

FORUM HISTORISCHE
MUSIKINSTRUMENTE
VOM ENSEMBLE
ZUM ORCHESTER
TAGE ALTER MUSIK

GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
NÜRNBERG



TAGE ALTER MUSIK

14. BIS 25. JANUAR 2024

SONNTAG 14. JANUAR 2024

16:00 Uhr
Hochschule
für Musik Nürnberg,
Hörsaal
Eintritt frei



TAGE ALTER MUSIK
**Le Goût Français –
Französische Kantaten und Instrumentalmusik**

DIENSTAG 16. JANUAR 2024

19:30 Uhr
Hochschule
für Musik Nürnberg,
Orchestersaal
Eintritt frei



TAGE ALTER MUSIK
**Le Goût Français –
Französische Ensembles, Kantaten und Tänze**



Waldhorn in B, Ernst Johann Conrad Haas, Nürnberg, um 1770

FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

VOM ENSEMBLE ZUM ORCHESTER

17. BIS 21. JANUAR 2024

MITTWOCH 17. JANUAR 2024

18:30–20:00 Uhr



EINSCHREIBUNG

Workshops

20:00 Uhr

Germanisches
Nationalmuseum,
Aufseß-Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT

Die Geburt des Orchesters

Ein musikalisches Fest am Hannoverschen Hof

Ensemble la festa musicale

Konzert der Reihe „Musica Antiqua“

Veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – BR Franken
und dem Germanischen Nationalmuseum
in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg
Ausstrahlung auf BR-KLASSIK
am Dienstag, den 30. Januar 2024 um 20:05 Uhr

KOOPERATION
MIT

BR

KLASSIK

DONNERSTAG 18. JANUAR 2024

Regulärer Eintritts-
preis Germanisches
Nationalmuseum



VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG

Germanisches Nationalmuseum
Musikinstrumentensammlung

10:00–10:20 Uhr

BEGRÜSSUNG

Daniel Hess, Generaldirektor
des Germanischen Nationalmuseums
Rainer Kotzian, Präsident
der Hochschule für Musik Nürnberg

10:20–10:45 Uhr

EINFÜHRUNG

Frank P. Bär (Nürnberg)

10:45–11:15 Uhr

Georg Fritz (Basel): „Die Hautbois“: ein Name für
zwei Instrumente. Die Entwicklung von der Schalmei
zur barocken Oboe im Kontext des neu entstehenden
Orchesters in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts

11:15–11:45 Uhr

KAFFEPAUSE

Fagott, 4 Klappen, Jacob Denner, Nürnberg vor 1735



11:45–12:15 Uhr

Anne Röhrig (Hannover): Zwischen Gehorsam und Basisdemokratie. Gedanken zu Fragen der Probenarbeit von Barockorchestern im 18. Jahrhundert und heute

12:15–13:00 Uhr

FÜHRUNG
durch die Musikinstrumentensammlung
Frank P. Bär

13:00–14:30 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:30–15:00 Uhr

Anne Marie Harer (Hannover) und **Irene Liebau** (Trient): Von Violinisten und anderen Bogeninstrumentisten. Die Rollen der Streichinstrumente im Orchester des 17. und 18. Jahrhunderts

15:00–15:30 Uhr

Ursula Kramer (Mainz): Der Hofkapellmeister und seine Musiker oder: Wessen Musik erklingt eigentlich wann und wo? Zu den Aufgaben von Residenzmusikern in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Hessen-Darmstadt

15:30–16:00 Uhr

Jochen Seggelke (Bamberg): Unterschiedliche Bauformen der Klarinette im Wandel der Zeiten

16:00–16:30 Uhr

KAFFEPAUSE

16:30–17:00 Uhr

Kai Köpp (Bern): Leuchtturm Dresden. Pisendels Ripienisten-Schule als Vorbild für die deutsche Orchesterkultur des 18. Jahrhunderts

