

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Gitarre
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 29. September 2020

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Gitarre (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Bachelorstudiengang Gitarre bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise freischaffend als Solistin bzw. Solist oder als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen.

Ziele des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Gitarre ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument heranzubilden.

Eine bestmögliche Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch erreicht, dass die Studierenden während ihres Studiums in enger Zusammenarbeit mit ihrer Hauptfachlehrerin bzw. ihrem Hauptfachlehrer ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire erarbeiten, das insbesondere auch die verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen. Des Weiteren sind sie in der Lage, eigene Transkriptionen zu erstellen.

Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit Musizierpartnerinnen und -partnern und darüber hinaus zur bewussten Reflexion ihres künstlerischen Schaffens sowie zur Entwicklung einer eigenen musikalischen Ausdrucksfähigkeit.

Die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie verfügen über Methoden zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen bis hin zur Aktuellen Musik.
- Sie haben sich einen Überblick über das Kernrepertoire ihres Faches angeeignet.
- Sie verfügen über musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens sowie über vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit und verfügen über einschlägige Kenntnisse im Selbstmanagement.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Gitarre (KA)																							
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt		
				SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte				
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	1,5	22	1,5	19	1,5	18	1,5	14	1,5	11	1,5	14	1,5	20	1,5	17	12	135		
		Korrepetition	E																0,5	1	0,5	1	
		Transkription/Bearbeitung	S										1	2	1	2	1	2	1	2	4	8	
		Historische Aufführungspraxis Gitarre	E										0,5	1	0,5	1					1	2	
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III, IV	Kammermusik	Pro					1 - 2	3	1 - 2	3	1 - 2	3	1 - 2	3	1 - 2	3	1 - 2	3	6 - 12	18		
		Chor	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					12	12		
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1												1	1	
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro										1,5	2							1,5	2	
Aktuelle Musik	Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V									2	1							2	1		
		Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro										1,5	1							1,5	1	
		Projekt Aktuelle Musik	Pro										0,5 - 1,5	1	0,5 - 1,5	1				1 - 3	2		
Musiktheorie	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	1	2	2													4	3		
		Gehörbildung 1	S	1	0	1	1													2	1		
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2		
	Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S					2	1	2	2									4	3		
		Gehörbildung 2	S					2	1											2	1		
		Gehörbildung 3/Höranalyse	S							2	2									2	2		
	Musiktheorie III	Werkanalyse	S									2	1	2	2					4	3		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts		S									1	1	1	1					2	2			
		Wahlpflicht Musiktheorie	S								1	1	1	1					2	2			
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	1	0	1	1													2	1		
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2		
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1													4	2		
	Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	2									4	3		
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	1	2	2									4	3		
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S					2	1	2	1									4	2		
		Auftrittstraining	G					1	0	1	1									2	1		
		Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G	1 - 2	1	1 - 2	1													2 - 4	2		
		Wahlpflicht Musik und Medien	S	1 - 2	1	1 - 2	1													2 - 4	2		
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen						1 - 2	1	1 - 2	1									2 - 4	2		
Profilbereiche	Profilbereich	je nach Wahl										1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit														2	4			6	6		
gesamt				15 - 16,5	30	15 - 16,5	30	18 - 19,5	30	17 - 18,5	30	16,5 - 23,5	30	11,5 - 18,5	30	5 - 10,5	30	5 - 11	30	101 - 135	240		
Legende Veranstaltungsart:				E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pr	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung	Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro	Probe	S	Seminar	Ü	Übung

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Gitarre (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach I, II	Hauptfach	E		Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten)	Hauptfach II	35
	Korrepetition	E				
	Transkription/Bearbeitung	S				
	Historische Aufführungspraxis Gitarre	E				
Musikpraxis I, II, III, IV	Kammermusik	Pro		Musikpraxis III: Probe in Ensembleleitung instrumental oder vokal (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis III	7
	Chor	Pro				
	Schlagtechnik/Dirigieren	G				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				
Aktuelle Musik	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V		Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Aktuelle Musik	2
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro				
	Projekt Aktuelle Musik	Pro				
Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie 1 und Gehörbildung 1		
	Gehörbildung 1	S				
	Kontrapunkt	S				
Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S	Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 3/Höranalyse	Musiktheorie II	3
	Gehörbildung 2	S				
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S				
Musiktheorie III	Werkanalyse	S	Mappe in Satztechniken 20./21. Jh. (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlpflicht	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	7
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S				
	Wahlpflicht Musiktheorie	S				
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	4
	Musikgeschichte im Überblick 1	V				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S				
Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in Wahlpflicht Musikwissenschaft	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in Musikgeschichte im Übl. 2	Musikwissenschaft II	5
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				
Schlüsselqualifikationen	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen	3,5
	Auftrittstraining	G				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik	G				
	Wahlpflicht Musik und Medien	S				
Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen						
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation)	Bachelorarbeit	30
gesamt						100

