

**2. Satzung zur Änderung der Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Komposition
(künstlerische Ausbildung)
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Vom 22. Oktober 2025

Aufgrund von Art. 9 in Verbindung mit Art. 80 Abs. 1 und Art. 84 Abs. 2, 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), das zuletzt durch § 14 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 605) und durch § 8 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 632) geändert worden ist, der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 6. Oktober 2025 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 22. Oktober 2025 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

**§ 1
Änderungen**

Die Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) für den Studiengang Bachelor Komposition (künstlerische Ausbildung) an der Hochschule für Musik Nürnberg vom 29. September 2020 in der Fassung der ersten Änderungssatzung vom 14. Juli 2021 wird wie folgt geändert:

- I. Die Studienverlaufstabelle und Notenzusammensetzungstabelle werden entsprechend der nachfolgenden Änderungen angepasst (siehe Anhang auf Seiten 6 und 7)
- II. In der Fußzeile werden überall geändert in: „Gültig ab 01. Oktober 2025“
- III. Die Modulbeschreibungen werden wie folgt geändert:
 1. Im Modul Hauptfach I:
 - a) Es werden die Kontaktzeit von 225 auf 255 und die Eigenarbeit von 1575 auf 1545 geändert.
 - b) In den Qualifikationszielen wird folgender Satz am Ende ergänzt: „Sie verfügen über Techniken, ihre kompositorischen Ideen instrumentationstechnisch realisieren zu können.“
 - c) In den Modulbestandteilen wird am Ende Instrumentation 1 ergänzt.
 - d) Im Abschnitt zur Modulprüfung wird am Ende ein Spiegelstrich mit folgendem Inhalt ergänzt: „mindestens eine in Instrumentation 1 erarbeitete Instrumentationsstudie“.
 - e) Im Modulbestandteil Einzelunterricht Hauptfach Komposition werden die ECTS-Punkte von 46 auf 42, die Stunden gesamt von 1380 auf 1260 und die Eigenarbeit von 1320 auf 1200 geändert.

f) Nach den Angaben des Modulbestandteils Elektronische Komposition wird der Modulbestandteil Instrumentation 1 mit folgenden Angaben eingefügt: „Fachsemester 3–4, ECTS-Punkte: 4, Arbeitsaufwand gesamt 120, davon Kontaktzeit 30, Eigenarbeit 90, Dauer 2 Semester, Häufigkeit des Angebots jährlich, Pflicht, Veranstaltungsart Seminar, Inhalt:

- Grundlagen des Instrumentierens und Orchestrierens im jeweiligen musikgeschichtlichen Kontext
- Analyse von Partituren und Werkbeispielen
- Erstellen historisch orientierter bzw. stilistisch gebundener Instrumentationen und Orchestrationen
- Erstellen stilistisch freier Instrumentationen und Orchestrationen
- Instrumentationswerkstatt zum praktischen Erproben und Ausprobieren der eigenen Übungen“

2. Im Modul Hauptfach II:

a) Es werden die ECTS-Punkte von 69 auf 77, die Stunden gesamt von 2070 auf 2310, die Kontaktzeit von 285 auf 345 und der Eigenarbeit von 1575 auf 1545 geändert.

b) In den Qualifikationszielen wird folgender Satz am Ende ergänzt: „Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit zur Realisierung eigener musikalischer Ideen von der Instrumentation über die Organisation einer Präsentation bis hin zur Durchführung dieser. Sie können ihre eigenen musikalischen und ästhetischen Konzepte im musikgeschichtlichen Kontext verstehen, einordnen und begründen.“

c) In den Modulbestandteilen wird am Ende Instrumentation 2 ergänzt.

d) Im Abschnitt zur Modulprüfung wird am Ende ein Spiegelstrich mit folgendem Inhalt ergänzt: „Instrumentation: mindestens eine in Instrumentation 2 erarbeitete Instrumentationsstudie“.

e) im Modulbestandteil Einzelunterricht Hauptfach Komposition werden die ECTS-Punkte von 41 auf 45, die Stunden gesamt von 1230 auf 1350 und die Eigenarbeit von 1140 auf 1260 geändert.

f) Nach den Angaben des Modulbestandteils Elektronische Komposition wird der Modulbestandteil Instrumentation 2 mit folgenden Angaben eingefügt: „Fachsemester 5–6, ECTS-Punkte: 4, Arbeitsaufwand gesamt 120, davon Kontaktzeit 30, Eigenarbeit 90, Dauer 2 Semester, Häufigkeit des Angebots jährlich, Pflicht, Veranstaltungsart Seminar, Inhalt:

- vertiefende Beschäftigung mit Instrumentation und Orchestration im Rahmen eigener Projekte
- erweiterte Instrumental- und Instrumentationstechniken Aktueller Musik und der Musik des 20. Jahrhunderts“

3. Das Modul Musikpraxis der Hauptfächer I wird gestrichen.

4. Das Modul Musikpraxis der Hauptfächer II wird umbenannt in Musikpraxis zum Hauptfach, wird in das dritte und vierte Fachsemester verschoben und erhält folgende Angaben:

