

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Komposition
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Music (M.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 29. Juni 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik Nürnberg (APO) der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Master Komposition (KA)

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Masterstudiengang Komposition erweitert und vertieft die künstlerische Kompetenz der Studierenden, deren späterer Berufsalltag individueller kaum sein könnte. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischer Weise freischaffend im Bereich der zeitgenössischen Musik als Komponistinnen und Komponisten aber auch in verwandten Bereichen wie Klangregie, Performancekunst, Medienkunst, Musikinformatik, Musikjournalismus tätig. Ein weiterer Aspekt kann die Gründung oder die künstlerische und organisatorische Leitung von Ensembles Aktueller Musik sein, sowie das Konzipieren, Planen und Managen von Veranstaltungsreihen, Festivals und Konzert-, Präsentations- oder Vermittlungsformen.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Studienganges Master Komposition ist es, die Studierenden auf dieses breite Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern heranzubilden.

Die Entwicklung und Realisierung eigenständiger künstlerischer Projekte der Studierenden bilden den Schwerpunkt des Studiums. Sie stehen hierfür im permanenten Austausch mit Studierenden aller Studiengänge.

In enger Zusammenarbeit mit den Hauptfachlehrenden werden sowohl in der Breite (fächerübergreifend) als auch in individuell möglichen Schwerpunktsetzungen vielschichtige Kenntnisse und Arbeitsweisen in der Auseinandersetzung mit Aktueller Musik erworben und ausgebaut. Im Einzelunterricht und gemeinsam mit anderen Studierenden im Seminar des Hauptfachmoduls verbreitern sie ihre Kenntnisse der ästhetischen Positionen, Denk- und Arbeitsweisen und schärfen ihre eigenen künstlerischen Positionen.

Im Schwerpunkt Instrumentalmusik oder Elektronische Musik erweitern die Studierenden ihre Fähigkeiten zur Realisierung eigener musikalischer Ideen im entsprechenden Bereich.

Die Studierenden entwickeln Herangehensweisen für das Lösen eigener musikalischer, künstlerischer, ästhetischer Aufgabenstellungen und das Realisieren komplexer künstlerischer Prozesse.

Sie lernen, ihre eigenen künstlerischen Stärken kreativ einzusetzen und sich immer wieder neuen Herausforderungen, Aufgabenbereichen und Fragestellungen zu stellen.

So sind die Studierenden in der Lage eigenständig kompositorisch zu arbeiten, eine Vielzahl von musikalischen, kulturellen Aufgaben übernehmen zu können und sich selber eigene Aufgaben zu schaffen.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- Sie können kompositorisch eigenständig (theoretisch-reflektierend und künstlerisch-praktisch) im Bereich der zeitgenössischen Musik arbeiten
- Sie verfügen über ein Repertoire an kompositorischen Arbeitsweisen um ästhetische Ziele realisieren zu können.
- Sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und durchführen.
- Sie können Konzepte zu deren Vermittlung entwickeln und realisieren.
- Sie haben sich ein Netzwerk angelegt und sind in der Lage, dies im professionellen Umfeld zu nutzen und auszubauen.
- Sie verfügen über einschlägige Kenntnisse in der Selbstvermarktung und im Selbstmanagement

2. Studienverlaufsplan: Master Komposition

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt
				SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte		
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach Komposition	E	1,5	19	1,5	20	1,5	14	1,5	12	6	65
		Kolloquium Aktuelle Musik	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Schwerpunkt	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche*	S	1,5 - 2	3	1,5 - 2	3	1,5	3	1,5	3	3 - 7	12
Musikpraxis	Musikpraxis	Improvisation	Pro	1	1	1	1					2	2
		Studio Aktuelle Musik	Pro	1	2	1	2					2	4
		Rhythmusstudien	Pro	0,5	1							0,5	1
Vermittlung/ Professionalisierung	Vermittlung / Professionalisierung	Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S					2	2	2	2	4	4
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S					1	1	1	1	2	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik		0,5 - 2	1	0,5 - 2	1					1 - 4	2
		Wahlpflicht		0,5 - 2	1	0,5 - 2	1					1 - 4	2
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10			18
gesamt				8,5 - 12	30	8 - 12	30	8	30	8	30	30 - 40	120

Profilbereiche*

Schwerpunkt 1	Profilbereich 1: Instrumental-/ Vokalmusik I, II	Instrumentation Aktuelle Musik	S	2	3	2	3					4	6
		Computerbasierte Notation Aktuelle Musik	S					0,5	1	0,5	1	1	2
		Dirigieren	G					1	2	1	2	2	4
Schwerpunkt 2	Profilbereich 2: Elektronische Musik I, II	Elektronische Komposition	G	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	6	12

Legende

<u>E</u>	Einzelunterricht	<u>Pra</u>	Praktikum	<u>V</u>	Vorlesung
<u>Ex</u>	Exkursion	<u>Pro</u>	Hospitation	<u>Ü</u>	Übung
<u>G</u>	Gruppenunterricht	<u>Proj</u>	Projekt		
<u>H</u>	Hospitation	<u>S</u>	Seminar		

