



Profilschwerpunkt Alte Musik

Fassung vom 29. September 2020

Für Neuimmatriulierte ab Wintersemester 2020/21

Profilschwerpunkt Alte Musik

Modulbestandteile	Art	5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS Punkte gesamt
		SWS	ECTS Punkte	SWS	ECTS Punkte	SWS	ECTS Punkte	SWS	ECTS Punkte		
Hauptfach*	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Ensemble/Kammermusik	Pro			1	2	1	2			2	4
Wahlpflicht: Aufführungspraxis oder Generalbass oder Historischer Tanz	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
gesamt		1,5	2	2,5	4	2,5	4	1,5	2	8	12
Hauptfach*: zum Beispiel bei Klavier: Cembalo oder Hammerklavier; bei Cello: Gambe; bei Querflöte: Traversflöte etc.											

Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	Modul: Profilschwerpunkt Alte Musik				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie erhalten Einblicke in die historische Aufführungspraxis im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Hauptfach.				
Modulbestandteile	Hauptfach Ensemble/Kammermusik Wahlpflicht				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Ensemble/ Kammermusik				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer spezifischen Gesangs-oder Instrumentaltechnik auf dem historischen Instrument - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile 				
	Ensemble/Kammermusik				

Fachsemester: 6–7	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit dem HF-Lehrer im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Erfahrung in den besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängern und Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben 				
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<p>je nach Wahl:</p> <p>Aufführungspraxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis <p>oder</p> <p>Generalbass:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes <p>oder</p> <p>Historischer Tanz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Renaissance- und Barocktanzes inklusive Quellenstudium - Vorbereitung und Durchführung von öffentlichen Auftritten unter Mitwirkung der Teilnehmer bei der musikalischen Ausgestaltung 				