

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Historische Instrumente bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise freischaffend als Solistin bzw. Solist, Kammermusikerin oder Kammermusiker in Barockorchestern tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Historische Instrumente/Alte Musik ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen umfasst.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit, die auf der Kenntnis der historischen Quellen und der Aufführungspraxis basiert.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profillbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie verfügen über Methoden zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen der Alten Musik.
- Sie haben sich einen Überblick über das Kernrepertoire ihres Faches angeeignet.
- Sie verfügen über musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblespielens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse im Selbstmanagement.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)																						
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt	
				SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte			
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	12	1,5	11	1,5	9	1,5	15	1,5	14	1,5	18	1,5	16	12	110	
		Korrepetition*	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8	
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	1. Pflichtfach (Tasteninstrument)**	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12	
		2. Pflichtfach	E																	2	8	
		Generalbass	E	0,5	2	0,5	2	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	8	
		Chor	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8	
		Ensemble/Kammermusik	Pro					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	6	12	
		Aufführungspraxis	G	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1					8	12	
		Historischer Tanz	G														1,5	1	1,5	1	3	2
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1												1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro					1,5	2												1,5	2
Musiktheorie	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	1	2	2													4	3	
		Gehörbildung 1	S	1	0	1	1													2	1	
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2	
	Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S				2	1	2	2											4	3
		Gehörbildung 2	S				2	1													2	1
		Gehörbildung 3/Höranalyse	S						2	2											2	2
	Musiktheorie III	Werkanalyse	S									2	1	2	2						4	3
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts		S									1	1	1	1						2	2	
		Wahlpflicht Musiktheorie	S								1	1	1	1						2	2	
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	0	1	1														2	1
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1														4	2
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1														4	2
	Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V				2	1	2	2											4	3
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				2	1	2	2											4	3
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S				2	1	2	1											4	2
		Auftrittstraining	G				1	0	1	1											2	1
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1														2 - 4	2
		Wahlpflicht Musik und Medien	S	1 - 2	1	1 - 2	1														2 - 4	2
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					1 - 2	1	1 - 2	1											2 - 4	2
Profilbereiche	Profilbereich	je nach Wahl									1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2	4			6	6	
gesamt				17 - 19	30	17 - 19	30	22 - 22,5	30	19 - 20	30	11 - 15,5	30	11 - 15,5	30	7 - 12	30	7 - 12	30	110 - 136	240	
Korrepetition*: entfällt bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe		Legende Veranstaltungsart:	E	Einzelunterricht		G	Gruppenunterricht		Pr	Praktikum		Proj	Projekt		V	Vorlesung		Ü	Übung			
			Ex	Exkursion		H	Hospitation		Pro	Probe		S	Seminar									

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Historische Instrumente/Alte Musik (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %		
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten)	Hauptfach II	35		
	Korrepetition ^{*1}	E						
Musikpraxis I, II, III, IV	1. Pflichtfach (Tastensinstrument) ^{*2}	E		Musikpraxis III: künstlerisch-praktische Prüfung in Pflichtfach und Generalbass (Dauer: 30 Minuten) Musikpraxis II: Probe in Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis III	3,5		
	2. Pflichtfach	E						
	Generalbass	E						
	Chor	Pro						
	Ensemble/Kammermusik	Pro			Musikpraxis II	3,5		
	Aufführungspraxis	G						
	Historischer Tanz	G						
	Schlagtechnik/Dirigieren	G						
Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro							
Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie 1 und Gehörbildung 1				
	Gehörbildung 1	S						
	Kontrapunkt	S						
Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S	Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 3/Höranalyse	Musiktheorie II	4		
	Gehörbildung 2	S						
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S						
Musiktheorie III	Werkanalyse	S	Mappe in Satztechniken 20./21. Jh. (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlpflicht Musiktheorie	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	7		
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S						
	Wahlpflicht Musiktheorie	S						
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	5		
	Musikgeschichte im Überblick 1	V						
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S						
Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in Wahlpflicht Musikwissenschaft	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in Musikgeschichte im Übl. 2	Musikwissenschaft II	5		
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S						
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	3,5		
	Auftrittstraining	G						
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G						
	Wahlpflicht Musik und Medien	S						
Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen								
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation)	Bachelorarbeit	30		
gesamt						100		

Korrepetition^{*1}:

1. Pflichtfach (Tastensinstrument)^{*2}:

entfällt bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe

entfällt bei Laute und Theorbe

4. Modulbeschreibung:

Barockfagott/Dulzian
 Barockoboe
 Barocktrompete
 Barockvioline
 Barockviola
 Barockvioloncello
 Cembalo
 Hammerflügel
 Laute
 Theorbe
 Traversflöte
 Viola da Gamba

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 51	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1530 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1410	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition (bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition)				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - drei Werke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	

Hauptfach					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 47	Arbeitsaufwand in Stunden gesamt 1410 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1320	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung nachvollziehbarer Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
Korrepetition					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor Bei Cembalo, Hammerflügel , Laute und Theorbe keine Korrepetition.				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 67	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2010 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 1890	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind auf Probespiele vorbereitet.				

Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition (bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition)
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter eine Solosonate
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Hauptfach					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 63	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1890 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1800	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
Korrepetition					
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor Bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition.				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Musikpraxis I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	1. Pflichtfach (Tastensinstrument): entfällt bei Laute und Theorbe Generalbass Chor Aufführungspraxis				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

Modulbestandteile					
	1. Pflichtfach (Tastensinstrument)				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tastensinstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires <p>Entfällt bei Laute und Theorbe.</p>				

Generalbass					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten (hauptsächlich Cembalo), bei Laute und Theorbe auf historischen Lauteninstrumenten - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - bei historischen Tasteninstrumenten: Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach 				
Chor					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
Aufführungspraxis					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	- Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis
--------	--

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	<h2>Modul: Musikpraxis II</h2>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 187,5 Eigenarbeit 442,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens.				
Modulbestandteile	1. Pflichtfach (Tasteninstrument): entfällt bei Laute und Theorbe Generalbass Chor Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis Schlagtechnik/Dirigieren Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Chor, Ensemble/Kammermusik</i>				

<h3>Modulbestandteile</h3>					
	<h4>1. Pflichtfach (Tasteninstrument)</h4>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires <p>Entfällt bei Laute und Theorbe.</p>				
	Generalbass				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium (hauptsächlich Cembalo), bei Laute und Theorbe auf historischen Lauteninstrumenten - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels - bei historischen Tasteninstrumenten: Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach 				
	Chor				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				

Ensemble/Kammermusik					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 190	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängerinnen bzw. Sängern und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel 				
Aufführungspraxis					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis 				
Schlagtechnik/Dirigieren					
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)	Modul: Musikpraxis III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 375	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	1. Pflichtfach (Tastensinstrument): entfällt bei Laute und Theorbe 2. Pflichtfach Generalbass Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung bestehend aus <i>Pflichtfach (Tastensinstrument)</i> und <i>Generalbass</i> (Dauer 30 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Kammermusik</i>
--	--

Modulbestandteile					
1. Pflichtfach (Tasteninstrument)					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Als erstes Pflichtfach muss ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel, Hammerflügel) gewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Spieltechnik - vertiefende Erarbeitung repräsentativer Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires <p>Entfällt bei Laute und Theorbe.</p>				
2. Pflichtfach					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>Das zweite Pflichtfach ist frei wählbar:</p> <p>Instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Spieltechnik - Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes <p>Gesang:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Gesangstechnik 				

	- Erarbeitung ausgewählter Gesangsliteratur				
	Generalbass				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung vertiefender Kenntnisse und Fähigkeiten der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten (hauptsächlich Cembalo), bei Laute und Theorbe auf historischen Lauteninstrumenten - Verwendung der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Anwendung stilistischer Besonderheiten des italienisch-spätbarocken Continuospiels - bei historischen Tasteninstrumenten: Generalbass bei J. S. Bach 				
	Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängerinnen bzw. Sängern und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Nach Möglichkeit Einsatz der Studentinnen und Studenten in führenden Positionen - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel 				

Aufführungspraxis					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Vertiefung von Erkenntnissen der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Umsetzbarkeit auf die aktuelle Spielpraxis				

Modul: Musikpraxis IV					
Verwendbarkeit: Bachelor Historische Instrument/Alte Musik (KA)					
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über professionelle musik- und aufführungspraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	2. Pflichtfach Ensemble/Kammermusik Aufführungspraxis Historischer Tanz				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble/Kammermusik</i>				

Modulbestandteile

2. Pflichtfach

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Instrument: - Vertiefende Vermittlung der entsprechenden Spieltechniken - Erarbeitung ausgewählter Literatur des jeweiligen Instrumentes mit Einblick in stilistische Besonderheiten des Repertoires Gesang: - Weiterentwicklung der Gesangstechnik - weitere Erarbeitung ausgewählter Gesangsliteratur				
Ensemble/Kammermusik					
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Behandlung der besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängerinnen bzw. Sängern und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben - Nach Möglichkeit Einsatz der Studentinnen und Studenten in führenden Positionen - Fähigkeit in unterschiedlichen musikalischen Gruppierungen die Balance zu finden zwischen musikalischen Geben und Nehmen, prinzipielle Erfahrungen in den Bereichen Intonation, Homogenität, Zusammenspiel 				

Aufführungspraxis					
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Vertiefung von Erkenntnissen der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Umsetzbarkeit auf die aktuelle Spielpraxis				
Historischer Tanz					
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen und Vertiefung des Renaissance- und Barocktanzes inklusive Quellenstudium - Vorbereitung und Durchführung von öffentlichen Auftritten unter Mitwirkung der Teilnehmer bei der musikalischen Ausgestaltung 				

Modul: Musiktheorie I					
Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	<p>Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen.</p> <p>Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive.</p> <p>Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.</p>
Modulbestandteile	<p>Musiktheorie 1</p> <p>Gehörbildung 1</p> <p>Kontrapunkt</p>
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	<p>bestandene Modulprüfung</p> <p>Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter</p>

Modulbestandteile					
	Musiktheorie 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden 				

Gehörbildung 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen 				
Kontrapunkt					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten 				

Modul: Musiktheorie II					
Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	keine
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
Musiktheorie 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
Gehörbildung 2					
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer : 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
	Gehörbildung 3/Höranalyse				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP- Studiengänge	Modul: Musiktheorie III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.				
Modulbestandteile	Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie				

Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
Werkanalyse					
Fachsemester: 5, 6	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung 				
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze 				

	- Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten				
	Wahlpflicht Musiktheorie				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung
---	-------------------------

Modulbestandteile					
Akustik/Instrumentenkunde					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
Musikgeschichte im Überblick 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750 				
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomuskologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	<h2>Modul: Musikwissenschaft II</h2>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).				

Modulbestandteile

	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomuskologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Berufskunde				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit - Physioprofylaxe 				
	Wahlpflicht Musik und Medien				

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Profildbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflichtmodul

	12	gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300		jährlich	
Zulassungsvoraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen oder 2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profilbereich belegten Modulbestandteile 2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit variabel			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, künstlerisch-praktischer Anteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials 				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.