

# Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

## Master Chorleitung

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 25. Februar 2021

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 25. Februar 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## 1. Präambel Master Chorleitung

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Masterstudiengang Chorleitung bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, in dem sie sich vorwiegend im vielfältigen Bereich des Dirigierens von Laienchören, semiprofessionellen bis hin zu professionellen Chören bewegen. Die zu erwartenden Berufssituationen stellen hohe Ansprüche an die künstlerischen Fähigkeiten, an die Persönlichkeit und an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen. Darüber hinaus wird eine hohe Eigeninitiative z. B. hinsichtlich Chor- oder Ensemblegründungen, Organisation von Oratorienaufführungen, Jury- und Fortbildungstätigkeiten erwartet. Weiterhin bereitet die Ausbildung im künstlerischen Bereich und beim Schwerpunktprofil Kinderchorleitung im künstlerisch-pädagogischen Bereich auf eine mögliche Tätigkeit im tertiären Bildungsbereich vor.

### **Kompetenzen:**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) und vertieften Umgang mit musikalischen Kunstwerken aus allen Epochen, spezieller stilistischer Bereiche und Besetzungen befähigt,
- sie haben ihre Repertoirekenntnisse signifikant erweitert,
- auf der Basis umfassender aufführungspraktischer Kenntnisse sind sie in der Lage, souverän aufzutreten, stilischer zu interpretieren und individuelle künstlerische Akzente zu setzen,
- sie haben die Fähigkeit, auf vielfältige Weise methodisch differenziert mit Chören aller Art zu arbeiten,
- sie haben ihr professionelles Profil geschärft, realisieren auf höchstem dirigertechnischen Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen und können auch größere künstlerische Projekte eigenständig planen und professionell realisieren,
- sie besitzen die Fähigkeit, auf gesellschaftliche und soziokulturelle Entwicklungen angemessen zu reagieren und sich zivilgesellschaftlich einzubringen.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Masterstudienganges Chorleitung ist es, die Studierenden durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie auf Basis des im Eignungsverfahren festgestellten besonderen künstlerischen Potenzials zu ausgereiften Künstlerinnen- bzw. Künstlerpersönlichkeiten heranzubilden. Dabei wird auf bereits erworbene Fähigkeiten in der Leitung von Chören, Ensembles und Orchestern aufgebaut.

Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, sich musikalisch und künstlerisch weiter zu profilieren, auf die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben hinarbeiten und so auf eine Dirigentinnen- bzw. Dirigentenkarriere vorzubereiten. Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, eigene Repertoireschwerpunkte zu finden.

Neben der Perfektionierung der Dirigier- und Probentechnik wird an fundierten Kenntnissen von Stil- und Aufführungspraxis sowie der Beherrschung eines umfangreichen und vielfältigen Repertoires aus dem a cappella und dem oratorischen Bereich auf exzellentem künstlerischem Niveau gearbeitet. Die Persönlichkeit der Studierenden wird in Bezug auf künstlerischen Ausdruck, Gestaltung und kreativen Umgang mit Musik sowie das Körperbewusstsein intensiv und individuell weiterentwickelt. In einem zu

wählenden Schwerpunktprofil vertiefen sie ihre Kenntnisse in den Bereichen Orchesterdirigieren bzw. Kinderchorleitung oder Vokalkorrepitation.

Die in den Hauptfach- und musikpraktischen Modulen erworbenen Fertigkeiten befähigen sie zur fundierten Interaktion mit Chören jedweder Art, mit Sängerinnen bzw. Sängern und Orchestermusikerinnen bzw. Orchestermusikern.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

