

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Master Internationales Opernstudio  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Master of Music (M.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 24. September 2019

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 Abs. 186 der Verordnung vom 26. März 2019 (GVBl. S. 98), sowie der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 8. Juli 2019 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 24. September 2019 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg folgende Satzung:

#### **Inhaltsübersicht**

1. Präambeln
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Besondere Bestimmungen zur APO
6. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung – APO).

## 1. Präambeln

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Masterstudiengang Internationales Opernstudio gibt den Studierenden die Möglichkeit, sich für eine Laufbahn als Opernsängerin oder Opernsänger bzw. als Vokalkorrepetitorin oder Vokalkorrepetitor vorzubereiten. Die zu erwartenden Berufssituationen stellen hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen. Weiterhin ist die Ausbildung der notwendigen künstlerischen Kompetenzen für eine mögliche Tätigkeit im tertiären Bildungsbereich vorgesehen.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Masterstudiengangs Internationales Opernstudio ist es, die Studierenden auf das gewählte Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten und sie zu ausgereiften Künstlerpersönlichkeiten zu machen. Die Studentinnen und Studenten haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf höchstem technischem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.

Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.

Die in den musikpraktischen Modulen erworbenen Fertigkeiten befähigen sie zur fundierten Interaktion mit Musizierpartnerinnen bzw. Musizierpartnern. Im Modul Professionalisierung haben sie sich in berufsbezogenen Zusatzinhalten professionalisiert und sind umfassend auf die Berufspraxis der Opernsängerin oder Opernsängers bzw. der Vokalkorrepetitorin oder des Vokalkorrepetitors vorbereitet.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

### **Kompetenzen**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) und vertieften Umgang mit musikalischen Kunstwerken aller Epochen, spezieller stilistischer Bereiche und Besetzungen befähigt.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigene künstlerische Projekte fundiert planen und hervorragend realisieren.
- Sie verfügen über Grundqualifikationen in künstlerischer Forschungstätigkeit.
- Pianistinnen und Pianisten haben methodische Grundkenntnisse in der Arbeit mit Sängerinnen und Sängern und Fähigkeiten in der Kunst des Begleitens von Vokalmusik erworben.

## 2. Studienverlaufsplan Master Internationales Opernstudio

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Zuständigkeit	1. Semester		2. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt
					SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte		
<b>Hauptfach</b>	<b>Hauptfachprofil *</b>	verschiedene Profilbereiche	E/G	HfM /ST		<b>8</b>		<b>7</b>		<b>15</b>
<b>Musikpraxis</b>	<b>Musikpraxis</b>	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters	Pro/E	ST		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>16</b>
		Einsatz in Produktionen des Staatstheaters	Proj	ST		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>6</b>
<b>Professionalisierung</b>	<b>Professionalisierung</b>	Operngeschichte/Dramaturgie	V	HfM	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		Theater-und Vertragsrecht/Theaterorganisation	S	ST			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		Wahlpflicht Professionalisierung	G/S	HfM		<b>1</b>		<b>1</b>		<b>2</b>
<b>Masterarbeit</b>	<b>Masterarbeit</b>	künstlerisches Projekt		HfM		<b>9</b>		<b>9</b>		<b>18</b>
<b>gesamt</b>						<b>30</b>		<b>30</b>		<b>60</b>
<b>Hauptfachprofil*</b>										
<b>Hauptfach Gesang</b>	<b>Hauptfachprofil Gesang</b>	Gesangsunterricht	E	HfM	1,5	<b>6</b>	1,5	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
		Korrepetition	E	HfM	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		Vorsingtraining	G	ST		<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Hauptfach Korrepetition</b>	<b>Hauptfachprofil Korrepetition</b>	Korrepetitionsunterricht	E	HfM	1,5	<b>6</b>	1,5	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
		Grundlagen des Dirigierens/Spiel nach Dirigat	E	HfM	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		Probespieltraining	G	ST		<b>1</b>				<b>1</b>
<b>Legende Veranstaltungsart:</b>		<b>E</b> Einzelunterricht	<b>G</b>	Gruppenunterricht	<b>Pra</b>	Praktikum	<b>Proj</b>	<b>Projekt</b>	<b>V</b>	Vorlesung
		<b>Ex</b> Exkursion	<b>H</b>	Hospitation	<b>Pro</b>	Probe	<b>S</b>	<b>Seminar</b>	<b>Ü</b>	Übung

