

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Gesang: Konzert

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 29. September 2020

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 29. Juni 2020 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 29. September 2020 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambeln
2. Studienverlaufsplan
3. Notenzusammensetzung
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik Nürnberg (APO) der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Master Gesang: Konzert

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Masterstudiengang Gesang: Konzert bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, in dem sie sich vorwiegend als freischaffende Künstlerinnen bzw. Künstler bewegen. Die Absolventinnen und Absolventen können in verschiedenen Berufsfeldern arbeiten. So sind sie beispielsweise als Solistin bzw. Solist oder Ensemblemitglied in den Bereichen Solokonzert, Lied, Oratorium und vokale Kammermusik tätig.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Masterstudienganges Gesang: Konzert ist es, die Studierenden auf ihr aktives Konzertleben durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten und sie auf Basis des im Eignungsverfahren festgestellten herausragenden künstlerischen Potentials zu reifen Künstlerinnen- bzw. Künstlerpersönlichkeiten heranzubilden. Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, sich musikalisch und künstlerisch herausragend zu profilieren und so auf eine Solo- oder Ensemblekarriere, auf die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben oder eine Tätigkeit im Bereich Kammermusik vorzubereiten. Darüber hinaus sollen sie auch eigene Repertoireschwerpunkte finden.

Neben der Perfektionierung der Gesangstechnik wird an fundierten Kenntnissen von Stil- und Aufführungspraxis sowie der Beherrschung eines umfangreichen und vielfältigen Repertoires des Konzertgesangs auf höchstem künstlerischem Niveau gearbeitet. Die Persönlichkeit und das Körperbewusstsein der Studierenden werden in Bezug auf künstlerischen Ausdruck, Gestaltung und kreativen Umgang mit Musik intensiv und individuell weiterentwickelt.

In den musikpraktischen Modulen verfeinern sie die Fähigkeit zur souveränen Interaktion mit Musizierpartnerinnen und -partnern. Der Umgang mit mehreren europäischen Fremdsprachen sowie ein intensives Quellen- und Literaturstudium im Bereich Oratorium, Lied und Kammermusik sind ebenfalls Bestandteil des Studiums.

Im Wahlpflichtbereich können die Studierenden schließlich weitere individuelle Schwerpunkte setzen.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

Gültig ab 01. Oktober 2020

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) und vertieften Umgang mit musikalischen Werken der Konzertliteratur von Oratorium, Lied und vokaler Kammermusik aus allen Epochen befähigt.
- Sie verfügen über fundierte Kenntnisse im Umgang mit Quellen- und Notenmaterial und haben ihre Repertoirekenntnisse signifikant erweitert.
- Auf der Basis umfassender aufführungspraktischer Kenntnisse, einer sicheren Sprachbeherrschung und eines hohen Grades an Körper- und Bewegungsbewusstsein sind sie in der Lage, souverän aufzutreten, stilsicher zu interpretieren und individuelle künstlerische Akzente zu setzen.
- Sie haben ihr professionelles Profil geschärft, realisieren auf höchstem gesangstechnischen Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen und können auch größere künstlerische Projekte eigenständig planen und professionell realisieren.
- Sie besitzen die Fähigkeit, auf gesellschaftliche und soziokulturelle Entwicklungen angemessen zu reagieren und sich zivilgesellschaftlich einzubringen.

2. Studienverlaufsplan: Master Gesang: Konzert

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	1,5	16	1,5	10	1,5	15	1,5	7	6	48
		Korrepetition/Einstudierung von Repertoire/Oratorien-gestaltung	E	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Projekt Oratorium/Konzertgestaltung	Proj	2	2	4	8	2	2	4	8	12	20
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Oratorienensemble	Pro	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik	Pro	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
Pflichtmodul	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V	1	1	1	1					2	2
		Musik-/Kulturgeschichte	S	1	1	1	1					2	2
		Fremdsprache	G	1	2	1	2					2	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht		1 - 6	3	1 - 6	3					2 - 12	6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				11 - 16	30	13 - 18	30	7	30	9	30	40 - 50	120

Legende

<u>E</u>	Einzelunterricht	<u>Pra</u>	Praktikum	<u>V</u>	Vorlesung
<u>Ex</u>	Exkursion	<u>Pro</u>	Hospitation	<u>Ü</u>	Übung
<u>G</u>	Gruppenunterricht	<u>Proj</u>	Projekt		
<u>H</u>	Hospitation	<u>S</u>	Seminar		

3. Notenzusammensetzung Master Gesang: Konzert

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	stattfindende Modulprüfung	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E		Modul Hauptfach 2 (künstlerisch praktische Prüfung)	Modul Hauptfach 2	40%
		Korrepetition/Einstudierung von Repertoire/Oratorien-gestaltung	E				
		Projekt Oratorium/Konzertgestaltung	Proj				
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Oratorienensemble	Pro				
		Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik	Pro				
Pflichtmodul	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V		Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft (mündliche Prüfung)	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	10%
		Musik-/Kulturgeschichte	S				
		Fremdsprache	G				
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht		eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot			
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt			Masterarbeit (öffentliche Präsentation)	Masterarbeit	50%
gesamt							100%

4. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 38	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 960	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit ihren stimmlichen und gesangstechnischen Fähigkeiten auseinandergesetzt und diese im Sinne einer Spezialisierung erweitert oder vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Einstudierung von Repertoire/Oratoriengestaltung Projekt Oratorium/Konzertgestaltung				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	keine				