- a) „Fachsemester 3–4, ECTS-Punkte 6, Arbeitsaufwand 180 ECTS, Kontaktzeit 97,5 Eigenarbeit 82,5, Dauer 2 Semester, Häufigkeit des Angebots jährlich, Pflicht, Zulassungsvoraussetzun-

gen keine; die Belegung von *Einführung Aktuelle Musik: Theorie* und *Einführung Aktuelle Musik: Praxis* in demselben Fachsemester wird empfohlen, Qualifikationsziele: Die Studentinnen und Studenten kennen Kompositionstechniken und prägende Stilstiken der Musik des 20./21. Jahrhunderts. Sie haben Einblick in Spieltechniken und die Erarbeitung Aktueller, insbesondere auch elektronischer Musik erhalten und ihre künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Rahmen von zwei kleineren oder einem größeren musikalischen Projekt im Bereich der Aktuellen Musik vertieft, Modulbestandteile: *Einführung Aktuelle Musik: Theorie*, *Einführung Aktuelle Musik: Praxis*, *Auführungspraxis elektronische Musik*, *Projekt Aktuelle Musik*, Modulprüfung: künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten): -Vorspiel von ausgewählten Stellen oder kompletten werken Aktuelle Musik (Dauer: 8–10 Minuten), -mündliche Prüfung zu *Einführung Aktuelle Musik: Theorie* und *Einführung Aktuelle Musik: Praxis*“

b) Folgende Angaben werden zu den Modulbestandteilen gemacht:

Modulbestandteile					
	Einführung Aktuelle Musik: Theorie				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des An- gebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Praxis</i> vermittelt: - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der Aktuellen Musik - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik				
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 7,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des An- gebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil <i>Einführung Aktuelle Musik: Theorie</i> erarbeitet: - praktische Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts - Entwicklung von Strategien für den Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik				
	Aufführungspraxis elektronische Musik				
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Organisation und Realisation eines künstlerischen Projekts aus dem Bereich der elektroakustischen Musik mit fremden oder eigenen Werken (z.B. Klangregie und technische Betreuung von Projekten von Studierenden mit elektroakustischem Zusammenspiel oder Live-Elektronik)				
	Projekt Aktuelle Musik				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	- Teilnahme an zwei kleineren Projekten oder einem größeren künstlerischen Projekt aus dem Bereich der Aktuellen Musik (z. B. zeitgenössische Oper, Kammermusik, Orchester- und Ensembleprojekte, Aufführungen von Werken der Kompositionsstudierenden, Jazzprojekte, interdisziplinäre Projekte)
--------	---

5. Das Modul Aktuelle Musik wird gestrichen.

6. Im Modul Musiktheorie I:
 - a) Es werden die ECTS-Punkte von 6 auf 7 Punkte, der Arbeitsaufwand in Stunden gesamt von 180 auf 210 und die Eigenarbeit von 60 auf 90 geändert.

 - b) Im Modulbestandteil Gehörbildung werden die ECTS-Punkte von 1 auf 2, der Arbeitsaufwand in Stunden gesamt von 30 auf 60 und die Eigenarbeit von 0 auf 30 geändert.

7. Im Modul Musikwissenschaft I:
 - a) Es werden die ECTS-Punkte von 5 auf 6 Punkte, der Arbeitsaufwand in Stunden gesamt von 150 auf 180 und die Eigenarbeit von 0 auf 30 geändert.

 - b) Im Modulbestandteil Akustik/Instrumentenkunde werden die ECTS-Punkte von 1 auf 2, der Arbeitsaufwand in Stunden gesamt von 30 auf 60 und die Eigenarbeit von 0 auf 30 geändert.