3. Notenzusammensetzung Master Komposition							
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach Komposition	E		Hauptfach II: Kolloquium über eigene kompositorische Arbeiten, schriftliche Analyse und kü. Positionen und Ziele (Dauer: 45 Minuten)	Hauptfach II	45%
		Kolloquium Aktuelle Musik	S				
Schwerpunkt	Profilbereich I, II	verschiedene Profilbereiche*	S		Profilbereich II: je nach Schwerpunkt Probe mit Kolloquium (Dauer: 35 Minuten) oder Kolloquium über Mappe und Referat (Dauer: 35 Minuten)	Profilbereich II	6%
Musikpraxis	Musikpraxis	Improvisation	Pro				
		Studio Aktuelle Musik	Pro				
		Rhythmusstudien	Pro				
Vermittlung/ Professionalisierung	Vermittlung / Professionalisierung	Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S			mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Vermittlung / Professionalisierung
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S				
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik		eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot			
		Wahlpflicht					
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt			Masterarbeit (öffentliche Präsentation)	Masterarbeit	45%
gesamt							100%

4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 43	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1290 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 1185	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eigene Werke unter Einbeziehung inhaltlich unterschiedlicher konzeptioneller Ansätze zu verfassen. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, kritisch zu hinterfragen, öffentlich darzustellen und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Komposition Kolloquium Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Komposition				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 39	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1125	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - Entwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte 				
	Kolloquium Aktuelle Musik				

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Themen der Aktuellen Musik - Analyse aktueller Werke - Diskussion ästhetischer Themen - Darstellen künstlerischer, ästhetischer Ideen und Positionen im Plenum - Die Studierenden arbeiten aktiv an der Themenauswahl mit, informieren eigenständig in Kurzreferaten über aktuelle Festivals und Konzerte sowie musiktheoretische, -wissenschaftliche und künstlerisch-ästhetische Diskussionen und übernehmen die Gesprächsführung. 				

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 30	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 900 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 795	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p> <p>Mit einem Repertoire an Analysemethoden können sie Werke der Aktuellen Musik differenziert betrachten und selbständig neue Herangehensweisen an unbekannte Werke Aktueller Musik entwickeln. Sie gewinnen ein Verständnis für den musikalischen, ästhetischen und gesellschaftlichen Kontext von Werken Aktueller Musik.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben einen Einblick in eine Vielzahl künstlerischer und ästhetischer Positionen in der Aktuellen Musik und können dazu Stellung beziehen.</p>				

	Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen und ästhetischen Ideen kritisch zu hinterfragen und öffentlich darzustellen.
Modulbestandteile	Hauptfach Komposition Kolloquium Aktuelle Musik
Modulprüfung	Kolloquium (Dauer: 45 Minuten) über <ul style="list-style-type: none"> - eigene kompositorische Arbeiten und Projekte - eine Analyse über ein Werk der Aktuellen Musik (Umfang: 5–10 Seiten) - künstlerische Positionen und Ziele <p>Abgabe der geforderten schriftlichen Unterlagen: zwei Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden.</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Hauptfach Komposition					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 28	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 795	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit - Weiterentwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte 				
Kolloquium Aktuelle Musik					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Themen der Aktuellen Musik - Analyse aktueller Werke - Diskussion ästhetischer Themen - Darstellen künstlerischer, ästhetischer Ideen und Positionen im Plenum - Die Studierenden arbeiten aktiv an der Themenauswahl mit, informieren eigenständig in Kurzreferaten über aktuelle Festivals und Konzerte sowie musiktheoretische, -wissenschaftliche und künstlerisch-ästhetische Diskussionen und übernehmen die Gesprächsführung.
--------	--

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Profildbereich 1: Instrumental-/Vokalmusik I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten zur Realisierung eigener musikalischer Ideen im Bereich der instrumentalen Komposition.				
Modulbestandteile	Instrumentation Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Instrumentation Aktuelle Musik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse der Instrumentationstechnik von Werken aktueller Musik des 20./21. Jahrhunderts - erweiterte Instrumental- und Instrumentationstechniken Aktueller Musik und der Musik des 20. Jahrhunderts 				

	- Instrumentation groß besetzter Werke
--	--

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Profildbereich 1: Instrumental-/Vokalmusik II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten zur Realisierung eigener musikalischer Ideen im Bereich der instrumentalen Komposition.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Aktuelle Musik Dirigieren				
Modulprüfung	Probe mit anschließendem Kolloquium (Dauer: 35 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Probe an einem eigenen oder fremden Werk Aktueller Musik mit einer Instrumental-/Vokalgruppe mit mindestens drei Spielerinnen bzw. Spielern (Dauer: 20 Minuten) - Kolloquium über die Probe und mindestens zwei, in <i>Instrumentation Aktuelle Musik</i> erarbeitete Instrumentationsstudien Abgabe der schriftlichen Unterlagen: zwei Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden.				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Computerbasierte Notation Aktuelle Musik					
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Vermittlung erweiterter Kenntnisse in der Notationssoftware Finale oder Sibelius für spezielle Aufgabenstellungen instrumentalen Aktuellen Musik				
	Dirigieren				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Mitwirkung bei der Aufführung von Werken - Einstudierung von eigenen und fremden Werken				

