

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Korrepetition: instrumental

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 27. Januar 2014

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan

Master Korrepetition: instrumental

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Korrepetition	E	1,5	19	1,5	17	1,5	16	1,5	16	6	68
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Generalbass/historische Tasteninstrumente	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
		Blattspiel/Partiturspiel	G	1	2	1	2					2	4
		Grundlagen des Dirigierens	G			1	2					1	2
		Spiel nach Dirigat	G					1	2			1	2
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach 1, 2	Grundlagen der Instrumentalspieltechnik von Blas-Streich- und Schlaginstrumenten	G	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Stil- und Interpretationskunde Instrumentalmusik	S	2	2	2	2					4	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3		3						6
Masterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit							8		10		18
gesamt				6	30	7	30	4	30	3	30	20	120

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: instrumental	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1080 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1035	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Korrepetitionsrepertoire auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu realisieren und diese in der Zusammenarbeit mit anderen Musikerinnen und Musikern zu kommunizieren und weiterzuentwickeln.				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1080 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1035	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Repertoirestudium - Entwickeln der Fähigkeit zur stilistischen, musikalischen und instrumentalbezogenen Differenzierung in der Arbeit mit Solisten und Ensembles - betreute Arbeit in kleineren Projekten mit Studenten der Instrumentalklassen 				

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: instrumental	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen in Zusammenarbeit mit anderen musikalischen Partnern zu integrieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen und auch unvorbereitete Werke, die in ihrer praktischen Realisation hohe Anforderungen stellen, zu meistern.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition				
Modulprüfung	<p>Die Studentinnen und Studenten reichen ein Programm mit mindestens 8 Werken aus mindestens 4 verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist.</p> <p>Die Prüfungskommission wählt in der Prüfung ad hoc 2 dieser Werke aus, die jeweils in einer Lehrprobe von 20 Minuten Dauer mit Korrepetitionspartnern erarbeitet werden.</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - erweitertes Repertoirestudium - Entwickeln der Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis mit Instrumentalistinnen und Instrumentalisten im Bereich Konzertbegleitung und Kammermusik in kleineren Besetzungen - Beschäftigung mit instrumentenspezifischer Begleitpraxis 				

	- betreute Arbeit in größeren Projekten mit Studentinnen und Studenten der Instrumentalklassen
--	--

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: instrumental	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten erweitert.				
Modulbestandteile	Generalbass/historische Tasteninstrumente Blattspiel/Partiturspiel Grundlagen des Dirigierens				
Modulprüfung	Prüfung Blattspiel/Partiturspiel (Dauer: 15 Minuten): - vorbereitetes Partiturspiel sowie Partiturspiel vom Blatt				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Generalbass/historische Tasteninstrumente				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Interpretation und Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Differenzierungen des Continuospiels 				
	Blattspiel/Partiturspiel				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Prima Vista Begleiten von Instrumentalrepertoire - sofortiges Erfassen von Notentext und stilistischen Anforderungen eines Werkes - korrepetitorische Flexibilität - Erfassen von Konzert-, Kammermusik- sowie Orchesterpartituren - Grundlagen der Begleitimprovisation (auch nach Akkordsymbolen) 				
	Grundlagen des Dirigierens				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse des Dirigierens - praktisches Erlernen der Schlagtechnik 				

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: instrumental	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten vertieft.				
Modulbestandteile	Generalbass/historische Tasteninstrumente Spiel nach Dirigat				

Modulprüfung	Prüfung Generalbass/historische Tasteninstrumente (Dauer: 20 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag eines Originalwerks mit einem historischen Tasteninstrument - Vortrag eines vorbereiteten Generalbasswerkes - Generalbassimprovisation vom Blatt
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Generalbass/historische Tasteninstrumente					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Interpretation und Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Differenzierungen des Continuospiels 				
Spiel nach Dirigat					
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Begleiten nach Dirigat				

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: instrumental	Modul: Theoretische Grundlagen zum Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihr hauptfachbezogenes Hintergrundwissen erweitert.				
Modulbestandteile	Grundlagen der Instrumentalspieltechnik von Blas-, Streich- und Schlaginstrumenten Stil- und Interpretationskunde Instrumentalmusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Grundlagen der Instrumentalspieltechnik von Blas-, Streich- und Schlaginstrumenten				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Wissen über Aufbau und Spielart von Blas-, Streich- und Schlaginstrumenten - Anwendung dieser Kenntnisse im Umgang mit dem Repertoire 				
	Stil- und Interpretationskunde Instrumentalmusik				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Repertoireüberblick unter stilistischen und interpretationstechnischen Aspekten				

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: instrumental	Modul: Theoretische Grundlagen zum
--	---

Hauptfach 2					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihr hauptfachbezogenes Hintergrundwissen vertieft.				
Modulbestandteile	Grundlagen der Instrumentalspieltechnik von Blas-, Streich- und Schlaginstrumenten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
Grundlagen der Instrumentalspieltechnik von Blas-, Streich- und Schlaginstrumenten					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vertieftes Wissen über Aufbau und Spielart von Blas-, Streich- und Schlaginstrumenten - Anwendung dieser Kenntnisse im Umgang mit dem Repertoire 				

Modul: Wahlpflicht					
Verwendbarkeit: Master					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingern für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--	---

Verwendbarkeit: Master	Modul: künstlerische Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als umfassend gebildete Korrepetitorinnen/ Korrepetitoren in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt in Zusammenarbeit mit ihren Korrepetitionspartnerinnen und Korrepetitionspartnern (und gegebenenfalls deren Hauptfachlehrenden) zu konzipieren, zu erarbeiten und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Der Erarbeitungsprozess wird medial (schriftlich, Ton- und Bildaufzeichnungen o.ä.) dokumentiert.				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer: 75 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - gemeinsame Erarbeitung - öffentliche Präsentation - Erstellung der Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung

Master Korrepetition: instrumental

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Korrepetition	E	Modul HF 2	Modul HF 2	40%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Generalbass/historische Tasteninstrumente	E	Modul MuP 1, 2	Modul MuP 1 (10%) Modul MuP 2 (10%)	20%
		Blattspiel/Partiturspiel	G			
		Grundlagen des Dirigierens	G			
		Spiel nach Dirigat	G			
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach 1, 2	Grundlagen der Instrumentalspieltechnik von Blas-Streich- und Schlaginstrumenten	G			
		Stil- und Interpretationskunde Instrumentalmusik	S			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	40%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.