### 3. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<b>Modul: Hauptfachprofil</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit mind. 420	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen im gewählten Hauptfachprofil.				
Modulbestandteile	einer der folgenden Hauptfachprofile: Profilbereich Gesang: Profilbereich Korrepetition:				
Modulprüfung	siehe jeweiliges Hauptfachprofil				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio: Gesang</b>	<b>Modul: Hauptfachprofil Gesang</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit mind. 420	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit ihren stimmlichen und gesangstechnischen Fähigkeiten auseinandergesetzt und diese im Sinne einer Spezialisierung erweitert oder vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Gesangsunterricht Korrepetition Vorsingtraining				

Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten und 15 Minuten Kolloquium) Vortrag von Szenen und/oder Arien aus dem Repertoire für Musiktheater aus mehreren Stilrichtungen (z. B. Oper, Operette, Musical) mit Erläuterungen zur jeweiligen Rolle und Begründungen für die musikalische Gestaltung.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Gesangsunterricht</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 315	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrolle und Weiterentwicklung der Stimme im professionellen Kontext</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul>				
<b>Korrepetition</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung des jeweiligen Repertoires (auch ganzer Partien) mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor</li> </ul>				
<b>Vorsingtraining</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige Simulation von Vorsingsituationen</li> <li>- Umgang mit Stresssituationen im Zusammenhang eines Vorsingens</li> </ul>
--------	--

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio: Korrepetition</b>	<b>Modul: Hauptfachprofil Korrepetition</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit mind. 420	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire des Musiktheaters auf hohem künstlerischem Niveau und in umfassender Weise angeeignet und in einem professionellen Umfeld zur Aufführung gebracht.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Regisseurinnen und Regisseuren, Dramaturginnen und Dramaturgen, Ensemblemitgliedern und Instrumentalistinnen sowie Instrumentalisten auf höchstem Niveau zu realisieren. Außerdem haben sie methodische Grundkenntnisse in der Arbeit mit Sängerinnen und Sängern sowie in der Kunst des Begleitens von Vokalmusik erworben.</p>				
Modulbestandteile	Korrepetitionsunterricht Grundlagen des Dirigats/Spiel nach Dirigat Probespieltraining				
Modulprüfung	Die Studentinnen und Studenten reichen ein Programm mit mindestens 8 Werken aus mindestens 4 verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist. Die Prüfungskommission wählt in der Prüfung ad hoc 2 dieser Werke aus, die jeweils in einer Lehrprobe von 20 Minuten Dauer mit Korrepetitionspartnern erarbeitet werden.				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Korrepetitionsunterricht</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 315			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertoirestudium</li> <li>- Entwickeln der Fähigkeit zur stilistischen, musikalischen und gesangsbezogenen Differenzierung in der Arbeit mit Gesangssolistinnen bzw. Gesangssolisten und Gesangsensemble</li> <li>- Erarbeitung von Musiktheaterliteratur</li> <li>- Entwickeln der Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis mit Sängerinnen und Sängern im Bereich Musiktheaterkorrepetition</li> <li>- Rezitativgestaltung</li> <li>- Methodische Besonderheiten in der Arbeit mit Gesangssolistinnen bzw. Gesangssolisten</li> </ul>				
	<b>Grundlagen des Dirigierens/Spiel nach Dirigat</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse des Dirigierens</li> <li>- praktisches Erlernen der Schlagtechnik</li> <li>- Begleiten nach Dirigat</li> </ul>				
	<b>Probespieltraining</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige Simulation von Vorspielsituationen</li> <li>- Umgang mit Stresssituationen im Zusammenhang eines Vorspiels</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<b>Modul: Musikpraxis</b>
--	---------------------------

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire des Musiktheaters auf hohem künstlerischen Niveau und in umfassender Weise angeeignet und in einem professionellen Umfeld zur Aufführung gebracht. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Regisseurinnen und Regisseuren, Dramaturginnen und Dramaturgen, Ensemblemitgliedern und Instrumentalistinnen sowie Instrumentalisten auf höchstem Niveau zu realisieren.				
Modulbestandteile	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters * Einsatz in Produktionen des Staatstheaters*  * Sofern im Einzelfall eine Einteilung durch das Staatstheater nicht erfolgen kann, wirken Studierende bei Projekten der Hochschule mit				
Modulprüfung	Keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	Regelmäßige Teilnahme <i>Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters*</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe/ Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung von ganzen Partien des Musiktheaters (Pianistinnen und Pianisten: Werken) im Rahmen von Produktionen des Staatstheaters Nürnberg oder in szenischen Produktionen der Hochschule für Musik</li> <li>- musikalische und szenische Erarbeitung von ganzen Rollen oder Teilpartien (Pianistinnen und Pianisten: musikalische Erarbeitung von ganzen Werken oder Werkteilen)</li> </ul> <p>* Sofern im Einzelfall eine Einteilung durch das Staatstheater nicht erfolgen kann, wirken Studierende bei Projekten der Hochschule mit</p>				
<b>Einsatz in Produktionen des Staatstheaters*</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht



