

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Jazz-Arrangement/-Komposition

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 25. Februar 2021

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 25. Februar 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Master Jazz Arrangement/-Komposition

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Masterstudiengang Jazz Arrangement/-Komposition bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, in dem sie sich vorwiegend als freischaffende Künstlerinnen bzw. Künstler bewegen.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- sie können kompositorisch eigenständig (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) in allen Jazz-Stilistiken arbeiten,
- sie verfügen über ein Repertoire an kompositorischen Arbeitsweisen um ästhetische Ziele realisieren zu können,
- sie haben ein individuelles künstlerisches Profil entwickelt und können eigenständige künstlerische Projekte planen und durchführen,
- sie besitzen die Fähigkeit, auf gesellschaftliche und soziokulturelle Entwicklungen angemessen zu reagieren und sich zivilgesellschaftlich einzubringen.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Masterstudienganges Jazz Arrangement/-Komposition ist es, die Studierenden auf ihr aktives Konzertleben durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie auf Basis des im Eignungsverfahren festgestellten besonderen künstlerischen Potenzials zu reifen Künstlerinnen- bzw. Künstlerpersönlichkeiten heranzubilden. Im Mittelpunkt des Studiums stehen eigene Kompositionen und Arrangements sowie eigenständige Kompositionskonzepte mit einer klaren künstlerischen Vision.

In den musikpraktischen Modulen verfeinern sie die Fähigkeit zur souveränen Interaktion mit Musizierpartnerinnen und -partnern.

Darüber hinaus perfektionieren sie ihre musiktheoretischen Kenntnisse und ihre Fähigkeiten in Musikproduktion und Projektrealisation.

Im Wahlpflichtbereich können die Studierenden individuelle Schwerpunkte setzen.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

2. Studienverlaufsplan: Master Jazz - Arrangement/-Komposition													
				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E	2	19	2	22	2	14	2	12	8	67
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Ensembleleitung	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Musiktheorie	Musiktheorie I, II	Gehörbildung vertieft	S	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Harmonielehre vertieft	S	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Musik und Technik	Musik und Technik I, II	Computerbasierte Notation	S	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Musikproduktion/Projektrealisation	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht		1 - 6	3							1 - 6	3
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				10 - 15	30	9	30	9	30	9	30	37 - 42	120
		Legende	E		Einzelunterricht			Pra		Praktikum		V	Vorlesung
			Ex		Exkursion			Pro		Probe		Ü	Übung
			G		Gruppenunterricht			Proj		Projekt			
			H		Hospitation			S		Seminar			

3. Notenzusammensetzung Master Jazz-Arrangement/-Komposition

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach I, II	Hauptfach	E		Modul Hauptfach II: Mappe (Umfang: mindestens 40 Seiten)	Modul Hauptfach II	45%
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Ensembleleitung	Pro				
Musiktheorie	Musiktheorie I, II	Gehörbildung vertieft	S	Hausarbeit (Umfang: 10–15 Seiten)			
		Harmonielehre vertieft	S				
Musik und Technik	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S		öffentliche multimediale Präsentation (Dauer: 10–15 Minuten)	Modul Musik und Technik	5%
		Musikproduktion/Projektrealisation	Ü				
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht		eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot			
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt			Masterarbeit (öffentliche Präsentation oder CD)	Masterarbeit	50%
gesamt							100%

4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1-2	ECTS- Punkte: 41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1230 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1170	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre Kenntnisse in Arrangement/Komposition vertieft. Sie sind in der Lage, für verschiedene Besetzungen zu komponieren und zu arrangieren und dabei ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1-2	ECTS- Punkte: 41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1230 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1170	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - Erweiterung und Vertiefung des Ausdrucksspektrums - traditionelle und moderne Techniken des Arrangierens - Auseinandersetzung mit musikalischen Formen - Analyse eigener und fremder Werke 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentierung - Orchestration - Songwriting
--	--