17:00–18:15 Uhr

DIALOG
Moderation: Rainer Kotzian und Frank P. Bär

18:15–19:00 Uhr

**ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG
DER WORKSHOPS**
mit den aktiv Teilnehmenden

FREITAG 19. JANUAR 2024

*Eintritt frei
(passive
Teilnahme)*



ÖFFENTLICHE WORKSHOPS

Hochschule für Musik Nürnberg
Raum 1.16 und Orchestersaal
Leitung: Anne Marie Harer – Violine
Irene Liebau – Violoncello

10:00–12:30 Uhr

WORKSHOPS

12:30–14:00 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:00–16:00 Uhr

WORKSHOPS

16:00–17:00 Uhr

KAFFEPAUSE

17:00–19:00 Uhr

WORKSHOPS

SAMSTAG 20. JANUAR 2024

*Eintritt frei
(passive
Teilnahme)*



ÖFFENTLICHE WORKSHOPS

Hochschule für Musik Nürnberg
Raum 1.16 und Orchestersaal
Leitung: Anne Marie Harer – Violine
Irene Liebau – Violoncello

10:00–12:30 Uhr

WORKSHOPS

12:30–14:00 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:00–16:00 Uhr

WORKSHOPS

16:00–17:00 Uhr

KAFFEPAUSE

17:00–19:00 Uhr

WORKSHOPS

Titelabbildung:

*Historische Musikinstrumente aus Nürnberg
aus der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums.*

Fotos: Germanisches Nationalmuseum

SONNTAG 21. JANUAR 2024

11:00 Uhr
Hochschule
für Musik Nürnberg,
Orchestersaal
Eintritt frei



ABSCHLUSSKONZERT
der Workshopteilnehmenden

MONTAG 22. JANUAR 2024

19:30 Uhr
Hochschule
für Musik Nürnberg,
Hörsaal
Eintritt frei



Donne Fugate – Werke verschiedener Komponistinnen und Beiträge über die Stellung der Frauen in der Gesellschaft

TAGE ALTER MUSIK
Ensemble Relief Bleu

MITTWOCH 24. JANUAR 2024

18:00 Uhr
Landeskirchliches
Archiv
Eintritt frei



Unerhört! Vokales romantischer Komponistinnen am Hammerflügel
TAGE ALTER MUSIK

DONNERSTAG 25. JANUAR 2024

19:30 Uhr
Hochschule
für Musik Nürnberg,
Hörsaal
Eintritt frei



ABSCHLUSSKONZERT
TAGE ALTER MUSIK
Al Gusto mit Highlights aktueller Arbeit im Wintersemester



FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

VOM ENSEMBLE ZUM ORCHESTER
17. BIS 21. JANUAR 2024

Die Workshops richten sich an Einzelspieler*innen und Ensembles auf historischen Instrumenten und Sänger*innen.

Das gewählte Repertoire sollte sich am Thema „Vom Ensemble zum Orchester“ orientieren und ist darüber hinaus frei wählbar. Die Vorschläge werden am 18. Januar 2024 abends bei der Einteilung der Workshops mit den Dozentinnen besprochen und in der Aufteilung berücksichtigt. Nach Maßgabe der Möglichkeiten kann auch Unterricht bei beiden Dozentinnen gewählt werden.

*Drei Langtrompeten in C oder D,
Johann Leonhard III Ehe, Nürnberg, 1746
Germanisches Nationalmuseum,
Foto: Jürgen Musolf*



Zweimanualiges Cembalo,
Carl August Gräbner, Dresden, 1782



TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNGEN

Anmeldungen zur aktiven Teilnahme bitte bis zum 9. Januar 2024 an:
Hochschule für Musik Nürnberg
Herrn Björn Colell
Veilhofstraße 34
D-90489 Nürnberg
oder per E-Mail an
bjoern.colell@hfm-nuernberg.de
Bitte geben Sie bei der Anmeldung die auf der Anmeldekarte vorbereiteten Details zu Ihrem musikalischen Background und Ihren Instrumenten an.

TEILNAHMEGEBÜHR

€ 90,—
Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert und den Museumseintritt am 18. Januar 2024 ein.

UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst.

Die **passive Teilnahme als Zuhörer*in** ist ohne Anmeldung möglich.

EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME

VORTRÄGE

MUSEUMSEINTRITT

€ 10,— regulär
€ 6,— ermäßigt

ERÖFFNUNGSKONZERT

der Reihe Musica Antiqua
€ 22,— regulär
€ 16,— ermäßigt

ABSCHLUSSKONZERT

Der Eintritt für die Workshops für Zuhörer*innen ist frei.

KARTENVORVERKAUF

FÜR DAS ERÖFFNUNGSKONZERT

Konzertkartenbuchung online unter: www.gnm.de unter „Konzertsaison“ oder an der Eintrittskasse des Germanischen Nationalmuseums.

ÜBERSICHT



So 14.1.	Konzert „Le Goût Français“ Kantaten, Instrumentalmusik	Hochschule für Musik Tage Alter Musik
Di 16.1.	Konzert „Le Goût Français“ Ensembles, Kantaten, Tänze	Hochschule für Musik Tage Alter Musik
Mi 17.1.	Konzert Musica Antiqua	Germanisches Nationalmuseum Forum historische Musikinstrumente
Do 18.1.	Vorträge, Diskussionen, Führung	Germanisches Nationalmuseum Forum historische Musikinstrumente
Fr 19.1.	Öffentliche Workshops	Hochschule für Musik Forum historische Musikinstrumente
Sa 20.1.	Öffentliche Workshops	Hochschule für Musik Forum historische Musikinstrumente
So 21.1.	Abschlusskonzert	Hochschule für Musik Forum historische Musikinstrumente
Mo 22.1.	Konzert „Donne Fugate“	Hochschule für Musik Tage Alter Musik
Mi 24.1.	Konzert „Unerhört!“	Landeskirchliches Archiv Tage Alter Musik
Do 25.1.	Konzert „Al Gusto Abschlusskonzert“	Hochschule für Musik Tage Alter Musik

Das Forum historische Musikinstrumente ist eine gemeinsame Veranstaltung des Germanischen Nationalmuseums und der Hochschule für Musik Nürnberg. Die Tage Alter Musik sind eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg. Das Musica-Antiqua-Konzert am 17. Januar 2024 ist eine gemeinsame Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks – BR Franken und des Germanischen Nationalmuseums in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg.

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg
www.gnm.de | info@gnm.de | +49 911 1331-0

EINTRITTSPREISE

- Regulär: € 10,—
- Ermäßigt & Gruppen ab 10 Personen: € 6,—
- Reiseleiter in Begleitung der Gruppe: Eintritt frei
- Förderer und Mitglieder des GNM haben freien Eintritt in die Dauer- und Sonderausstellungen

LEICHTE ERREICHBARKEIT

- 350 Meter vom Hauptbahnhof
- Schnelle Anbindung von der A3, A6 und A9, vom Albrecht Dürer Airport Nürnberg und den Terminals für Kreuzfahrtschiffe am Rhein-Main-Donau-Kanal
- U-Bahn-Anbindung: Haltestellen Opernhaus und Lorenzkirche
- Busausstiegsmöglichkeit direkt vor der Tür
- Busparkplätze → www.tourismus.nuernberg.de/bus

SERVICE

- Café Arte | +49 911 1331-286
Geöffnet während der regulären Öffnungszeiten
- Museumsshop | +49 911 1331-371
Geöffnet während der regulären Öffnungszeiten
- Führungen durch die Ausstellungen | +49 911 1331-238
- Schulprogramm | +49 911 1331-241

ÖFFNUNGSZEITEN

Di, Do–So 10:00–18:00 Uhr
Mi 10:00–20:30 Uhr
Mo geschlossen

Bitte beachten Sie Sonderöffnungszeiten
am Mittwochabend und an Feiertagen.

Besuchen Sie uns auf



Wir halten Sie auf dem Laufenden:
www.gnm.de/aktuelles/newsletter/