Modulbestandteile					
Hauptfach Gesang					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 735	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				
Korrepetition/Einstudierung von Repertoire/Oratoriengestaltung					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15		jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<p>- Einstudierung von Konzertrepertoire, Kammermusik und Lied. Vertiefte Erarbeitung der Gestaltung von Oratorienarien und -rezitativen der relevanten Epochen und Stile</p> <p>*Im Studienverlauf ist eine Schwerpunktsetzung auf Korrepetition/Einstudierung von Repertoire oder auf Oratoriengestaltung möglich.</p>				
	Projekt Oratorium/Konzertgestaltung				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Vorbereitung und Durchführung eines Konzertes als Solistin bzw. Solist oder Teilnahme an einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 34	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1020 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 840	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Einstudierung von Repertoire/Oratoriengestaltung Projekt Oratorium/Konzertgestaltung				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem				

	Programm der Masterarbeit ist und einen Liedanteil von maximal 15 Minuten beinhaltet. Mindestens ein Werk aus dem Bereich Aktuelle Musik muss enthalten sein.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 615	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				
	Korrepetition/Einstudierung von Repertoire/Oratorien-gestaltung				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung von Konzertrepertoire, Kammermusik und Lied. Vertiefte Erarbeitung der Gestaltung von Oratorienarien und -rezitativen der relevanten Epochen und Stile. *Im Studienverlauf ist eine Schwerpunktsetzung auf Korrepetition/Einstudierung von Repertoire oder auf Oratorien-gestaltung möglich.				
	Projekt Oratorium/Konzertgestaltung				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				

Inhalt	- Vorbereitung und Durchführung eines Konzertabends von mindestens 60 Minuten Dauer mit einem Liedanteil von maximal 20 Minuten mit einem Liedanteil von maximal 20 Minuten) oder Mitwirkung an einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie
--------	--

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten im Bereich der Kammermusik erweitert.				
Modulbestandteile	Oratorienensemble Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Oratorienensemble, Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik</i>				

Modulbestandteile					
	Oratorienensemble				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- vertiefte Erarbeitung von Oratorienensembles der relevanten Epochen und Stile				
	Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	4	gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90		jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<p>Kammermusik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selbstständige Interpretation anspruchsvoller Kammermusikwerke unterschiedlicher Epochen und Besetzungen <p>Lied-Duo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung <p>Ensemble Alte Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Ensemblerepertoire in unterschiedlichen Besetzungen (rein vokal oder vokal-instrumental) unter besonderer Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis verschiedener Epochen (bis einschließlich Frühromantik) und regionaler Stile <p>*Im Studienverlauf sind mindestens zwei verschiedene Modulbestandteile zu belegen.</p>				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre musikpraktischen Fähigkeiten im Zusammenwirken mit Gesangs- und Instrumentalpartnern vertieft.				
Modulbestandteile	Oratorienensemble Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Oratorienensemble, Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik</i>				

Modulbestandteile					
	Oratorienensemble				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Vertiefte Erarbeitung von Oratorienensembles der relevanten Epochen und Stile				
	Kammermusik/Lied-Duo/Ensemble Alte Musik				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<p>Kammermusik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selbstständige Interpretation anspruchsvoller Kammermusikwerke unterschiedlicher Epochen und Besetzungen <p>Lied-Duo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung <p>Ensemble Alte Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung von Ensemblerepertoire in unterschiedlichen Besetzungen (rein vokal oder vokal-instrumental) unter besonderer Berücksichtigung der historischen Aufführungspraxis verschiedener Epochen (bis einschließlich Frühromantik) und regionaler Stile <p>*Im Studienverlauf sind mindestens zwei verschiedene Modulbestandteile zu belegen.</p>				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft
---	--

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre Kenntnisse in für den Beruf als Sängerinnen bzw. Sänger relevanten historischen wissenschaftlichen und sprachlichen Bereichen.				
Modulbestandteile	Oratorien-/Liedgeschichte Musik-/Kulturgeschichte Fremdsprache				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer 30–45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Oratorien-/Liedgeschichte					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Entstehungsgeschichte der Gattungen Oratorium, Lied, solistische Vokalkammermusik und Konzert sowie ihre Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte				
Musik-/Kulturgeschichte					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Entstehungsgeschichte der Musik im Zusammenhang mit der allgemeinen kulturgeschichtlichen Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte				

Fremdsprache					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Folgende Kenntnisse in einer zu erwerbenden Fremdsprache: <ul style="list-style-type: none"> - Anwendung der Kenntnisse in Phonetik und Phonologie - Leseverständnis und Wiedergabe in Verbindung mit Ausspracheübungen 				

Modul: Wahlpflicht					
Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30– 90 Eigenarbeit 90–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	In jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitung festzulegen ist (gemäß §6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung). Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).				

Modulbestandteile					
Wahlpflicht					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150			
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstler_innenpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird. Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind ebenso möglich wie auch Kammermusikanteile.				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 0 Eigenarbeit 540	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none">- Projektkonzeption- öffentliche Präsentation- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2020 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 29. Juni 2020 und der Genehmigung des Präsidenten vom 29. September 2020.

Nürnberg, 29. September 2020

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 29. September 2020. in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 29. September 2020. durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 29. September 2020.