2. Studienverlaufsplan: Master Chorleitung													
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte		
Hauptfach	Hauptfach I, II	Dirigieren	E	1	9	1	10	1	5	1	3	4	27
		Gesang	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
		Methodik der Chorprobe	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Oratorienpraxis	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1					2	2
Schwerpunkt	Profilbereich I, II	verschiedene Profilbereiche*		5	5	5	5					20	
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Übungschor	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
		Chor	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Jazzchor	Pro	2	1	2	1					4	2
		Chorische Stimmbildung	G	0,75	1							0,75	1
		Blattsingen/Solfège	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Sprecherziehung	G	1	1	1	1					2	2
		Partiturspiel/Generalbass	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8	10			18	
gesamt				14,5	30	13,8	30	9,75	30	9,75	30	47,8	120
Profilbereiche*													
Schwerpunkt 1	Profilbereich 1: Kinderchorleitung I, II	Didaktik der Kinderchorleitung	S	1	1	1	1					2	2
		Hospitation/Lehrpraxis Kinderchor	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S	3	2	3	2	3	3	3	3	12	10
Schwerpunkt 2	Profilbereich 2: Orchester I, II	Orchesterleitung	G	1	3	1	3					2	6
		Hospitation Orchester	H	2	2	2	2	2	3	2	3	8	10
		Literaturkunde	S					2	2	2	2	4	4
Schwerpunkt 3	Profilbereich 3: Vokalkorrepitition I, II	Klavierauszugspiel/Korrepitition	E	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Klavier	E	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
		<b>Legende</b>	<b>E</b>	Einzelunterricht		<b>Pra</b>	Praktikum		<b>V</b>	Vorlesung			
			<b>Ex</b>	Exkursion		<b>Pro</b>	Probe		<b>Ü</b>	Übung			
			<b>G</b>	Gruppenunterricht		<b>Proj</b>	Projekt						
			<b>H</b>	Hospitation		<b>S</b>	Seminar						

### 3. Notenzusammensetzung Master Chorleitung

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hauptfach I, II	Dirigieren	E		Modul Hauptfach II: Chorprobe (Dauer: 40 Minuten)	Modul Hauptfach II	35%
		Gesang	E				
		Methodik der Chorprobe	G				
		Oratorienpraxis	G				
		Stimmphysiologie	V				
Schwerpunkt	Profilbereich I, II	verschiedene Profilbereiche*			Modul Profilbereich II	Modul Profilbereich II	20%
Musikpraxis	Musikpraxis I, II	Übungschor	Pro		Musikpraxis II: künstlerisch-praktische Prüfung Partiturspiel/Generalbass (Dauer: 25 Minuten)	Modul Musikpraxis II	5%
		Chor	Pro				
		Jazzchor	Pro				
		Chorische Stimmbildung	G				
		Blattsingen/Solfège	G				
		Sprecherziehung	G				
		Partiturspiel/Generalbass	E				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt			Masterarbeit (öffentliche Präsentation)	Masterarbeit	40%
gesamt							100%

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Hauptfach I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 33	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 990 davon Kontaktzeit 157,5 Eigenarbeit 832,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich auf professionellem Niveau-mit der Breite des Repertoires der a cappella-Chormusik und der chorsinfonischen und oratorischen Literatur vertraut gemacht.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und diese aufgrund weitreichender methodischer Fertigkeiten in der Leitung von Ensembles höchst unterschiedlicher Qualität zu realisieren.</p> <p>Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre Dirigiertechnik verfeinert.</p>				
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe Oratorienpraxis Stimmphysiologie				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Dirigieren</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	19	gesamt 570 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 540		jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung bzw. Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik</li> <li>- Erarbeiten und Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung</li> </ul>				
	<b>Gesang</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 157,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Gesangsliteratur aller Epochen und Stile</li> </ul>				
	<b>Methodik der Chorprobe</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten</li> <li>- selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorführung</li> </ul>				
	<b>Oratorienpraxis</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	4	gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75		jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung und Dirigat ausgewählter Werke der Oratorien- und chorsinfonischen Literatur an zwei Klavieren unter Beteiligung von Gesangsstudierenden und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten</li> <li>- Entwicklung einer professionellen Technik des Rezitativdirigierens</li> <li>- Kenntnis gattungs- und werkspezifischer Aspekte als Grundlage einer selbständigen Interpretation</li> </ul>				
	<b>Stimmphysiologie</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Einblick in den Aufbau und die Funktion des Stimmapparates und die Anwendung im Umgang mit der Stimme				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Hauptfach II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 472,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit der Breite des Repertoires der a cappella-Chormusik und der chorsinfonischen und oratorischen Literatur vertraut gemacht</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und diese aufgrund weitreichender methodischer Fertigkeiten in der Leitung von Ensembles höchst unterschiedlicher Qualität zu realisieren.</p>				



	Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre dirigentischen Fähigkeiten verfeinert und vertieft.
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe Oratorienpraxis
Modulprüfung	Chorprobe mit einem Hochschulensemble an einem von drei vorzubereitenden Werken nach Maßgabe der Prüfungskommission (Dauer: 40 Minuten).
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	<b>Dirigieren</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik</li> <li>- selbständiges Erarbeiten und Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung</li> <li>- intensive künstlerische Beschäftigung mit a cappella-Werken und dem oratorischen Repertoire (Rezitativdirigieren)</li> </ul>				
	<b>Gesang</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 22,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 157.5			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Gesangsliteratur aller Epochen und Stile, vor allem auch des oratorischen Repertoires</li> </ul>				
	<b>Methodik der Chorprobe</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten</li> <li>- Selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorleitung</li> </ul>				
	<b>Oratorienpraxis</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung und Dirigat ausgewählter Werke der Oratorien- und chorsinfonischen Literatur an zwei Klavieren unter Beteiligung von Gesangsstudierenden und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten</li> <li>- Entwicklung einer professionellen Technik des Rezitativdirigierens</li> <li>- Kenntnis gattungs- und werkspezifischer Aspekte als Grundlage einer selbständigen Interpretation</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profildbereich I</b>
--	--------------------------------

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen im gewählten Profildbereich.				
Modulbestandteile	einer der folgenden Profildbereiche:  1. Profildbereich Kinderchorleitung I 2. Profildbereich Orchester I 3. Profildbereich Vokalkorrepetition I				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profildbereich 1: Kinderchorleitung I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Didaktik der Kinderchorleitung Hospitation/Lehrpraxis Kinderchor Hospitation/Lehrpraxis EMP				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Didaktik der Kinderchorleitung</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Didaktik der Kinderchorleitung</li> <li>- Kenntnis der Physiologie der Kinderstimme (Theorie und Praxis)</li> <li>- Erarbeitung eines breiten Kanons an Übungen zur Stimmbildung und deren didaktische Reflexion</li> </ul>				
<b>Hospitation/Lehrpraxis Kinderchor</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in die Praxis der Kinderchorleitung mit eigenen Lehrversuchen				
<b>Hospitation/Lehrpraxis EMP</b>					

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen der EMP				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profilbereich 2: Orchester I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester.				
Modulbestandteile	Orchesterleitung Hospitation Orchester				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Orchesterleitung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen wesentlicher Literatur für Orchester</li> <li>- Orchesterspezifische Schlagtechnik</li> <li>- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke</li> </ul>				
	<b>Hospitation Orchester</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hospitationen von Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben)</li> <li>- Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profildbereich 3: Vokalkorrepetition I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen in der vokalen Korrepetition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Klavier				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile
--	--------------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erarbeitung von Klavierauszügen aus dem Opern- und Oratorienbereich und von Liedern				
<b>Klavier</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Klavierliteratur aller Epochen und Stile				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profilbereich II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich des bereits gewählten Profildereiches.				
Modulbestandteile	einer der folgenden Profildbereiche:  1. Profildbereich Kinderchorleitung II 2. Profildbereich Orchester II 3. Profildbereich Vokalkorrepetition II				
Modulprüfung	praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten), siehe einzelner Bereich				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profildbereich 1: Kinderchorleitung II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des selbstständigen professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrpraxis Kinderchor Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Modulprüfung	Probe mit einem Kinderchor (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Modulprüfung				



<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Hospitation/Lehrpraxis Kinderchor</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigenständige Probenarbeit mit einem Kinderchor</li> <li>- sicherer Umgang mit der Probenmethodik und den didaktischen wie chorleiterischen Anforderungen</li> </ul>				
<b>Hospitation/Lehrpraxis EMP</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen verschiedener Bereiche der EMP</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profilbereich 2: Orchester II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Zulassungsvoraussetzungen	Keine
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester.
Modulbestandteile	Hospitation Orchester Literaturkunde
Modulprüfung	Probe mit einem Orchester (Dauer: 30 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Hospitation Orchester</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hospitationen in Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben)</li> <li>- Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten</li> </ul>				
<b>Literaturkunde</b>					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung geeigneter Orchesterliteratur unter den Aspekten Partitureinrichtung, Aufführungspraxis, Interpretationsgeschichte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profilbereich 3: Vokalkorrepetition II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen Kompetenzen in der vokalen Korrepetition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern künstlerisch an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen und erweitern sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Klavier				
Modulprüfung	künstlerischer Vortrag mit einer Sängerin bzw. einem Sänger (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- angeleitete und selbständige Erarbeitung mittelschwerer Klavierauszüge aus Oper und Oratorium				