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 720	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten haben ihre Kenntnisse in Arrangement/Komposition vervollkommen. Sie sind in der Lage, Spezialisierte Techniken des Arrangierens in eigenen Kompositionen anzuwenden. Sie haben eine differenzierte Klangsprache entwickelt.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach				
Modulprüfung	Mappe mit eigenen Arbeiten und Projekten (Umfang: mindestens 40 Seiten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 720	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - Erweiterung und Vertiefung des Ausdrucksspektrums - Reflexion der eigenen künstlerischen Position im soziokulturellen Kontext - Spezialisierte Techniken des Arrangierens - Auseinandersetzung mit musikalischen Formen
--------	---

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	<h2>Modul: Musikpraxis I</h2>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. Sie können diese Vorstellungen im Umgang mit verschiedenen Ensembles praktisch umsetzen.				
Modulbestandteile	Ensembleleitung				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Ensembleleitung</i>				

<h3>Modulbestandteile</h3>					
	<h3>Ensembleleitung</h3>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke und Leitung unterschiedlicher Ensembles (z.B. Vocal, Combo, Big Band) - Vermittlung fortgeschrittener Schlagtechnik (Dirigieren)
--------	---

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musikpraxis II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Ensembleleitung				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Ensembleleitung				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke und Leitung unterschiedlicher Ensembles(z.B. Vocal, Combo, Big Band) - Vermittlung fortgeschrittener Schlagtechnik (Dirigieren) 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Gehörbildung vertieft Harmonielehre vertieft				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Gehörbildung vertieft				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - hörendes Erkennen von erweiterter Tonalität und atonalen Strukturen 				
	Harmonielehre vertieft				

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - komplexe harmonische Zusammenhänge - Modelle erweiterter Tonalität - atonale Konstruktions- und Improvisationstechniken - Entwicklung eigenen Tonmaterials - verschiedene Analysetechniken 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Gehörbildung vertieft Harmonielehre vertieft				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	studienbegleitende Hausarbeit zum Thema freier Wahl (Umfang: 10–15 Seiten)				

Modulbestandteile	
	Gehörbildung vertieft

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - hörendes Erkennen von erweiterter Tonalität und atonalen Strukturen 				
Harmonielehre vertieft					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - komplexe harmonische Zusammenhänge - Modelle erweiterter Tonalität - atonale Konstruktions- und Improvisationstechniken - Entwicklung eigenen Tonmaterials - verschiedene Analysetechniken 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musik und Technik I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit branchenüblichen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der wesentlichen Aspekte des Tonstudiobetriebs. Sie haben Einblicke in die Veranstaltungstechnik erhalten und haben Anwendungsmöglichkeiten multimedialer Inhalte kennengelernt.
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Musikproduktion/Projektrealisation
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
	Musikproduktion/ Projektrealisation				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/ Klassikmusikproduktion mit Cubase/Logic/Samplitude 				

	- Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung
--	---

Verwendbarkeit: Master Jazz-Arrangement/ -Komposition	Modul: Musik und Technik II				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre Kenntnisse über branchenübliche Notensatzprogramme, Tonstudiobetrieb und Veranstaltungstechnik erweitert.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Musikproduktion/Projektrealisation				
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation (Dauer 10-15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 3-4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				
	Musikproduktion/ Projektrealisation				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblicke in die gängige Aufnahmepraxis in der Jazz-/Pop-/ Klassikmusikproduktion mit Cubase/ Logic/ Samplitude - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik: Konzeption und Aufführung von Werken mit multimedialen Komponenten, Live-Sampling, Klangsynthese, Echtzeiteffektbearbeitung 				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Instrumente	Modul: Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	<p>In jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitungsleitung festzulegen ist (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).</p> <p>Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).</p>				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 15– 90 Eigenarbeit 0–75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: Master Jazz KA	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation oder einer CD-Produktion zu realisieren.</p> <p>Das Projekt folgt einem profilierten künstlerischen Konzept und besteht aus eigenen Kompositionen bzw. eigenen Arrangements.</p> <p>Die Präsentation beinhaltet auch die Leitung einer Ensemblekomposition.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				

Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 45 Minuten) oder CD (Gesamtdauer ca. 2030 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation als öffentliches Livekonzert oder CD - Organisation und Logistik - Vorlage schriftlichen Begleitmaterials (CD-Booklet oder schriftliche Konzertdokumentation), aus dem die künstlerische Projektkonzeption hervorgeht 				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 25. Februar 2021.

Nürnberg, 25. Februar 2021

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Februar 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Februar 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Februar 2021.