4. Modulbeschreibung

Verwendbarkeit: Bachelor Gitarre (KA)	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 73	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2190 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 2100	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): 1. eine Etüde von Villa-Lobos 2. ein mehrsätziges Werk von J. S. Bach (die Prüfungskommission wählt zwei Sätze aus) 3. ein Werk von Fernando Sor 4. ein anspruchsvolles zeitgenössisches Werk 5. Kammermusik				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung;				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 73	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2190 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 2100	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Repertoireerweiterung konzertanter Literatur verschiedener Stilistik - Vervollkommnung von adäquater, interpretationsorientierter Technik - Kritische Umgang mit dem Text und den Quellen
--------	---

Verwendbarkeit: Bachelor Gitarre (KA)	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 73	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2190 davon Kontaktzeit 172,5 Eigenarbeit 2017,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre künstlerischen und instrumentaltechnischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft.				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition Transkription/Bearbeitung Historische Aufführungspraxis Gitarre				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten): - In diesem Prüfungsprogramm müssen Solowerke und Kammermusikwerke aus insgesamt mindestens vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen (einschließlich Alte und Aktuelle Musik) enthalten sein. Darin muss eine eigene Transkription enthalten sein				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	Hauptfach

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 62	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1860 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1770	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erreichung künstlerischer Souveränität auf dem Gebiet des konzertanten Solospiels und in der Kammermusik				
	Korrepetition				
Fachsemester: 8	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Studium der Konzertliteratur für Gitarre und Orchester				
	Transkription/Bearbeitung				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Übertragung historischer Tabulaturen in moderne Notation - Analyse traditioneller Bearbeitungen - Revision bestehender Bearbeitungen - selbständiges Transkribieren 				
	Historische Aufführungspraxis Gitarre				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45		jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erarbeitung von historisch informierten Interpretationen				

Verwendbarkeit: Bachelor Gitarre (KA)	Modul: Musikpraxis I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende vokale musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Chor				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Chor</i>				

Modulbestandteile					
	Chor				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den eigenen stimmlichen Möglichkeiten - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur

Verwendbarkeit: Bachelor Gitarre (KA)	Modul: Musikpraxis II				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 105- 135 Eigenarbeit 195-225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende instrumentale und vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.				
Modulbestandteile	Kammermusik Chor Schlagtechnik/Dirigieren				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Chor</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30-60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 120-150			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Einblick in die verschiedenen Rollen des kammermusikalischen Musizierens - Entwicklung schlüssiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern 				
	Chor				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den eigenen stimmlichen Möglichkeiten - Kennenlernen ausgewählter Chorkliteratur 				
	Schlagtechnik/Dirigieren				
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Dirigiertechnik - gebräuchliche Schlagfiguren, Auftakt, Abschlag - dynamische und agogische Differenzierung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gitarre (KA)	Modul: Musikpraxis III
---	-------------------------------

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 112,5–142,5 Eigenarbeit 217,5– 247,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine; die Belegung von <i>Schlagtechnik/Dirigieren</i> vor Teilnahme <i>Ensembleleitung instrumental oder vokal</i> wird empfohlen				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblemusizierens.				
Modulbestandteile	Kammermusik Chor Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Modulprüfung	Ensembleleitung instrumental oder vokal: - 15-minütige Probe an einem mit einer Instrumental/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler) vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Chor</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 120-150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Stilsichere Erarbeitung von Kammermusikwerke unterschiedlicher Epochen und Besetzungen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen des entsprechenden Repertoires im Zusammenwirken mit den Kammermusikpartnern 				
	Chor				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den eigenen stimmlichen Möglichkeiten - Kennenlernen ausgewählter Chorkliteratur 				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal				
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung von Methoden und Techniken der Ensemblearbeit - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen Ensemble oder einem kleinen Chor 				

Verwendbarkeit: Bachelor Gitarre (KA)	Modul: Musikpraxis IV
---	------------------------------

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 120-150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Kammermusik				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 120-150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlich Epochen und Besetzungen				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Aktuelle Musik
------------------------------------	------------------------------

klassik (KA), außer Bachelor Historische Instrumente					
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 67,5–97,5 Eigenarbeit 22,5–52,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine; die Belegung von <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> in demselben Fachsemester wird empfohlen.				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilstiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft.				
Modulbestandteile	Einführung Aktuelle Musik: Theorie Einführung Aktuelle Musik: Praxis Projekt Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Vorspielen von ausgewählten Stellen oder kompletten Werken Aktueller Musik (Dauer: 8–10 Minuten) - mündliche Prüfung zu <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> 				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme im <i>Projekt Aktuelle Musik</i> und <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i>				

Modulbestandteile	
	Einführung Aktuelle Musik: Theorie

Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt: <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik 				
Einführung Aktuelle Musik: Praxis					
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet: <ul style="list-style-type: none"> - praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts - Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik 				
Projekt Aktuelle Musik					
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 15–45 Eigenarbeit 15–45			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an zwei kleineren oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte) 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA	<h2>Modul: Musiktheorie I</h2>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Erwerb grundlegender musikalischer Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Kennenlernen und Anwenden von Satztechniken und kontrapunktischen Techniken sowie Aneignung von Analysemethoden und umfassenden Kenntnissen von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Erweiterung der eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive.</p> <p>Entwicklung eines inneren Vorstellungsvermögens, Aufbau eines Klanggedächtnisses, differenziertes Hören und Überführen des Gehörten ins schriftlich Fixierte.</p>				
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