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Profildbereich 2: Elektronische Musik I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten zur Realisierung eigener musikalischer Ideen im Bereich der elektronischen Komposition.				
Modulbestandteile	Elektronische Komposition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Elektronische Komposition				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - zusätzliche Techniken der Klangsynthese und -verarbeitung - ausgehend von Projektideen der Studierenden: Erarbeitung weiterer Software, Hardware, kompositorischer Konzepte - Realisierung eigener Projekte elektroakustischer Musik - Mitarbeit bei der Realisierung von Projekten von anderen Studierenden oder Komponistinnen und Komponisten - Aufführungspraxis elektronischer Musik von Klangregie bis Performance - künstlerische Auseinandersetzung mit elektronischen Medien
--------	--

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Profibereich 2: Elektronische Musik II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten zur Realisierung eigener musikalischer Ideen im Bereich der elektronischen Komposition.				
Modulbestandteile	Elektronische Komposition				
Modulprüfung	<p>Kolloquium über angefertigte Mappe und über Referat aus <i>Elektronische Komposition</i> und (Dauer: 35 Minuten)</p> <p>Umfang der Mappe: Dokumentationen von zwei in <i>Elektronische Komposition</i> erarbeiteten Studien zu technischen Realisationen musikalischer Ideen.</p> <p>Abgabe der Mappe: zwei Wochen vor dem Kolloquium bei der bzw. dem Prüfungskommissionsvorsitzenden</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Elektronische Komposition				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - zusätzliche Techniken der Klangsynthese und -verarbeitung - ausgehend von Projektideen der Studierenden: Erarbeitung weiterer Software, Hardware, kompositorischer Konzepte 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Realisierung eigener Projekte elektroakustischer Musik - Mitarbeit bei der Realisierung von Projekten von anderen Studierenden oder Komponistinnen und Komponisten - Aufführungspraxis elektronischer Musik von Klangregie bis Performance - künstlerische Auseinandersetzung mit elektronischen Medien
--	--

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Musikpraxis				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 67,5 Eigenarbeit 142,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Improvisation Studio Aktuelle Musik Rhythmusstudien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Studio Aktuelle Musik, Rhythmusstudien</i>				

Modulbestandteile					
	Improvisation				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation - melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Interpretation grafisch notierter Werke - Grundlagen der Jazzimprovisation (Improvisation über jazztypischen Skalen, Harmonien und Rhythmen) 				
	Studio Aktuelle Musik				

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen				
Rhythmusstudien					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Lösungsmodellen für besondere rhythmische Aufgabenstellungen in Werken Aktueller Musik - praktische Rhythmusstudien, die auf rhythmischer Ebene zu mehr Sicherheit und zu mehr Verständnis führen 				

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Vermittlung/Professionalisierung				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich der Arbeit mit Medien. Sie sind in der Lage, eigenständig Projekte zu planen und Konzepte zu deren Vermittlung zu entwickeln und durchzuführen.				
Modulbestandteile	Musikvermittlung/Konzertpädagogik Musikmarkt/Selbstmanagement				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten) fünf- bis zehnmündige Präsentation mit anschließendem Kolloquium über Musikvermittlung/Konzertpädagogik und Musikmarkt/Selbstmanagement				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

Modulbestandteile					
Musikvermittlung/Konzertpädagogik					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Didaktische Themenfelder und methodischen Vorgehensweisen im Feld der Musikvermittlung/Konzertpädagogik - Planung, Realisation und Reflexion von Modellen interaktiver Konzerte für unterschiedliche Zielgruppen 				
Musikmarkt/Selbstmanagement					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Konzertakquise/Öffentlichkeitsarbeit - digitale Kompetenz, Kommunikation in sozialen Medien - Grundlagen der Textarbeit - Projektmanagement - Methoden für strategischen Künstlerinnen- bzw. Künstleraufbau 				

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 30–120 Eigenarbeit 0–90			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen aus der Aktuellen Musik und weiteren frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Aktuelle Musik freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	<p>In jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitungsleitung festzulegen ist (gemäß §6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).</p> <p>Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).</p>				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Aktuelle Musik				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 045	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Studio Aktuelle Musik - Projekt Aktuelle Musik - Komposition - Einführung Elektronische Komposition - Einführung Aktuelle Musik: Theorie - Einführung Aktuelle Musik: Praxis 				
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15–60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 045			
Veranstaltungsart	je nach Wahl			
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.			

Verwendbarkeit: Master Komposition	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Inhalt und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer: etwa 60 Minuten), Spielzeit der Eigenkompositionen mindestens 30 Minuten				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit			
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 29. Juni 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.