

# Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

## Master Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 25. Februar 2021

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 25. Februar 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## 1. Präambel Master Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Masterstudiengang Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, in dem sie sich vorwiegend als freischaffende Künstlerinnen bzw. Künstler bewegen. Die Absolventinnen und Absolventen können in verschiedenen Berufsfeldern wie beispielsweise als Solistin bzw. Solist oder als Kammermusikerinnen und Kammermusiker arbeiten.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) und vertieften Umgang mit musikalischen Werken aus allen Epochen befähigt,
- sie haben ihre Repertoirekenntnisse signifikant erweitert,
- auf der Basis umfassender aufführungspraktischer Kenntnisse sind sie in der Lage, souverän aufzutreten, stilvoller zu interpretieren und individuelle künstlerische Akzente zu setzen,
- sie haben ihr professionelles Profil geschärft, realisieren auf höchstem spieltechnischen Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen und können auch größere künstlerische Projekte eigenständig planen und professionell realisieren,
- sie besitzen die Fähigkeit, auf gesellschaftliche und soziokulturelle Entwicklungen angemessen zu reagieren und sich zivilgesellschaftlich einzubringen.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Masterstudienganges Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist ist es, bereits in ihrer Laufbahn fortgeschrittene konzertierende Pianistinnen und Pianisten auf ihr aktives Konzertleben durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie auf Basis des im Eignungsverfahren festgestellten hervorragenden künstlerischen Potenzials zu reifen Künstlerinnen- bzw. Künstlerpersönlichkeiten heranzubilden. Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, sich musikalisch und künstlerisch weiter zu profilieren, auf die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben hinzuwirken und so auf eine Solo- oder Ensemblekarriere und eine Tätigkeit im Bereich Kammermusik vorzubereiten. Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, eigene Repertoireschwerpunkte zu finden.

Neben der Perfektionierung der Spieltechnik wird an fundierten Kenntnissen von Stil- und Aufführungspraxis sowie der Beherrschung eines umfangreichen und vielfältigen Repertoires auf exzellentem künstlerischen Niveau gearbeitet. Die Persönlichkeit der Studierenden wird in Bezug auf künstlerischen Ausdruck, Gestaltung und kreativen Umgang mit Musik sowie das Körperbewusstsein intensiv und individuell weiterentwickelt.

In den musikpraktischen Modulen verfeinern sie die Fähigkeit zur souveränen Interaktion mit Musizierpartnerinnen und -partnern.

In den theoretischen Grundlagen zum Hauptfach erweitern die Studierenden ihr Hintergrundwissen u.a. in Interpretationsgeschichte, Geschichte des Klavierbaus und Literaturkunde Aktuelle Musik.

Im Wahlpflichtbereich können die Studierenden individuelle Schwerpunkte setzen.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

2. Studienverlaufsplan: Master Konzertsolistin/Konzertsolist													
				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	15	20	15	23	15	19	15	20	6	82
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Kammermusik	Pro	1 - 2	3	1 - 2	3	1 - 2	3			3 - 6	9
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Literaturkunde	S	1	1	1	1					2	2
		Interpretationsgeschichte	S	1	1	1	1					2	2
		Klavierbau	V	1	1	1	1					2	2
		Literaturkunde Aktuelle Musik	S	1	1	1	1					2	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht		1 - 6	3							1 - 6	3
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8	10			18	18
gesamt				7.5 - 13.5	30	6.5 - 7.5	30	2.5 - 3.5	30	1.5	30	18 - 26	120
		<u>Legende</u>	<u>E</u>		Einzelunterricht			<u>Pra</u>		Praktikum		<u>V</u>	Vorlesung
			<u>Ex</u>		Exkursion			<u>Pro</u>		Probe		<u>Ü</u>	Übung
			<u>G</u>		Gruppenunterricht			<u>Proj</u>		Projekt			
			<u>H</u>		Hospitalion			<u>S</u>		Seminar			