--	--

Modulbestandteile					
Musiktheorie 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden 				
Gehörbildung 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizieren der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen 				

Kontrapunkt					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten 				

Modul: Musiktheorie II					
Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP) außer Gesang KA, KPA					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Vertiefung der musikalischen Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme. Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken und umfassende Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden. Festigung des inneren Vorstellungsvermögens sowie der Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2 Gehörbildung 3/Höranalyse				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

Modulbestandteile					
Musiktheorie 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Musiktheorie 1				
Gehörbildung 2					
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vertiefung und Erweiterung der Inhalte von Gehörbildung 1				
Gehörbildung 3/Höranalyse					
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA) außer Gesang KA, KPA sowie EMP-Studiengänge	<h2>Modul: Musiktheorie III</h2>				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ein vertieftes musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können.				
Modulbestandteile	Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie				
Modulprüfung	Vortrag über eine schriftlich ausgearbeitete Werkanalyse (ca. 8 Seiten) mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

<h3>Modulbestandteile</h3>					
	<h4>Werkanalyse</h4>				
Fachsemester: 5, 6	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung 				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefgehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten 				
	Wahlpflicht Musiktheorie				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	Modul: Musikwissenschaft I
---	-----------------------------------

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750, Einblick in die musikalische Akustik und den Bau und die Entwicklung der Instrumente sowie der Erwerb grundlegender Techniken im musikwissenschaftlichen Arbeiten.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten) über <i>Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1</i> und <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Akustik/Instrumentenkunde					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen 				
Musikgeschichte im Überblick 1					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ihren Anfängen bis ca. 1750				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung 				

Verwendbarkeit: Bachelor Klassik (KA/KPA/EMP)	Modul: Musikwissenschaft II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung von ca. 1750 bis zur Gegenwart, vertiefter Einblick und kritische Reflexionsfähigkeit in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaften.
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Überblick 2</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Klausur Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i> (maximal 12 Seiten).

Modulbestandteile					
Musikgeschichte im Überblick 2					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Überblick über die Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart				
Wahlpflicht Musikwissenschaft					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomuskologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

Verwendbarkeit:	
-----------------	--

Bachelor Klassik (KA), Gesang (KPA)	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 180–270 Eigenarbeit 0–90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über umfassende Kompetenzen in der Selbstvermarktung. Auftritts- und Bühnensituationen können sie professionell vorbereiten und reflektieren. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Techniken zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Aufgrund ihrer breiten überfachlichen Ausbildung können sie auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig bestehen.				
Modulbestandteile	Berufskunde Auftrittstraining Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik Wahlpflicht Musik und Medien Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Berufskunde und zwei weitere von der bzw. dem Studierenden zu wählende Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Berufskunde					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Berufsfeldorientierung - Musikrecht, Musikbusiness und Musikmarktentwicklung - Bewerbung und Existenzgründung - Positionierung am Markt mittels Öffentlichkeitsarbeit und Selbstvermarktung 				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Bühnenpräsenz - Probespielvorbereitung - Programmkonzeption und-gestaltung - Moderation - Ensemblecoaching 				
	Wahlpflicht Körperarbeit/Übetechnik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30–60 Eigenarbeit 0–30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training - Übetechniken - körperorientierte Rhythmusarbeit 				

	- Physioprofylaxe				
	Wahlpflicht Musik und Medien				
Fachsemester: 1-2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 0-30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: - Tonstudioteknik - computerbasierter Notensatz - Projektrealisation - Videoanalyse - Musikverbreitung im Internet - Medienmusik				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 0-30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl Gruppenunterricht oder Seminar				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: Bachelor	Modul: Profildbereich				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	<p>1. Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen und ergänzen sie durch weiterführende Veranstaltungen</p> <p>oder</p> <p>2. sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes und bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.</p>				
Modulbestandteile	<p>1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten</p> <p>oder</p> <p>2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes</p>				
Modulprüfung	<p>1. bei freier Auswahl aus Wahlpflichtangeboten: - mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Profildbereich belegten Modulbestandteile</p> <p>2. bei Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes: - künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15–20 Minuten)</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	freier Profildbereich

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
Profilschwerpunkte					
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Profilschwerpunkte, z. B.: Aktuelle Musik: Instrument/Gesang Aktuelle Musik: Komposition Alte Musik Begleitinstrumente für EMP-Studiengänge Chorleitung Elementare Musikpädagogik Ensembleleitung Jazz-Arrangement/-Komposition Jazzchorleitung Jazz für Klassikstudierende Kinderchorleitung Kindertanz Klassik für Jazzstudierende Korrepetition (für Hauptfach Klavier)				

Verwendbarkeit: Bachelor KA	Modul: Bachelorarbeit
---------------------------------------	------------------------------

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit.				
Modulbestandteile	Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, künstlerisch-praktischer Anteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials 				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. April 2020 sowie vom 20. Juli 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.