (Jazz Research)				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit jazzbezogener wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen, vor allem im Bereich Jazz Research - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - Kritischer Umgang mit Texten (u. a. Booklet-Texte, Interviews, Blogs), Tonaufnahmen und multimedialen Quellen (Dokumentationen etc.) - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch, Jazz Research) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz KA, KPA, EMP	Modul: Musikwissenschaft II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben Kenntnis über die verschiedenen Phasen der europäischen und deutschen Jazzgeschichte und verfügen über ein breit gefächertes Wissen zur Analyse von Organisationsformen der Melodiebildung im Jazz.				
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz				

Modulprüfung	Referat (Dauer: 30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) in <i>Jazzgeschichte 2</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Referat in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz</i>

Modulbestandteile					
Jazzgeschichte 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entwicklung des Jazz seit 1968				
Wahlpflicht Musikwissenschaft Jazz					
Fachsemester: 4	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen und systematischen Musikwissenschaft Jazz				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA), Jazz-Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie verfügen über ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie erwerben überfachliche Kenntnisse und Fähigkeiten in berufsrelevanten Themenfeldern, z. B. im Bereich Musik und Medien sowie in weiteren Arbeits- und Übetchniken. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnmütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und -gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprophyaxe 				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60–120 Eigenarbeit 0–60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Seminar oder Gruppenunterricht				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor Jazz (KA)	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentin bzw. der Student verfügt über Kompetenzen und praktische Erfahrungen in intensiver künstlerischer Projektarbeit. Sie bzw. er kann eigene künstlerische Vorhaben von der Idee bis zur Veröffentlichung selbständig durchführen.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				

Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Stilrichtung nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen möglich); hierbei treten die Studentinnen und Studenten vorwiegend solistisch in Erscheinung (Dauer: 45 Minuten).
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - Organisation (inklusive PR/Marketing/Logistik) - schriftliches Begleitmaterial zur Programmkonzeption und Organisation 				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.