### 3. Notenzusammensetzung Master Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E		künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten)	Modul Hauptfach II	40%
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Kammermusik	Pro				
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Literaturkunde	S		mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten)		10%
		Interpretationsgeschichte	S				
		Klavierbau	V				
		Literaturkunde Aktuelle Musik	S				
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht		eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot			
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt			Masterarbeit (öffentliche Präsentation)	Masterarbeit	50%
gesamt							100%

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master</b> <b>Klavier:</b> <b>Konzertsolistin/ Konzertsolist</b>	<b>Modul: Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 43	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1290 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1245	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire ihres Instrumentes auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 43	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1290 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1245	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master</b> Klavier: <b>Konzertsolistin/ Konzertsolist</b>	<b>Modul: Hauptfach II</b>				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 39	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1125	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen. Dabei sind die Studentinnen und Studenten fähig, die Werke auswendig vorzutragen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten):</p> <p>Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist. Bis auf Werke zeitgenössischer Komponistinnen bzw. Komponisten sind alle Werke auswendig vorzutragen.</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 39	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1125			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master</b> Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	<b>Modul: Musikpraxis I</b>				
Fachsemester: 1-2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30-60 Eigenarbeit 120-150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Kammermusik</b>				
Fachsemester: 1-2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



		davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				

Verwendbarkeit: <b>Master</b> Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	<b>Modul: Musikpraxis II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 15-30 Eigenarbeit 60-75	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Kammermusik</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 7,5-30 Eigenarbeit 60-82,5			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				

Verwendbarkeit: <b>Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist</b>	<b>Modul: Theoretische Grundlagen zum Hauptfach</b>				
Fachsemester: 1-2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern über die Beschäftigung mit ihrem Instrument hinaus ihr Hintergrundwissen zu fachrelevanten Themen wie Interpretationsgeschichte, Geschichte des Klavierbaus und Literaturkunde, insbesondere der zeitgenössischen Musik.				
Modulbestandteile	Literaturkunde Interpretationsgeschichte Klavierbau Literaturkunde Aktuelle Musik				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 40 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

## Modulbestandteile

<b>Literaturkunde</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung eines Überblicks über das breite Repertoire der Klaviermusik von den Anfängen im Barock bis zur Moderne</li> <li>- Entwicklung typischer Formen, Entstehung neuer Gattungen, Entwicklung der Klavierspieltechnik</li> </ul>				
<b>Interpretationsgeschichte</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung von Kenntnissen über die Geschichte musikalischer Interpretation, Interpretinnen und Interpreten, Biographien, Traditionen, Schulen, künstlerische Strömungen, Modeerscheinungen, Geschmacksentwicklungen etc.</li> </ul>				
<b>Klavierbau</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				

Inhalt	- Vermittlung von Kenntnissen über die Geschichte der Tasteninstrumente seit ihrer Entstehung, Morphologie (Material, Beschaffenheit, Konstruktion), Bau- und Funktionsweisen, technische Entwicklungen, Produktionsverläufe etc.				
	<b>Literaturkunde Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung eines Überblicks über das Angebot an zeitgenössischer Musik, neuer Kompositions- und Notationstechniken</li> <li>- Entwicklung neuer Formen, ästhetischer Strömungen und Interpretationsansätzen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist</b>	<b>Modul: Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 15– 90 Eigenarbeit 0–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	In jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitungsleitung festzulegen ist (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung). Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).
--	---

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 15–90 Eigenarbeit 0–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: <b>Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist</b>	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.				

	<p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile oder ein Klavierkonzert an zwei Flügeln beinhalten kann.</p> <p>Dabei sind die Studentinnen und Studenten fähig, Solowerke auswendig vorzutragen.</p>
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	<p>öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, solistischer Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)</p> <p>Bis auf Werke zeitgenössischer Komponistinnen bzw. Komponisten sind alle Solowerke auswendig vorzutragen.</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 25. Februar 2021.

Nürnberg, 25. Februar 2021

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Februar 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Februar 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Februar 2021.

Gültig ab 01. Oktober 2021

Seite 15 von 15