	6	gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit		jährlich	
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tänzerischer Ausdruck, z. B. Tanz, Barocktanz, Physioprophyllaxe, Sportangebote, Sport</li> <li>- spezifische Auseinandersetzung mit Bühnentanz und Bühnenfechten</li> <li>- Pianistinnen und Pianisten: Einsatz in Aufführungen oder als Bühnenmusikerinnen bzw. Bühnenmusiker</li> </ul> <p>* Sofern im Einzelfall eine Einteilung durch das Staatstheater nicht erfolgen kann, wirken Studierende bei Projekten der Hochschule mit</p>				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<b>Modul: Professionalisierung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen bzw. Studenten haben sich in berufsbezogenen Zusatzinhalten professionalisiert und sind umfassend auf die Berufspraxis der Opernsängerin oder Opernsängers bzw. der Vokalkorrepetitorin oder des Vokalkorrepetitors vorbereitet.				
Modulbestandteile	Operngeschichte/Dramaturgie Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation Wahlpflicht Professionalisierung				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) - fünf- bis zehnminütige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Operngeschichte/Dramaturgie, Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation und den gewählten Modulbestandteil in Wahlpflicht Professionalisierung				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Operngeschichte/Dramaturgie</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit der Geschichte des Musiktheaters und mit wichtigen stilistischen Merkmalen des Musiktheaters</li> <li>- Grundkenntnisse der Operndramaturgie</li> </ul>				
	<b>Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Theater- und Vertragsrechtes</li> <li>- Kenntnis der berufsständischen Organisationen</li> <li>- Aufbau und Organisation des Theatersystems</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Professionalisierung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht/Seminar				
Inhalt	zum Beispiel: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körpertraining</li> <li>- szenischer Unterricht</li> <li>- Oratorienpraxis</li> <li>- Liedinterpretation</li> <li>- Selbstmanagement</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt, hier die Übernahme einer mittleren bis großen in einer szenischen Produktion (Sängerinnen und Sänger) oder mittlere bis große Aufgabe in einer szenischen oder musikalischen Produktion (Pianistinnen und Pianisten), selbständig mit zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Dies kann im Rahmen von Angeboten des Staatstheaters (z. B. szenische Abschlussproduktion, Kinderoper) stattfinden.</p> <p>Eine fünf- bis zehnteilige schriftliche Dokumentation zur Typisierung und Einordnung der Rolle in das künstlerische Gesamtkonzept der jeweiligen Produktion ist integraler Bestandteil der Masterarbeit.</p> <p>Die solistische Präsentation als Darstellerin bzw. Darsteller steht im Mittelpunkt des Projekts.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

#### 4. Notenzusammensetzung Master Internationales Opernstudio

Modulbestandteile	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
verschiedene Profilbereiche	Modul Hauptfachprofil	Modul Hauptfachprofil	40%
Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters			
Einsatz in Produktionen des Staatstheaters			
Operngeschichte/Dramaturgie	Modul Professionalisierung	Modul Professionalisierung	10%
Theater-und Vertragsrecht/Theaterorganisation			
Wahlpflicht Professionalisierung			
künstlerisches Projekt	Modul Masterarbeit	Modul Masterarbeit	50%

## **5. Besondere Bestimmungen zur APO**

(1)<sup>1</sup>Abweichend von § 10 Abs. 6 Satz 1 1. HS APO gilt das entsprechende Studium als abgelegt und nicht bestanden, wenn nicht spätestens bis zum Ende der Regelstudienzeit die zu erbringenden ECTS-Punkte erbracht und alle erforderlichen Module, mit Ausnahme des Moduls „Musikpraxis“, erfolgreich abgeschlossen wurden. <sup>2</sup>Das Modul „Musikpraxis“ muss spätestens zwei Semester nach Ende der Regelstudienzeit erfolgreich abgeschlossen und die erforderlichen ECTS-Punkte müssen erbracht werden.

(2) Sind Studienleistungen im Modul „Musikpraxis“ über die Regelstudienzeit hinaus zu erbringen, verlängert sich der Unterrichtsanspruch im Modul „Hauptfachprofil“ um maximal zwei Semester von Amts wegen, auch über die bestandene Modulprüfung im Hauptfachprofil hinaus.

## **6. Inkrafttreten**

Diese fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2019 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum 01. Oktober 2019 oder später aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 8. Juli 2019 und der Genehmigung des Präsidenten vom 24. September 2019.

Nürnberg, 24. September 2019

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 24.09. 2019 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 24. 09.2019 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 24. 09.2019.