

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 30. November 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 30. November 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 01. Dezember 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan

Master Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	20	1,5	23	1,5	19	1,5	20	6	82
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Kammermusik	Pro		3		3		3				9
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Literaturkunde	S	1	1	1	1					2	2
		Interpretationsgeschichte	S	1	1	1	1					2	2
		Klavierbau	V/S	1	1	1	1					2	2
		Literaturkunde Aktuelle Musik	S	1	1	1	1					2	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3								3
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				5,5	30	5,5	30	1,5	30	1,5	30		120

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 43	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1290 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1245	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire ihres Instrumentes auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–2	credits: 43	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1290 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1245	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte 				

Verwendbarkeit: Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 39	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1125	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen. Dabei sind die Studentinnen und Studenten fähig, die Werke auswendig vorzutragen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten):</p> <p>Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist. Bis auf Werke zeitgenössischer Komponistinnen bzw. Komponisten sind alle Werke auswendig vorzutragen.</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 3–4	credits: 39	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1170 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1125	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte 				

Verwendbarkeit: Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15-60 Eigenarbeit 120-165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				

Verwendbarkeit: Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 7,5-30 Eigenarbeit 60-82,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 7,5-30 Eigenarbeit 60-82,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				

Verwendbarkeit: Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	Modul: Theoretische Grundlagen zum Hauptfach				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern über die Beschäftigung mit ihrem Instrument hinaus ihr Hintergrundwissen zu fachrelevanten Themen wie Interpretationsgeschichte, Geschichte des Klavierbaus und Literaturkunde, insbesondere der zeitgenössischen Musik.				
Modulbestandteile	Literaturkunde Interpretationsgeschichte Klavierbau Literaturkunde Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Literaturkunde				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung eines Überblicks über das breite Repertoire der Klaviermusik von den Anfängen im Barock bis zur Moderne - Entwicklung typischer Formen, Entstehung neuer Gattungen, Entwicklung der Klavierspieltechnik 				

Interpretationsgeschichte					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Vermittlung von Kenntnissen über die Geschichte musikalischer Interpretation, Interpretinnen und Interpreten, Biographien, Traditionen, Schulen, künstlerische Strömungen, Modeerscheinungen, Geschmacksentwicklungen etc.				
Klavierbau					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung/Seminar				
Inhalt	- Vermittlung von Kenntnissen über die Geschichte der Tasteninstrumente seit ihrer Entstehung, Morphologie (Material, Beschaffenheit, Konstruktion), Bau- und Funktionsweisen, technische Entwicklungen, Produktionsverläufe etc.				
Literaturkunde Aktuelle Musik					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung eines Überblicks über das Angebot an zeitgenössischer Musik, neuer Kompositions- und Notationstechniken - Entwicklung neuer Formen, ästhetischer Strömungen und Interpretationsansätzen 				

Verwendbarkeit: Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	Modul: Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--	--

Verwendbarkeit: Master Klavier: Konzertsolistin/ Konzertsolist	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p>				

	Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile oder ein Klavierkonzert an zwei Flügeln beinhalten kann. Dabei sind die Studentinnen und Studenten fähig, Solowerke auswendig vorzutragen.
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, solistischer Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten) Bis auf Werke zeitgenössischer Komponistinnen bzw. Komponisten sind alle Solowerke auswendig vorzutragen.
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung Master Klavier: Konzertsolistin/Konzertsolist

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Kammermusik	Pro			
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Literaturkunde	S			
		Interpretationsgeschichte	S			
		Klavierbau	V/S			
		Literaturkunde Aktuelle Musik	S			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2016 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 30. November 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 01. Dezember 2015.

Nürnberg, 01. Dezember 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 01. Dezember 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 01. Dezember 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 01. Dezember 2015.