	- Arbeit am Liedrepertoire und Liederzyklen				
	<b>Klavier</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Klavierliteratur aller Epochen und Stile				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Musikpraxis I</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 266,25 Eigenarbeit 243,75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Übungschor Chor Jazzchor Chorische Stimmbildung Blattsingen/Solfège Sprecherziehung Partiturspiel/Generalbass				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor, Jazzchor</i>
--	---

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Übungschor</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen mit dem Übungschor</li> <li>- stimmbildnerische Arbeit in der Praxis der Chorprobe</li> </ul>				
<b>Chor</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
<b>Jazzchor</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzübungen und Standards a cappella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik</li> <li>- Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien</li> <li>- Stimmtechnik und Soundsuche im Satzgesang</li> </ul>				
	<b>Chorische Stimmbildung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 11,25 Eigenarbeit 18,75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der chorischen Stimmbildung</li> <li>- sängerische Haltung, körperliche Lockerung, Atmung, Resonanzierung, Vokal- und Lagenausgleich</li> </ul>				
	<b>Blattsingen/Solfège</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung unterschiedlicher Strategien für das Blattsingen</li> <li>- Grundtonbezug, Solmisation, Singen von Leitermodellen, zentraltonbasiertes Singen, Dreiklangs- und Intervallsingen</li> </ul>				
	<b>Sprecherziehung</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen und Anwenden des Internationalen Phonetischen Alphabets (IPA)</li> <li>- lautreine Aussprache, reflektorischer Atem, Abklären der Sprechstimmlage</li> <li>- sprechtechnische, prosodische und rhetorische Grundkenntnisse in Theorie und Praxis</li> <li>- Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen</li> </ul>				
	<b>Partiturspiel/Generalbass</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen</li> <li>- schnelle Erfassung und Umsetzung von Chorpartituren unterschiedlicher Stile und Besetzung</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- sicheres Lesen von Alt- und Tenorschlüssel</li> <li>- Typen der Normalpartitur</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Praktische Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Musikpraxis II</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Übungschor				

	Chor Blattsingen/Solfège Partiturspiel/Generalbass
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Partiturspiel/Generalbass</i> : (Dauer: 25 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vortrag zweier vorbereiteter anspruchsvoller Chorpartituren aus mehr als vier Systemen</li> <li>- Vortrag einer vorbereiteten Orchesterpartitur mit mindestens zwei transponierenden Instrumentengruppen</li> <li>- Vortrag einer vorbereiteten Continuoartie aus einem Oratorium von J. S. Bach</li> <li>- Vom-Blatt-Spiel einer Streichquartettpartitur aus einem Streichquartett der Wiener Klassik</li> <li>- Vom-Blatt-Spiel zweier Chorsätze aus vier Systemen</li> </ul>
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung <i>Partiturspiel/Generalbass</i> , regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Übungschor</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen</li> <li>- stimmbildnerischer Arbeit in der Praxis der Chorprobe</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Blattsingen/Solfège</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sicheres Blattsingen im tonalen Bereich</li> <li>- Blattsingen im freitonalen Bereich und atonalen Raum</li> </ul>				
	<b>Partiturspiel/Generalbass</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen</li> <li>- schnelle Erfassung und Umsetzung von Chorpartituren unterschiedlicher Stile und Besetzung</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- sicheres Lesen von Alt- und Tenorschlüssel</li> <li>- Typen der Normalpartitur</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Praktische Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die dirigentische und künstlerische Präsentation auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das von einem eigenen Chor oder Vokalensemble oder einem Hochschulensemble unter der Leitung der Studentin bzw. des Studenten ausgeführt wird.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer etwa 75 Minuten, Musikanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Projekt
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"><li>- Projektkonzeption</li><li>- öffentliche Präsentation</li><li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation</li></ul>

## 5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 25. Februar 2021.

Nürnberg, 25. Februar 2021

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Februar 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Februar 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Februar 2021.