

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Blockflöte
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Music (M.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg
vom 23.02.2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 07. Mai 2013 (GVBl S. 252), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 23.02.2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 23.02.2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Blockflöte

				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	2	21	2	21	2	16	2	14	8	72
		Korrepetition	E	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Kammermusik	Pro		3		3		3		3		12
		Ensemble	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3		3						6
Masterarbeit	Modul 6	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				5	30	5	30	5	30	5	30		120

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Blockflöte	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 44	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1230	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten erweitert. Sie haben grundlegende Gestaltungsprinzipien erlernt, aufgrund derer sie reflektierte und individuelle Interpretationen erarbeiten können.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Korrepetition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–2	credits: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1200	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Instrumentaltechnik - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationsideen 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Master Blockflöte	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 870	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als gereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor. Sie haben sich zentrale Werke des Blockflöten- Repertoires auf hohem künstlerischem Niveau erarbeitet. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und umzusetzen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Korrepetition				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): In diesem Prüfungsprogramm müssen mindestens vier Werke aus unterschiedlichen Stilepochen enthalten sein, darunter ein Werk vor 1600, ein Solowerk, ein Werk nach 1960, das zeitgenössische Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet sowie ein Ensemblewerk (mindestens Blockflötentrio) oder ein Kammermusikwerk (mindestens Trio) und ein Konzert.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 3–4	credits: 30	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 900	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 840			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Instrumentaltechnik - Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - Stärkung der Eigenständigkeit in stil- und textkritischer Auseinandersetzung mit dem Repertoire 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				

Verwendbarkeit: Master Blockflöte	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 180-225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Ensemble</i>				

Modulbestandteile

Kammermusik					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und regionaler Stile				
Ensemble					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an Blockflöten-Ensembleprojekten in unterschiedlicher Besetzungsgröße.				

Modul: Musikpraxis 2					
Verwendbarkeit: Master Blockflöte					
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 180-225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Ensemble</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und regionaler Stile				
	Ensemble				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an Blockflöten-Ensembleprojekten in unterschiedlicher Besetzungsgröße				

Verwendbarkeit: Master Blockflöte	Modul : Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen	Belegung der Modulbestandteile				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Barockorchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - Studio Alte Musik - Historischer Tanz - Cembalo (nach Absprache) - Generalbass (nach Absprache) - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>
--	--

Verwendbarkeit: Master Blockflöte	Modul : Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhalten kann.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung vom Master Blockflöte

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Kammermusik	Pro			
		Ensemble	Pro			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2014 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 23. Februar 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 23. Februar 2015.

Nürnberg, 23. Februar 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich

Präsident

Diese Satzung wurde am 24. Februar 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 24. Februar 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 24. Februar 2015.