III. Anhang:

2. Studienverlaufsplan: Bachelor Komposition (KA)

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte		
Hauptfach	Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Komposition	E	1	13	1	12	1	11	1	6	1,5	9	1,5	8	1,5	15	1,5	13	10	87
		Einzelunterricht Musiktheorie	E									0,5	3	0,5	3	0,5	4	0,5	4	2	14
		Kolloquium Aktuelle Musik	S	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
		Elektronische Komposition	G					1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3					6	12
		Instrumentation I, 2	S					1	2	1	2	2	2	2	2					6	8
hauptfachspezifische Musikpraxis	Musikpraxis zum Hauptfach	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V					2	1											2	1
		Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro					1,5	1											1,5	1
		Aufführungspraxis elektronische Musik	Pro							1	2									1	2
		Projekt Aktuelle Musik	Pro					1	1	1	1									2	2
		Pflichtfach Klavier	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2									3	8
Musikpraxis	Musikpraxis I, II, III	Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang	E									0,75	2	0,75	2					1,5	4
		Chor	Pro	2	2	2	2													4	4
		Chor/Kammermusik/Orchester	Pro					1 - 3	2	1 - 3	2									2 - 6	4
		Schlagtechnik/Dirigieren	G					1	1											1	1
		Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro							1,5	2									1,5	2
		Dirigieren	G									1	2	1	2					2	4
		Basiskurs Musik und Technik	V	2	1	2	1													4	2
Musik und Technik	Musik und Technik für Komposition	Computerbasierte Notation	S	1	2	1	2													2	4
		Einführung Computermusik	S	2	2	2	2													4	4
Musiktheorie	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	1	2	2													4	3
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2
		Musiktheorie 2	S					2	1	2	2									4	3
	Musiktheorie II	Gehörbildung 2	S					2	1											2	1
		Gehörbildung 3/Höranalyse	S							2	2									2	2
		Werkanalyse	S									2	1	2	2					4	3
	Musiktheorie III	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S									1	1	1	1					2	2
		Wahlpflicht Musiktheorie	S									1	1	1	1					2	2
		Akustik/Instrumentenkunde	V	1	1	1	1													2	2
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	1	2	1													4	2
		Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	2	1	2	1													4	2
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	1	2	2									4	3
	Musikwissenschaft II	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	1	2	2									4	3
		Berufskunde	S																	4	2
Schlüssel-qualifikationen	Schlüssel-qualifikationen für Komposition	Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S													2	1	2	2	4	4
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen										1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	1 - 2	1	4 - 8	4
		je nach Wahl										1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	1 - 6	3	4 - 24	12
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit																			6
gesamt				19,75	30	19,75	30	22,75	30	20,75	30	21,25	30	21,25	30	16	30	16	30	158	240

Legende Veranstaltungsart:
E Einzelunterricht **G** Gruppenunterricht **Pro** Praktikum
Ex Exkursion **H** Hospitation **Pro** Probe
Proj Projekt **S** Seminar **V** Vorlesung
Ü Übung

3. Notenzusammensetzung: Bachelor Komposition (KA)

Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten-bestandteil in %
Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Komposition	E		<u>Hauptfach I:</u> Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) <u>Hauptfach II:</u> Kolloquium (Dauer: 30 Minuten)	Hauptfach II	33
	Einzelunterricht Musiktheorie	E				
	Kolloquium Aktuelle Musik	S				
	Elektronische Komposition	G				
	Instrumentation I, 2	S				
Musikpraxis zum Hauptfach	Einführung Aktuelle Musik: Theorie	V		Künstlerisch-praktische Prüfung mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)	Musikpraxis zum HF	2
	Einführung Aktuelle Musik: Praxis	Pro				
	Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro				
	Aufführungspraxis elektronische Musik	Pro				
Musikpraxis I, II, III	Pflichtfach Klavier	E		<u>Musikpraxis II:</u> (künstlerisch-praktische Prüfung in Pflichtfach Klavier (Dauer: 15 Minuten) <u>Musikpraxis III:</u> Probe (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis II	3,5
	Pflichtfach Klavier oder weiteres Instrument/Gesang	E				
	Chor	Pro				
	Chor/Kammermusik/Orchester	Pro			Musikpraxis III	3,5
	Schlagtechnik/Dirigieren	G				
	Ensembleleitung instrumental oder vokal	Pro				
Musik und Technik für Komposition	Dirigieren	G		Mappe	Musik und Technik für Komposition	3
	Basiskurs Musik und Technik	V				
	Computerbasierte Notation	S				
	Einführung Computermusik	S				
Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>		
	Gehörbildung 1	S				
	Kontrapunkt	S				
Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S	Mappe in Muth. 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über <i>Gehörbildung 3/Höranalyse</i>	Musiktheorie II	3
	Gehörbildung 2	S				
	Gehörbildung 3/Höranalyse	S				
Musiktheorie III	Werkanalyse	S	Mappe in Satztechniken 20./21. Jh. (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe) sowie Referat und schriftliche Zusammenfassung in <i>Wahlpflicht Musiktheorie</i>	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	7
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S				
	Wahlpflicht Musiktheorie	S				
Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V		mündliche Prüfung über die drei Modulbestandteile (Dauer: 30 Minuten)	Musikwissenschaft I	4
	Musikgeschichte im Überblick 1	V				
	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S				
Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V	Hausarbeit in <i>Wahlpflicht Musikwissenschaft</i>	Klausur (Dauer: 60 Minuten) in <i>Musikgeschichte im Übl. 2</i>	Musikwissenschaft II	5
	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S				
Schlüsselqualifikationen für Komposition	Berufskunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikation	2,5
	Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S				
	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen					
Profilbereich	je nach Wahl			je nach Auswahl	Profilbereich	3,5
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit			Bachelorarbeit (öffentliche Präsentation)	Bachelorarbeit	30
gesamt						100

§ 2

Inkrafttreten

Diese Satzung tritt zum 1. Oktober 2025 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 6. Oktober 2025 und der Genehmigung des Präsidenten vom 22. Oktober 2025.

Nürnberg, 22. Oktober 2025

Prof. Rainer Kotzian
Präsident

Diese Satzung wurde am 22. Oktober 2025 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am xxx durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 22. Oktober 2025.